

# ASTON MARTIN ART

© Photography by René Staud



ASTON MARTIN

The true value of a work of art lies in the unique relationship between the art itself, its creator and ultimately its owner.

„It is the same with an Aston Martin. Each car is made to a unique specification that reflects the personality of its owner - the car itself, is an expression of its owner's life and loves.“



Dr. Ulrich Bez

*Der wahre Wert einer künstlerischen Arbeit liegt in der einzigartigen Beziehung zwischen dem Kunstwerk selbst, seinem Erschaffer und letztendlich dem Besitzer.*

*So ist es auch mit einem Aston Martin. Jedes Auto hat eine individuelle Ausstattung, welche die Persönlichkeit seines Besitzers, seinen Lebensstil und seine Vorlieben widerspiegelt.*

„Aston Martin Art“ brings together the finest cars with the creations of the world's most talented contemporary artists, exceptional landscapes and unique places interpreted through the lens of renowned automotive photographer René Staud. The result is an all-new work of art with unique creative tension.



René Staud

*Bei „Aston Martin Art“ treffen die aktuellen aber auch klassische Aston Martin Modelle auf weltweit anerkannte Künstler, begegnen einzigartigen Landschaften und schmücken einzigartige Plätze. Interpretiert wurde dieses Ereignis durch die Linse des berühmten Automobilfotografen René Staud. Das Ergebnis ist ein nie da gewesenes Kunstwerk von einzigartiger, kreativer Spannung.*

‘WHAT IS TECHNICAL PERFECTION WITHOUT CREATIVITY?  
A CAR WITHOUT SOUL.  
WHAT WOULD INSPIRATION BE WITHOUT METICULOUS ATTENTION  
TO DETAIL AND TECHNOLOGICAL PRECISION?’

Dr. Ulrich Bez  
Chief Executive Officer, Aston Martin

*contents*

*Inhaltsverzeichnis*

Aston Martin Meets Art · Fire and Ice · Thunder & Lightning · A New Era

*Aston Martin Meets Art · Fire and Ice · Thunder & Lightning · A New Era*



ASTON MARTIN

# René Staud Photography and the project: „Aston Martin Art“

## Description of the project:

René Staud from Leonberg (Germany) has been working as a freelance photographer since 1973. This native of Stuttgart, born in 1951, became dedicated to “Auto/motifs” from very early on in his photographic career. Over the last three decades René Staud has created countless pictures for advertising campaigns, calendars and books. International car-makers use René Staud’s know-how especially to present to the public their new car models. And for each new model, René Staud and his team have always created distinctly new photographic images.

## Projektbeschreibung:

*René Staud aus Leonberg ist Fotograf und arbeitet seit 1973 selbstständig. Der gebürtige Stuttgarter ist Jahrgang 1951 und hat sich schon sehr früh auf das Thema „Automobil“ spezialisiert. In mehr als 3 Jahrzehnten sind unzählige Bilder für Kampagnen, Kalender und Bücher entstanden. Internationale Automobilhersteller nutzen das Know-how von René Staud hauptsächlich um Neufahrzeuge zu präsentieren, für jedes neue Modell kreiert René Staud mit seinem Team immer wieder neue Bildimpressionen.*



*„Aston Martin Art“ ist eine Auftragsarbeit für den englischen Sportwagenhersteller, in der durch aufwändig inszenierte Bilder zeitgenössische Kunst und Architektur im Gleichklang mit den faszinierenden Sportwagen von Aston Martin präsentiert werden, aber auch Landschaften mit einzigartigem Charakter im Einklang mit den Kunstwerken aus Gaydon zu neuer Symbiose verschmelzen.*

*Die feinfühlige Aufgabe besteht vor allem darin, 2 völlig getrennt auftretende Kunstwerke in einem neuen, gemeinsamen Bild zu vereinen. Inzwischen hat René Staud 63 beispielhafte Arbeiten geschaffen, die alle in Großformat 180 x 100 cm weltweit bei den Vertriebspartnern von Aston Martin sowie auch bei den Repräsentanten, Kunden und Freunden der englischen Nobelmarke ausgestellt sind.*

“Aston Martin Art“ is a commissioned work for this English sports car maker. In these extremely sumptuous pictures, René Staud has brought together, in harmony contemporary art and architecture with these fascinating Aston Martin sports cars.

This delicate task consisted primarily of combining two completely different looking pieces of art work united as one, and then presented as a single photograph. In the meantime, René Staud had created 63 pieces of photographic art (format: 180 x 100 cm), exemplifying this artistic achievement, and these have since been presented worldwide to marketing and sales partners of Aston Martin as well as to representatives, clients and friends of this high class English trademark.

René Staud has developed a reproduction method to create matchless photographic compositions which satisfy not only artistic demand of the subject itself but the visual presentation as an original piece of artwork mounted on canvas.

*Zu der Einmaligkeit der fotografischen Arrangements hat René Staud ein Bildverfahren entwickelt, das dem künstlerischen Anspruch der Motive auch in der äußeren Präsentation als Original Art Canvas gerecht wird. Alle Motive sind in diesem Album abgebildet, neben den Locations und Fahrzeugen sind auch Arbeitsfotos, so genannte “Making of” und ein paar interessante Informationen gesammelt.*

More information about the Aston Martin Art Project below:

Mehr Informationen zum Aston Martin Art Projekt unter:

**[www.astonmartinartcollection.com](http://www.astonmartinartcollection.com)**

BETTENSPIRALE	BY REBECCA HORN
MINIMAL ART	BY LAWRENCE WEINER
MONOLITH IN WATER	BY JEAN NOUVEL
I'M ALIVE	BY TONY CRAGG
A.E.I.O.U.	BY ANSELM KIEFER
30 ST MARY AXE	BY SIR NORMAN FOSTER
CHINART	BY JIANG JIE
NOMADES	BY QIN YUFEN
WINDSPEED	BY QIN YUFEN
PHYSICS BEING HEALING PHYSICS	BY LAWSON OYEKAN
EAST BEACH CAFE	BY HEATHERWICK STUDIO
L'HOMME EN PIERRE ET FER	BY MAX CARTIER
SCULPURE	BY YUE MINJUN
221° ARC X 5	BERNAR VENET

# aston martin meets art

© Photography by René Staud



ASTON MARTIN





## BETTENSPIRALE BY REBECCA HORN MANNHEIM / GERMANY SUMMER 2002

A spiral of interwoven beds symbolises the relationship between dream interpretation and realism. Spirituality and sensuality are fused in symbiotic union. Fragility conveys the illusion of the here and now floating in space.

The staging was a contemporary exhibition at a art collectors home in Germany, Summer 2002.

### ASTON MARTIN V12 VANQUISH

**Van-quish, v. 1.** To overcome in battle: conquer.  
**2.** To reduce to submission by superior force.  
**3.** To gain mastery over (an emotion passion or temptation). **Vanquish, n. 1.** The 21st century 460 bhp, 190 mph V12 machine with which to accomplish the above.

REBECCA HORN was born in Michelstadt, Germany, on 24 March, 1944. She became famous through her mechanical sculptures, films and taking part at the Documenta V, VI, VII, IX. In 1992, Horn became the first woman to receive the prestigious Kaiserring Goslar. In 1993, the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, organised a mid-career retrospective which travelled to Berlin, Vienna and London.

*Eine Spirale ineinander verwobener Betten symbolisiert die Beziehung zwischen Realismus und Traumdeutung, eine fast surreale Wunschvorstellung. Spiritualität und sinnliche skulpturale Darstellung werden symbiotisch miteinander verknüpft. Die Wirklichkeit ist auf den Kopf gestellt, Monumentales verliert sich im Fragilen und vermittelt die Illusion von schwebender Wirklichkeit.*

*Der V12 Vanquish wurde im Rahmen einer Ausstellung zeitgenössischer Kunst bei einem Kunstsammler in Deutschland inszeniert, im Sommer 2002.*

*REBECCA HORN wurde in Michelstadt, Deutschland, am 24. März, 1944 geboren. Sie wurde durch ihre mechanischen Skulpturen, Filme und die Teilnahmen bei der Documenta V, VI, VII, IX berühmt. 1992 bekam Horn als erste Frau den prestigeträchtigen Kaiserring Goslar. 1993 organisierte das Solomon R. Guggenheim Museum, New York, eine zurückblickende Ausstellung, die nach Berlin, Wien und London reiste.*







aston martin meets art bettenspirale by rebecca horn · aston martin vanquish · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art · aston martin vanquish · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art · bettenspirele by rebecca horn · aston martin vanquish · photography by rené staud



ASTON MARTIN





a simple parking spot for an exceptional meeting with a piece of unic art



a beautiful morning for a beautiful car



from in to out, no - they both don't stay out, they stay there



cool midday light, to cool for Lawrence Weiner outlined letterprints

## MINIMAL ART BY LAWRENCE WEINER MANNHEIM / GERMANY COLLECTORS PLACE, SUMMER 2002

### ASTON MARTIN V12 VANQUISH

A true supercar. A car that defines 'aura'.  
Taut and muscular yet agile and balanced.  
Magnificent performance. A sensory feast.

With his enigmatic word creations, LAWRENCE WEINER both challenges and inspires the onlooker. Well-known phrases are given new meaning, original significance, at the same time alienating and reshaping the familiar.  
Staged in Mannheim, Germany, Summer 2002.

LAWRENCE WEINER, one of the central figures of conceptual art, was born in the Bronx, New York, on 10 February 1942. Like other conceptual artists, he gained international recognition in the late 1960s and early 1970s. Weiner has explored forms of display and distribution that challenge traditional conceptions about the nature of art.

*LAWRENCE WEINER schafft mit seinen hintergründigen Wortgebilden inhaltlich und optisch Plastizität und somit Bilder, die uns plötzlich durch seine sinnstiftenden Worte real erscheinen. Diese Worte inspirieren dazu, ihre Bedeutung zu überdenken. Bekannte Begriffe werden in einen neuen Sinnzusammenhang gebracht, erhalten eine neue Bedeutung: Das Vertraute wird entfremdet und neu geschaffen. Inszeniert in Mannheim/Deutschland, im Sommer 2002.*

*LAWRENCE WEINER, einer der zentralen Vorreiter in der Begriffskunst, wurde in Bronx, New York, am 10. Februar 1942 geboren. Wie andere Begriffskünstler gewann er internationale Anerkennung in den späten sechziger Jahren und früher siebziger Jahren. Weiner hat Formulare der Bildschirmanzeige und Verteilung erforscht, die traditionelle Auffassungen über die Natur der Kunst herausfordern.*

how things changes after sunset



tungstenlight, the wall seems to be brown



daylight, the letters are tone in tone



intermediate light bring the color of the letters clearly different to its outline







aston martin meets art · minimal art by lawrence weiner · aston martin vanquish · photography by rené staud



ASTON MARTIN





top secret, first unload of a new showcar - 6 month to presentation



always the question - still after 31 years of car experience: which angle fits the car best?



after setting angle and cameralens test before starting the shot on Lake Murten



what a depressive mood at the beginning of the shooting

# MONOLITH IN WATER BY JEAN NOUVEL AT THE EXPO 2002 ON MURTENSEE / SWITZERLAND OCTOBER 2002

The MONOLITH, Lake Murten, Switzerland. An island made from 4.000 tonnes of steel and concrete. Thirtyfour metres high, an archaic monument in a skin of corroded steel sheets. Approach it and venture into a sea of shifting perceptions: three illusory worlds open up within the cube. A magical place in strong contrast to the here and now.

*Der MONOLITH. Im Murtensee, Schweiz. Eine Insel aus 4.000 Tonnen Stahl und Beton. 34 Meter hoch. Monumentalität und Archaik in einer Haut aus rostigen Stahlplatten. Jede Annäherung wird zur Überfahrt in eine veränderte Wahrnehmung. Drei Illusionswelten öffnen sich im inneren des Kubus. Er gibt Aus- und Einblicke frei, die er durch sein bloßes Dasein geschaffen und verändert hat. Ein magischer Ort, der allein durch seine Gegenwart eine neue Wirklichkeit erschafft.*

## ASTON MARTIN V8 VANTAGE

Aston Martin V8 Vantage is an entirely new concept. 1450 kg of aerospace alloy powered by an all-new 4.3-litre V8. Totally driver focussed. Perfect balance. Uncompromised. 100% Aston Martin.

JEAN NOUVEL was born in Fumel, France in 1945. He began individual design work in 1970 and went on to graduate from the Ecole des Beaux-Arts in 1972. Nouvel became the vicepresident of the Institut Français d'Architecture in 1991, and has been an Honorary fellow of the American Institute of Architects since 1993. Nouvel has received a number of prestigious awards for his work.

*JEAN NOUVEL wurde 1945 in Fumel, Frankreich geboren. Er arbeitet seit 1970 als Designer und studierte bis 1972 an der Ecole des Beaux-Arts. Nouvel wurde 1991 Vizpräsident des Institut Français d'Architecture und ist seit 1993 ein Ehrenmitglied des amerikanischen Instituts der Architekten. Nouvel hat eine Anzahl von prestigeträchtigen Preisen für seine Arbeit empfangen.*

chi est tu per Dieu - Who are you in the eyes of God



great installation but where to set the car



little beside but a good possibility



fits really good, water-iron-woodbridge, but the lake was quiet first after 5 days waiting







aston martin meets art · monolith in water by jeen nouvel · aston martin v8 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art · monolith in water by jeen nouvel · aston martin v8 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





car arrives in front of museum, heavy job during big rain showers



a mobile crane lift up the car to 60 m on top of the roof of the museum



unloading the DB7 Vantage over Bonn's skyline



two days waiting for a beautiful sunset

## I'M ALIVE BY TONY CRAGG AT KUNSTHALLE BONN / GERMANY, JULY 2003

The sculptures of Tony Cragg possess a completely timeless quality. Smooth surface structure and voluptuous language of form, the pieces are as archaic as they are contemporary, transcending the dimension of date and time. This is sculpture in its purest sense, where form and surface actively shape the surrounding space. Staged in Bonn, Germany, Summer 2003.

TONY CRAGG was born in Liverpool in 1949. An artist of great international acclaim and immense energy, he has probably explored more avenues in the making of sculpture than any other sculptor. His concerns are for humanity, its direction, the life of our planet and its projected evolution. Cragg's contribution to the debate on contemporary sculpture practice has been considerable.

*Die Skulpturen von TONY CRAGG sind sinnliche Erscheinungen und absolut zeitlos. Was uns einzig an die Gegenwart erinnert, ist das Produktionsverfahren: Fiberglas, bekannt aus modernen Verkehrstechnologien. In ihrer glatten Oberflächenstruktur und wulstigen Formensprache sind die Skulpturen ebenso archaisch wie aktuell, jeder Zeitlichkeit enthoben. Sie sind Skulptur im besten Sinne: Form und Oberfläche, die den umgebenden Raum aktiv gestalten. Inszeniert in Bonn/Deutschland, im Sommer 2003.*

### ASTON MARTIN DB7 VANTAGE

The most successful car in Aston Martin's illustrious history, DB7's appeal is timeless, acclaimed as one of the most beautiful car in the world. DB7 has always been, and remains, a design and icon.

the final polaroid test shots resumes success



too many possibilities of the setting "car and art"



last check, final setting, ready to shoot



after the shooting. Thanks to Cordula v. Mannstein and Andreas Stemmann (Artdirector)







aston martin meets art i'm alive by tony cragg · aston martin db7 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art species by tony cragg · aston martin db7 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art · pillars of salt by tony cragg · aston martin db7 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art · pillars of salt by tony cragg · aston martin db7 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





welcome Mr. Maier, thank you for a safe transportation of this unique car



first the symetric set up, soon changed



last check of light condition, car condition and proportion car / art / location



do not bite, dangerous like a shark. Andrea Zagato designed this American Roadster

## A.E.I.O.U. BY ANSELM KIEFER AT FURTWÄNGLERPARK / SALZBURG AUSTRIA, MARCH 2004

A.E.I.O.U. is an installation in Salzburg's Furtwänglerpark. The work comprises a shelf containing 60 lead books - a metaphor symbolising past and future, knowledge and sensation - and the paintings "Zigeunerlager" ("Gypsy Camp") and "Wüstenzelt" ("Desert Tent") inspired by Ingeborg Bachmann. Kiefer's work references our sensibility and knowledge, creating a new reality. A Salzburg Foundation project.

ANSELM KIEFER was born in Donaueschingen, Germany, in 1945. He studied art academics in Karlsruhe (under Horst Antes) and Düsseldorf (under Joseph Beuys). Anselm Kiefer currently lives and works in Barjac, France. Of the younger German painters to emerge in recent decades, he is the one who made the greatest impression on international audiences. He works consistently balances the duality of visually powerful imagery and intellectually critical analysis.

*A.E.I.O.U. ist eine Installation im Furtwänglerpark in Salzburg. Das Kunstwerk besteht aus den Gemälden „Zigeunerlager“ und „Wüstenzelt“ von Ingeborg Bachmann und einem Regal mit 60 Bleibüchern – eine Metapher für Vergangenheit und Zukunft, Wissen und Empfindung. Ein Haus im Dornröschenschlaf, das durch den Besucher erweckt werden muss. Die Kieferzitate verweisen auf unsere Empfindungsfähigkeit, auf unser Wissen und schaffen eine neue Wirklichkeit. Ein Projekt der Salzburg Foundation.*

### ASTON MARTIN DB AR1 AMERICAN ROADSTER

Inspired by the American roadsters of the 1950s and 1960s and styled in conjunction with legendary Italian design house, Zagato, DB AR1 takes a classic theme and brings it right up-to-date. A limited edition of only 99 cars, the 435 bhp two seater has become an instant classic.

very strong observation of Dr. Wilfried Schaber, responsible for the "Salzburg Foundation"



shooting runs 2 days with different light conditions, camera Sinar 8x10 inch



a beautiful night at Furtwänglerpark, but the contrast is too heavy for the car



romantic location but unclear architecture at night, twilight requested







aston martin meets art a.e.i.o.u. by anselm kiefer · aston martin ar1 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art a.e.i.o.u. by anselm kiefer · aston martin v8 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art a.e.i.o.u. by anselm kiefer · aston martin dba1 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





the gherkin is located too close to other buildings in the financial district



shooting the tower through restaurants windows



at tower 42 restaurants first plan for realising the final setup



only one angle was perfect, but no guest was allowed in the restaurant during the session

## 30 ST MARY AXE BY SIR NORMAN FOSTER AT LONDON CITY / GREAT BRITAIN SUMMER 2004

### THE ASTON MARTIN DB9 A STRIKING BALANCE

DB9 is a thoroughbred sports car with GT levels of comfort and refinement. Its design philosophy is uncompromising and brings together everything that makes a sports car great with that unique Aston Martin character, borne out of craftsmanship and use of the finest quality materials.

The Gherkin, designed by architects Foster and Partners, is an environmentally sophisticated, 40 storeys, diagonal steel structure with spiralling lightwells at the heart of London's financial district.

SIR NORMAN FOSTERS London tower for the Swiss-Re insurance group and other business offices is an unconventional building. Declared to be too plumb by the British press, it is on the other hand very popular with London visitors.

Using a 41 floors and almost 200 meters tall construction, the British star architect has found a fascinating solution for the complicated demands of a rather tight building site in London's financial center. Standing on a circular ground plan, „London's biggest cigar“ looms conical into the sky. On the roof with the freely accessible visitors gallery one enjoys a breathtaking view onto the Thames and the skyline of London.

*SIR NORMAN FOSTERS Londoner Turm für die Swiss-Re Versicherungsgruppe und andere Unternehmenbüros ist ein unkonventioneller Bau. Von der britischen Presse wurde das Gebäude zunächst als plump bezeichnet, bei Londonbesuchern ist es hingegen höchst beliebt. Mit der 41-stöckigen und fast 200 Meter hohen Konstruktion hat der britische Stararchitekt eine faszinierende Lösung für die komplizierten Anforderungen des eng dimensionierten Bauplatzes im Londoner Finanzzentrum gefunden*

*Am Boden auf einem kreisförmigen Grundriss stehend, ragt „Londons größte Zigarre“, wie das Gebäude von den Londonern genannt wird, konisch (nach oben verjüngend) in den Himmel. Auf dem Dach mit der frei zugänglichen Besuchergalerie genießt man eine atemberaubende Aussicht auf die Themse und die Londoner Skyline.*

car elevator to the roof park deck, nearly unique but luckily in London



dangerous setting over Londons city an the wheather wasn't typically, was good



Yes, the car was there, really and all clouds, even the heaven "really"



typically british, yellow roadmarking, but so much parking space at daytime in London: a hotspot for car park problems







aston martin meets art · best of british by norman foster · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art 30 st mary axe by norman foster · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





an exceptional exhibition brings art and car together



outside La Loncha sunny warm weather



500 years heritage buildings in a mediterranean atmosphere



La Loncha - best place in the historic town at night

## CHINART IN LA LONCHA / PALMA DE MALLORCA PRESENTATION IN THE MEDITERRANEAN, OCTOBER 2004

JIANG JIES sculptures “Be” red head and “Be” yellow head, from 2002, are fabricated out of fiber glass and coated with a glossy varnish of oil paint. The stylised children’s heads become monumental sculptures (200 x 160 x 136 cm), which define its surroundings. At first glance it seems to be completely uniform, however, it emerges from a unique special effect on space, which is due to the single luminous colouring that completely dominates the surrounding area.

JIANG JIE was an exhibitor in the exhibition “China” which was held at the Duisburg MKM Museum Küppersmühle; and in the following exhibitions in Rome (MACRO), Budapest (Ludwig Museum), Bydgoszcz/Polen (State Gallery) and Palma, Mallorca (La Loncha).

*JIANG JIE ist Teilnehmerin der Ausstellung „Chinart“. Ihre Skulpturen „Be“ Red Head und „Be“ Yellow Head von 2002 sind aus Fiberglas gefertigt, mit einem leuchtenden Überzug aus Ölfarbe. Die stilisierten Kinderköpfe werden zu monumentalen Figuren (200 x 160 x 136 cm), die ihre Umgebung neu definieren, hier fotografiert in der La Loncha in Palma de Mallorca. Ebenfalls ein Kunstwerk: der DB9 und der V8 Vantage von Aston Martin, die schon jetzt fast alle Awards gewonnen haben, die ein Auto gewinnen kann.*

inside La Loncha cool, simple, very reduced light



twilight in Palma. how to transfer this mood in the La Loncha



only on two places in the world presented: Los Angeles and Palma de Mallorca



both are pieces of arts but the DB9 is not in a cage, ready to capture the world







aston martin meets art „red head“ by jiang jie · „scissors“ by mao xuhui · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art "acrobat" by gou jin · "baby soldier" by zhang xiaogang · aston martin v8 vantage · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin meets art „yellow head“ by jieng jie · „new china – old china“ by xue song · aston martin v8 vantage · photography by rené staed



ASTON MARTIN





a chinese valley southwest of Beijing close to no wheres land



only 8 men but each working 15 hours a day



perfect cooperation, „we need an axle“ said René to Qin and her husband



early morning or late evening, 4 days waiting for less fog and more light

NOMADES BY QIN YUFEN AT FANG SHAN DU, SOUTHWEST OF BEIJING / CHINA JUNE 2005

The beautiful Chinese territory of Fang Shan Du in the southwest of Beijing would be the perfect location for a temporary residence. The exotic topography with its high pyramidal mountains offers shelter and safety and it seems that those areas are predestinated for nomadic communities - tribes who are constantly moving without having a real home. Nomads stay in a specific location only temporarily, just as long as the surroundings are interesting to them. They are pioneers with a passion to discover new horizons.

The Chinese artist QIN YUFEN tried to symbolise the nomadic settlements by setting up bamboo pyramids in the Chinese scenery, approximately four meters high and five meters wide, which were covered by dyed silk. The western discoverers are on their way from the western hemisphere in order to explore the Asian environment and culture. The beautiful mountain scenery is showing the migrants under their provisional shelter and the deep shining colours of silk and breath-taking green giants in the back, in contrast with the blue sky, shows the real beauty of China; country waiting to be explored.

beautiful sun during the setting from bamboo and silk



what an arrangement with car and at least 100 carports on set



to explain which colour to move: signal flag means: now this one to move



not bad for the beginning, but I need more carports





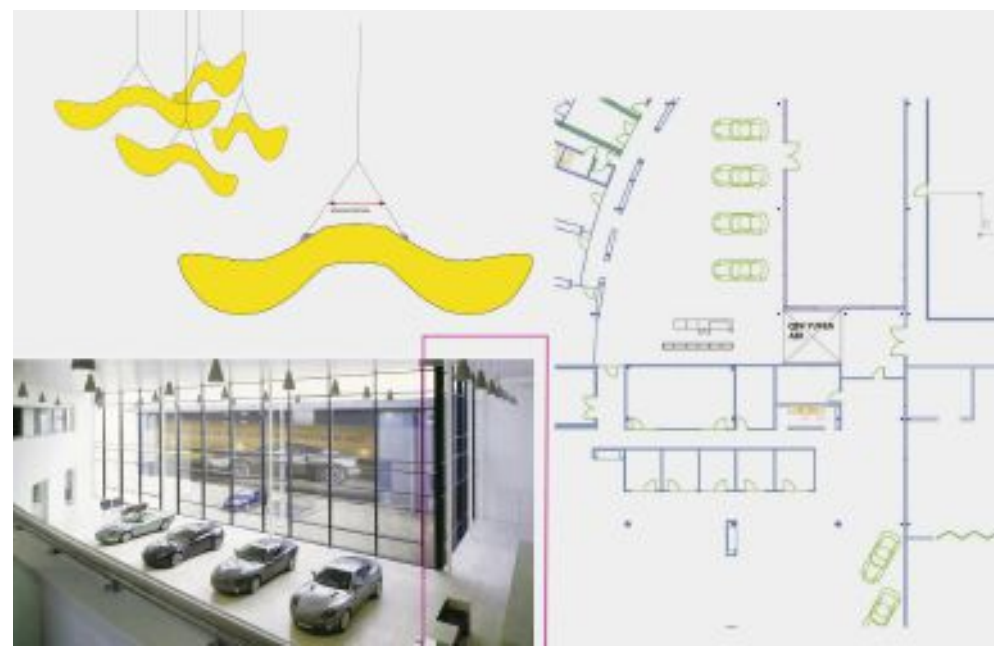


aston martin meets art nomades by qin yufen · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





the location: gaydon visitor foyer



basic construction in fibre-glass



thousands of pieces of silk, all handcrafted



the Beijing location team at qin's art studio

## WINDSPEED BY QIN YUFEN AT ASTON MARTIN, GAYDON / GREAT BRITAIN DECEMBER 2007

QIN YUFEN, born 1954, China

Wind is the perceptible natural movement of the air, especially a current blowing from a particular direction, speed is the rapidity of movement or action. Together the two words give us an idea of what these sculptural forms are about.

Maple seeds are superb auto-rotating helicopters. They begin rotating almost from the moment they are released from the tree. Even seeds that are poorly shaped or have badly damaged blades rotate with "ease". Maple seeds are a good metaphor for what it means to escape imposed limitations. The grace of falling maple leaves is one that has impressed people through the ages. As they fall and spin there is a captivation that comes over the viewer, a desire that they always remain in flight. The seeds seem isolated in space, they fall, and yet there remain in place. They point us towards the fascination we have with flight, and by association freedom from everything we know.

All of which is captured in this piece of sculpture. It is our fascination with things we cannot control, that makes us look up and delight in the shifting colours and planes of captured flight.

©R. Gbadamosi 2007

QIN YUFEN, Jahrgang 1954, China

*Bei Wind handelt es sich um die wahrnehmbare, natürliche Bewegung der Luft; vor allem einer Luftströmung, die aus einer bestimmten Richtung bläst. Geschwindigkeit (speed) beschreibt die Schnelligkeit einer Bewegung oder Aktion. Zusammen geben uns diese beiden Worte eine Vorstellung dessen, wovon diese skulpturellen Formen handeln.*

*Ahornsamensamen sind hervorragende, selbstrotierende Helikopter. Sie beginnen ihre Rotation in dem Moment, in dem sie vom Baum fallen. Selbst Samen deren Form nicht ideal ist oder deren Flügel beschädigt sind, rotieren mit „Leichtigkeit“. Ahornsamensamen sind eine gute Metapher dafür, was es bedeutet, auferlegten Beschränkungen zu entkommen. Die Anmut eines fallenden Ahornblattes hat Menschen durch alle Zeitalter hinweg beeindruckt. Während es fällt und sich dreht wird der Betrachter von einer Faszination überkommen, einem Wunsch, das Blatt möge nicht aufhören zu fliegen.*

*Die Samen scheinen isoliert im Raum. Sie fallen und bleiben dennoch an ihrem Platz. Sie weisen uns auf unsere Faszination gegenüber dem Fliegen hin und schaffen so eine Assoziation der Freiheit von allem uns bekanntem.*

*All dies wird in diesen Skulpturen festgehalten. Es ist unsere Faszination mit Dingen, die wir nicht kontrollieren können, die uns verückt aufschauen lässt zu wechselnden Farben und Ebenen, die diese fliegenden Elemente festhalten.*

©R. Gbadamosi 2007

after a long journey the works of art arrived



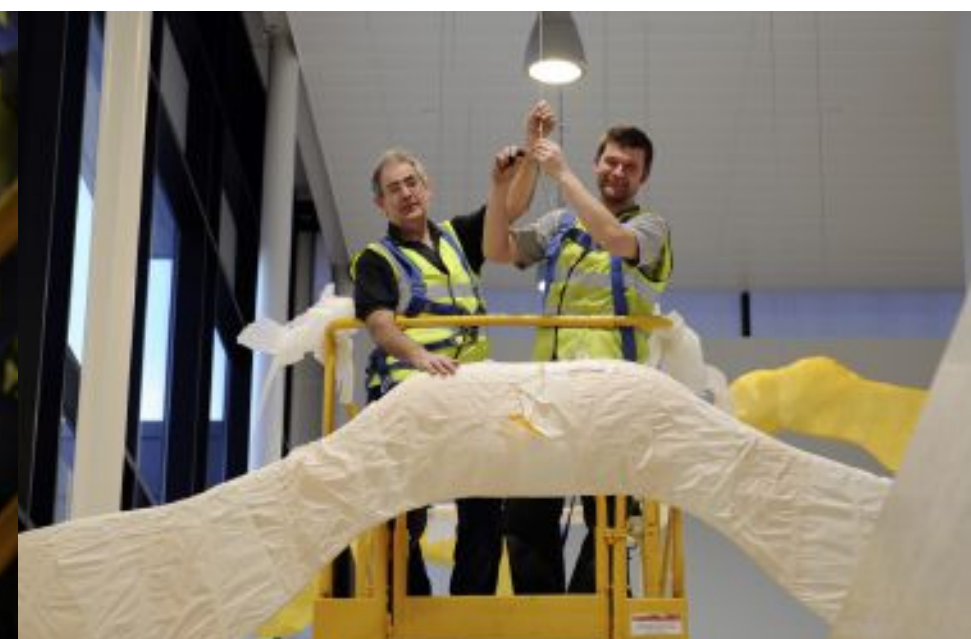
Dr. Gbadamosi and Oliver Woye assisting Qin



the setup took 3 days in gaydon



the very helpful AM engineers







aston martin meets art · windspeed by qin yufen · aston martin v8 vantage · photography by rené staud

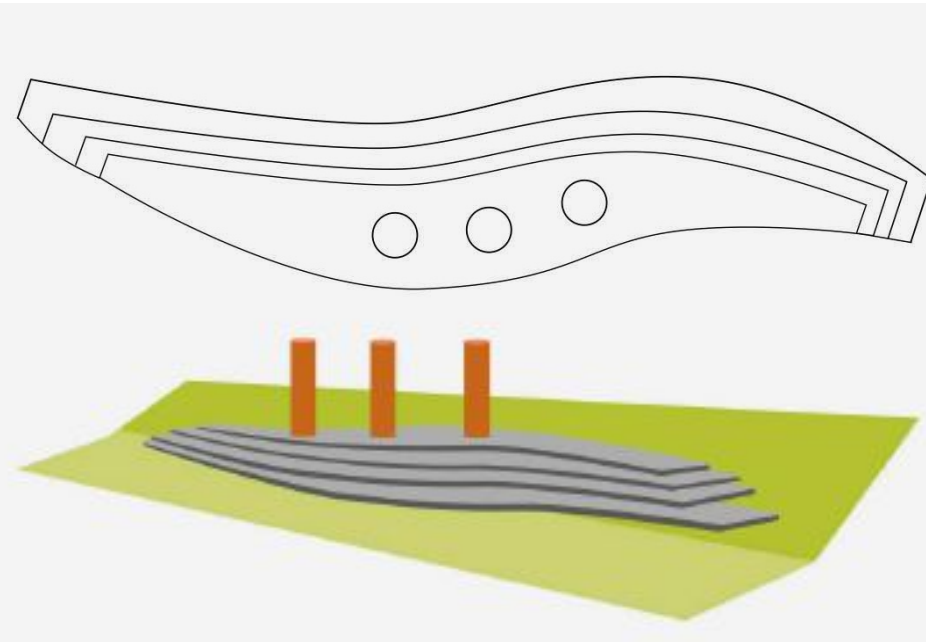


ASTON MARTIN





start finding the right place



the idea: 3 sculptures on a impressive foundation



more than 50 000 pounds of schist



Lawson at work, each stone personally selected

## PHYSICS BEING HEALING PHYSICS BY LAWSON OYEKAN AT ASTON MARTIN, GAYDON / GREAT BRITAIN OCTOBER 2007

Lawson Oyekan born 1961, UK

Lawson's work is fundamentally about life. He manipulates the very substance of creation (clay), the mythical material all life forms are made out of, and presents it anew. The structures are such as to confound the viewer. The confusion is delivered through the scale and depth of the work. It is worth focusing on this particular piece on show as a route to understanding the meaning behind his works.

This piece is made up of three monoliths placed in a single line. The bodies, and they are bodies, in front of you are slightly larger than human size. They lord over their viewers, forcing an assessment of the self. In front of an inanimate object capable of inhalation and exhalation, it is possible to make honest judgements about one's own relationship to the world. As Lawson says, these are healing beings, and healing only comes about through scrutiny and the deliberate application of a remedy. Sometimes the scrutiny can only come about through confrontation, and these monoliths do exactly that, they confront.

There are no simple answers to the questions that arise when in dialogue with Lawson's work, and this is what is supposed to happen in the presence of experiences outside our immediate understanding. If art is supposed to do anything, it is supposed to help us understand all world, and that can only be done when we are taken outside ourselves and encounter the new. Physics Being Healing Physics helps us do this.

© R. Gbadamosi 2007

Lawson Oyekan, Jahrgang 1961, UK

*Lawson's Arbeit beschäftigt sich im Wesentlichen mit dem Leben. Er manipuliert die ureigene Substanz der Schöpfung (Lehm), das mystische Material aus dem alle Lebensformen geschaffen sind, und stellt sie neu dar. Die Strukturen sind von einer Beschaffenheit, die den Betrachter durcheinander bringt. Die Verwirrung rührt von der Größe und Tiefe der Arbeit. Es lohnt sich, die ausgestellte Arbeit näher zu betrachten, um so einen Zugang zum Verständnis der Bedeutung hinter seinen Arbeiten zu erlangen.*

*Die Arbeit besteht aus drei, in einer Reihe platzierten, Monolithen. Die Körper – und es handelt sich um Körper – sind etwas größer als ein Mensch. Sie dominieren über den Betrachter und erzwingen auf diese Weise eine Einschätzung des eigenen Selbst. Vor einem unbelebten Objekt, das fähig ist ein- und auszuatmen, ist es möglich, ehrliche Urteile über das eigene Verhältnis zur Welt zu treffen. Nach Aussage Lawsons handelt es sich um „healing beings“ – heilende Wesen – und Heilung erzielt man nur durch eine sorgfältige Untersuchung und die bewusste Anwendung eines Heilmittels. Bisweilen muss vor der Untersuchung die Konfrontation stehen. Und diese Monolithen machen genau dies, sie konfrontieren.*

*Es gibt keine einfachen Antworten auf die Fragen, die im Dialog mit Lawsons Arbeit aufkommen und genau dies soll auch geschehen, wenn man mit Erfahrungen außerhalb des sofortigen Verständnisses konfrontiert ist. Wenn Kunst irgendeinem Zweck dient, dann dem, dass sie uns helfen soll, die Welt zu verstehen. Dies kann nur geschehen, wenn wir aus unserer Perspektive herausgenommen werden und Neuem begegnen. Physics Healing Being hilft uns, dies zu tun.*

© R. Gbadamosi 2007

Dr. Gbadamosi, curator and speaker



Janette Green, head of product communication and John Muirhead



Lawson's best friends: V8, sculptures, René



shooting in gaydon with Rainer and Patrick





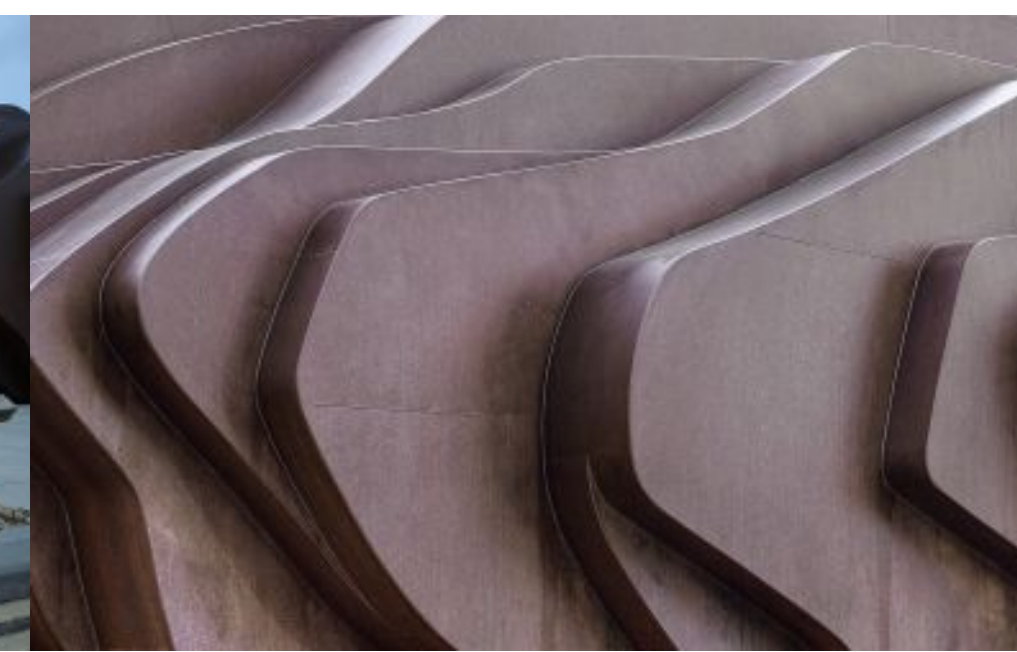
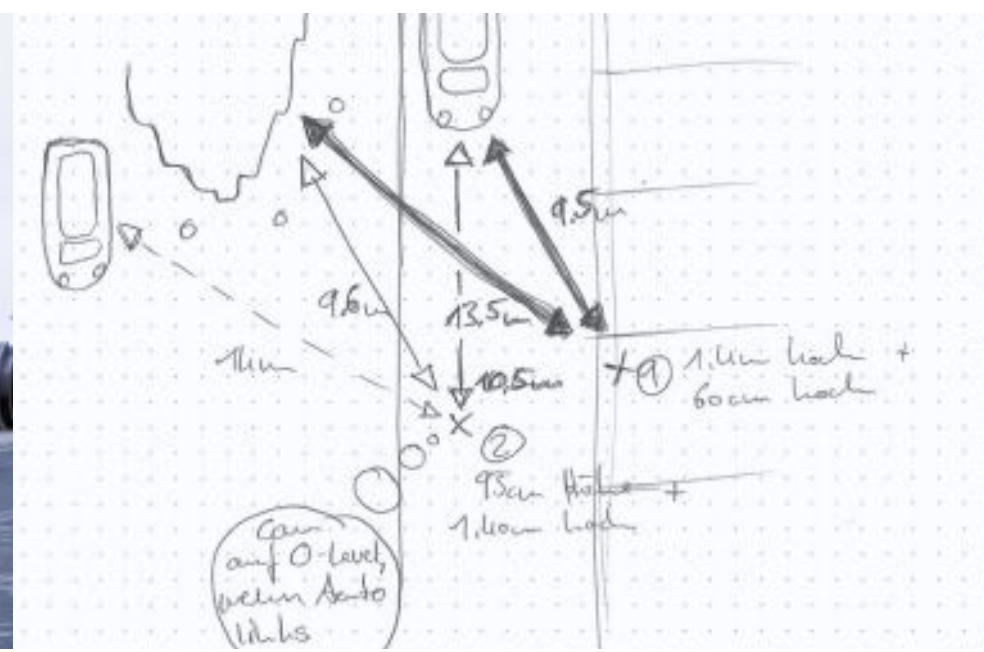


aston martin meets art physics being healing physics by lawson oyekan · aston martin v8 vantage · photography by rené staud



ASTON MARTIN





EAST BEACH CAFE BY HEATHERWICK STUDIO AT LITTLEHAMPTON JUNE 2008

Sophie and Jane Wood commissioned Heatherwick Studio to build East Beach Café in order to protect Littlehampton's beautiful seafront from overdevelopment. East Beach Café was completed in June 2007 and has since won more than 20 national and international awards for design, architecture, steelwork, craftsmanship and engineering.

The inspiration for the design was a piece of driftwood, though it references many natural shapes of the sea and the coast – sand dunes, waves, rocks or anything you might find washed up on the beach. The exterior is made from mild steel, rusted and then coated in a special oil to protect it from the elements. It is a giant jigsaw of hundreds of flat ribbons of steel, each unique in shape, and was built over nine months by two men. Like the hull of a ship it is a self-supporting structure (monocoque), and is an extremely complicated piece of engineering.

Thomas Heatherwick heads one of the leading design practices in the world and was described by The Times as “The most creative mind in Britain”.

Sophie and Jane Wood beauftragten das Heatherwick Studio mit dem Bau des East Beach Cafés, um die schöne Küste Littlehamptons vor Überbebauung zu schützen.

*Das East Beach Café wurde im Juni 2007 fertig gestellt und hat seither über 20 nationale und internationale Preise für Design, Architektur, Stahlbau, Handwerkskunst und Ingenieurwesen gewonnen.*

Die Inspiration zu diesem Design stammt von einem Stück Treibgut und dessen zahlreichen Parallelen zu natürlichen Formen der Meere und Küsten – Sanddünen, Wellen, Felsen oder weiteren Dingen, die am Strand angespült werden. Die Außenhaut wurde aus Baustahl geschweißt, einge rostet und mit einem speziellen Öl beschichtet um diese vor äußeren Einwirkungen zu schützen.

*Es ist ein gigantisches Puzzle aus hunderten flachen Lammellen aus Stahl. Jedes Teil besitzt eine einzigartige Form. Das ganze Kunstwerk wurde innerhalb von neun Monaten von zwei Männern zusammengebaut. Wie eine Schiffshülle, ist es eine selbsttragende Konstruktion (Monocoque) und ein extrem kompliziertes Stück Ingenieurskunst.*

Thomas Heatherwick gilt als Vorreiter weltweit führender Designtechniken und wurde von der Times als "Kreativster Kopf in Großbritannien" vorgeschlagen.





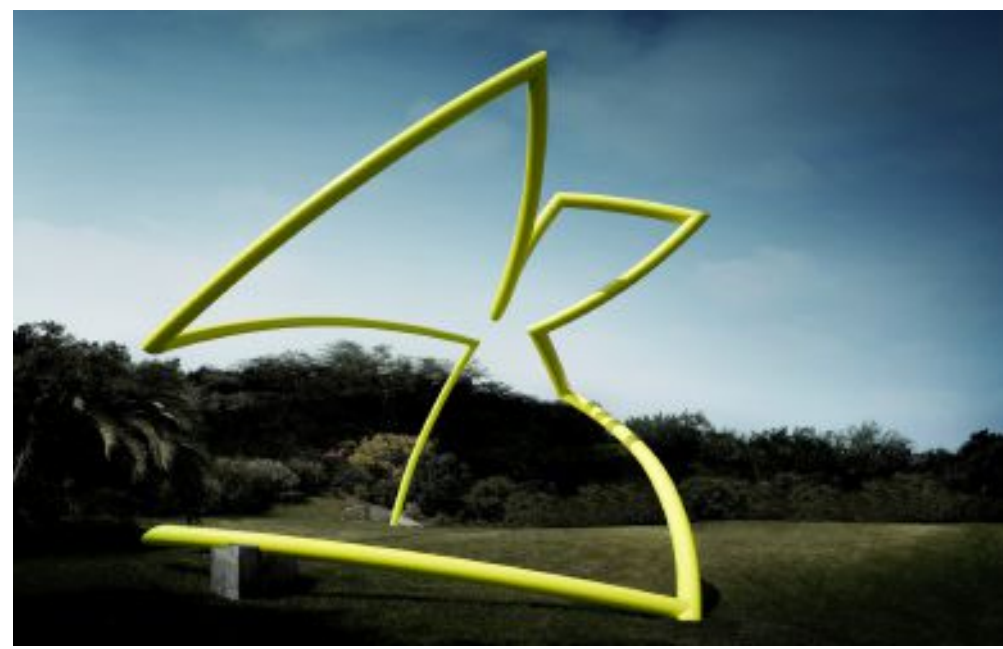


aston martin meets art east beach cafe by heatherwick studio · aston martin dbs · photography by rené staud

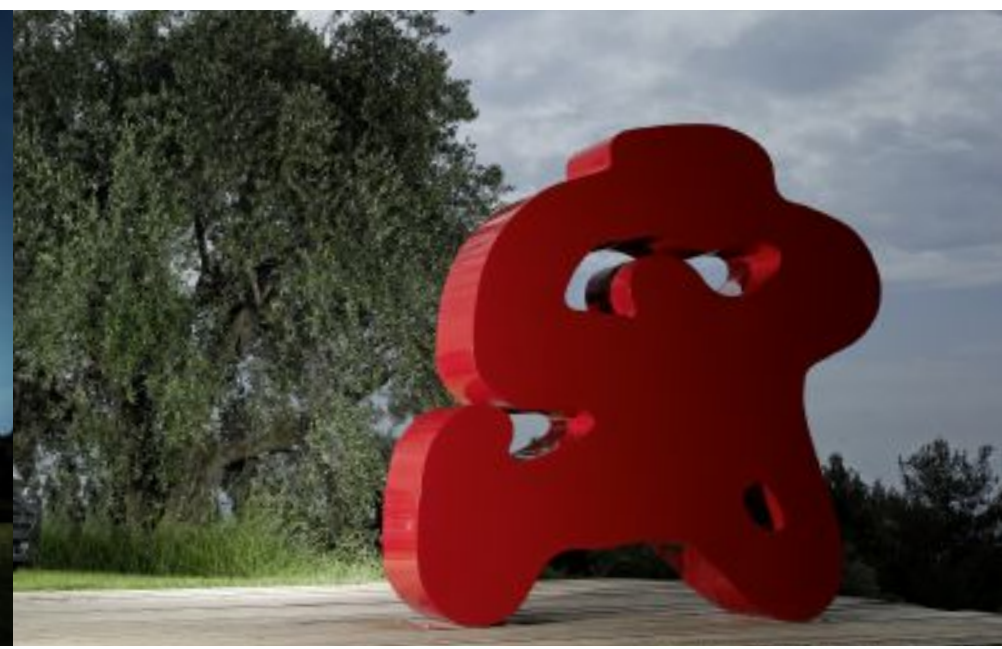


ASTON MARTIN





Neu Jork by Wolfgang Thiel



Cosack by Rotraut



Balance – auf dem Weg by Hubertus von der Goltz



Shooting at 5 am

## L'HOMME EN PIERRE ET FER BY MAX CARTIER DOMAINE DE LA TRAPPE VENCE/FRANCE, MAY 2008

MAX CARTIER's rock people are at the same time archaic and modern. They combine different art genres to open up a new direction in art.

During the Middle Ages, the draping of the gown was more important than the face of the human wearing it – a concept revived in modernity by Christo and Jeanne-Claude when they covered up the Pont Neuf in Paris or the Reichstag in Berlin.

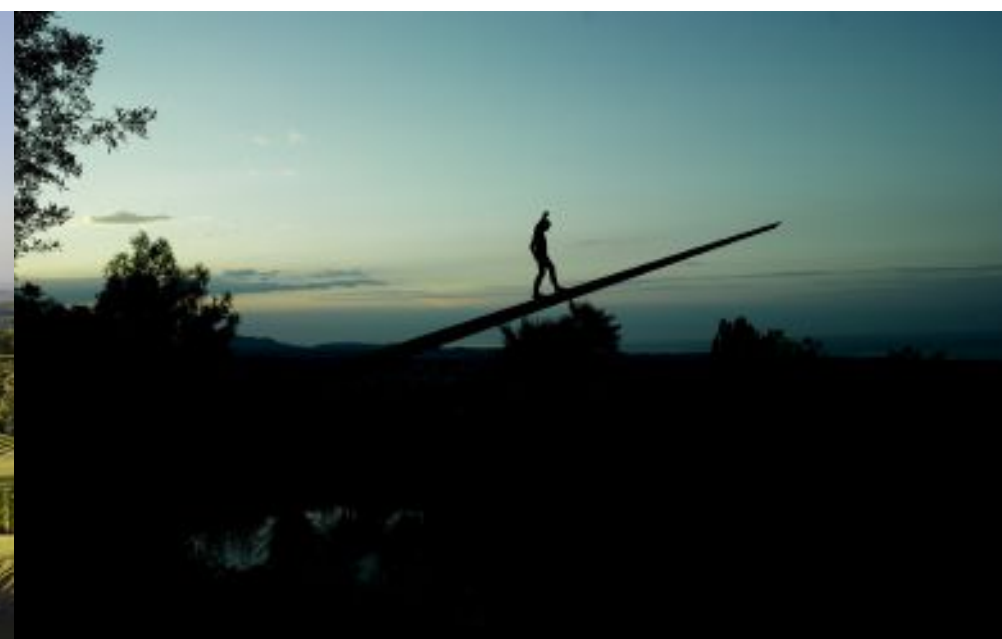
MAX CARTIER now picks up this dimensionality and technique, discards the drapery and breathes life into the primary material of rock enclosed by steel.

*MAX CARTIER's Steinmenschen sind ebenso archaisch wie modern. Sie überbrücken Kunst-richtungen, um selbst eine neue Richtung anzudeuten.*

*War im Mittelalter der Faltenwurf des Gewandes wichtiger als das Gesicht seines menschlichen Trägers, so haben in der Moderne Christo und Jeanne-Claude diesen Gedanken wieder aufgenommen und eine Pont Neuf in Paris oder den Berliner Reichstag verhüllt.*

*MAX CARTIER greift nun diese Dimensionalität und Technik auf, wirft das Tuch weg und haucht dem Urmaterial Stein mit stahlharter Umfassung Leben ein.*

Balance – auf dem Weg by Hubertus von der Goltz



René and his team: Uwe, Nino and Paddy







aston martin meets art l'homme en pierre et fer by max cartier · aston martin v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





## YUE MINJUN'S SCULPTURE AT BEIJING TODAY ART MUSEUM NOVEMBER 2008

Yue Minjun (\*1962, Daqing, Province Hei Long Jiang, China) is one of the most important Beijing-based artists of the Chinese avant garde. He is part of the key movement of the post -1989 era in Chinese avant garde art – Cynical Realism. Cynical Realism developed in the aftermath of the events of 1989 which included not only the demonstrations at Tiananmen Square but also the closure earlier that year of the „China Avant Garde“ exhibition at the China National Gallery in Beijing by the authorities. As the 1980s were characterised by great idealism and hope in the artistic community that they would be able to contribute to the regeneration of Chinese culture, the 1990s were characterised by a loss of idealism, a more ironical or personal viewpoint and a greater detachment from any regeneration of society or culture.

*Yue Minjun (\*1962, Daqing, Province Hei Long Jiang, China) gilt als einer der wichtigsten, arrivierten Künstler aus China. Er war Mitbegründer der sogenannten „Post-89er Bewegung“. Die Künstler der „Post-89er Bewegung“ verarbeiteten die Ereignisse vom 4. Juni 1989 mit Neuentwicklungen in der realistischen Malerei wie dem „Zynischen Realismus“ oder der „Politischen Pop Art“. In ihrer desillusionierten bzw. ironisierenden Schilderung der Gesellschaft setzt die Hinwendung zu Alltagsphänomenen ein, die die aktuelle Kunst in der Volksrepublik China in den 90er Jahren kennzeichnete.*







aston martin meets art yue minjun's sculpture at beijing today art museum · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





## 221° ARC X 5 BY BERNAR VENET SALZBURG ON THE 'KRAUTHÜGEL', AUGUST 2010

The French artist Bernar Venet presents a group of nine steel sculptures in Salzburg on the 'Krauthügel', part of the Archabbey St. Peter: monumental arches, circle segments and spiral forms turn the area into a temporary sculpture park. The pieces stand in a charged relationship with the imposing landscape scenery beneath the Hohensalzburg castle, conveying new perspectives to the viewer.

Bernar Venet continually seeks ideal forms of expression in his artistic work, to achieve in his works the reduction to the fundamentals. In the 60s he created pictures from tar and concerned himself intensively with mathematical formulas which he used as motifs. For him, they held no informative value, instead purely formal worth. After a multi-year creative break in the beginning of the 70s, when he taught Art History at the Sorbonne in Paris, among other things, he was again inspired by mathematical formulas and diagrams. This time, the line became his focus of study and continues to fascinate him. Since the 80s, the artist has been transforming lines into monumental steel sculptures of imposing size and materials - such as are displayed on the 'Krauthügel'. The titles of the works, for example 221° Arc x 5, reveal the persistent connection to math even in their sober objectivity.

*Der französische Künstler Bernar Venet präsentiert in Salzburg auf dem „Krauthügel“, der zur Erzabtei St. Peter gehört, eine Gruppe von neun Stahlskulpturen: monumentale Bögen, Kreissegmente und Spiralförmigkeiten, die das Areal in einen temporären Skulpturenpark verwandeln. Die Werke treten in ein Spannungsverhältnis mit der imposanten Landschaftskulisse unterhalb der Festung Hohensalzburg und vermitteln dem Betrachter neue Perspektiven.*

*Kontinuierlich sucht Bernar Venet in seiner künstlerischen Arbeit nach idealen Ausdrucksformen, um in seinen Werken die Reduktion auf das Wesentliche zu erreichen. In den 60er Jahren schuf er zunächst Bilder aus Teer und beschäftigte sich intensiv mit mathematischen Formeln, die er als Bildmotive benutzte. Sie hatten für ihn keinen informativen, sondern einen rein formalen Wert. Nach einer mehrjährigen ‚Schaffenspause‘ Anfang der 70er Jahre, in der er u. a. an der Sorbonne in Paris Kunsttheorie unterrichtete, waren es wiederum mathematische Gleichungen und Diagramme, die ihn zu Bildern anregten. Diesmal wurde die Linie zum Bildinhalt, und die Linie ist es, die ihn bis heute beschäftigt. Seit den 80er Jahren setzt der Künstler Linien in Stahlskulpturen imposanter Größe und Materialität um - so auch auf dem „Krauthügel“. Die Titel der Werke - etwa 221° Arc x 5 - verraten in ihrer nüchternen Sachlichkeit immer noch den wichtigen Bezug zur Mathematik.*







aston martin meets art 221° arc x 5 by bernar venet · aston martin rapide · photography by rené staud



ASTON MARTIN



Two vehicles perfectly designed.  
A volcanic island of dazzling beauty.  
16 days in the autumn of 2006.  
Fire and Ice.

We have written a new chapter in car photography: Fire and Ice. An aesthetically timeless automobile and the beauty of Iceland, high tech and nature, a direct encounter between the elemental forces of nature and a man-made creation - all of this inspired these photos which could not be done using the means at our disposal in the studio. The result: a photo collection which continues and has furthered this successful concept for Aston Martin Art.

Experience for yourself this beauty, in its most elemental form.  
Have fun and enjoy the experience.

*Zwei Fahrzeuge in vollendetem Design.  
Eine Vulkaninsel voll betörender Schönheit.  
16 Tage im August 2006.  
Fire and Ice.*

*Mit „Fire and Ice“ haben wir ein neues Kapitel in der Automobilfotografie geschrieben. Ein Automobil mit zeitloser Ästhetik und die Schönheiten Islands, HighTech und Natur, die direkte Begegnung von Urgewalten und menschlicher Schöpfung – dies hat uns zu Aufnahmen inspiriert, die mit den Mitteln der Studiofotografie nicht zu erreichen sind. Das Ergebnis: ein Fotozyklus, der das erfolgreiche „Aston Martin Art“-Konzept fortführt und konsequent weiterentwickelt.*

*Erleben Sie Schönheit in ihrer elementarsten Form.  
Ich wünsche Ihnen dabei viel Vergnügen.*

# ASTON MARTIN • FIRE AND ICE

© Photography by René Staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "burning lava · breithamerkufell · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "waterfall · skogarfoss · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "glacier lake · jökulsárlón · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "black rock · reynisfjara · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "moss lava · eldhraun · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "lava road · ögmunderhraun · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "blue lagoon · bláelónith · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "stone beach · dyrhólaey · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "glacier · vatnajökull · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "lava field · thráinsskjaldarhraun · iceland" · · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "cascade · gullfoss · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin fire and ice "burning stones · sandfell · mountain · iceland" · v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN



‘Thunder & Lightning’ is the most recent introduction to the Aston Martin Art Collection, featuring the new Aston Martin DBS. Low, purposeful and sleek, the DBS communicates performance and agility. Despite its unmistakable silhouette and muscular posture, the DBS is also the model of stylish discretion, with perfect proportions that create a sophisticated and desirable statement. A range of limited edition canvasses and prints are available via your nearest Aston Martin dealership or go to [www.astonmartin.com](http://www.astonmartin.com)

Aston Martin, Thunder & Lightning:  
An exciting shoot in summer 2007.  
Designed and realized by René Staud Photography.

*‘Thunder & Lightning’ stellt den jüngsten Beitrag zur Aston Martin Art Collection dar, in deren Mittelpunkt der neue Aston Martin DBS steht. Tiefliegend, geschmeidig und entschlossen drückt der DBS Kraft und Agilität aus. Trotz seines unverkennbar maskulinen Auftretens ist der DBS auch Inbegriff von stilvoller Zurückhaltung. Perfekte Proportionen, die den DBS zu einem exklusiven Objekt der Begierde machen. Eine Auswahl an limitierten Kunstdrucken auf Fineartpapier oder Leinwand ist bei Ihrem Aston Martin Händler oder unter [www.astonmartin.com](http://www.astonmartin.com) erhältlich.*

*Aston Martin, Thunder & Lightning:  
Ein spannendes Shooting im Sommer 2007.  
Inszeniert und realisiert von René Staud Photography.*

# ASTON MARTIN · THUNDER & LIGHTNING

© **Photography by René Staud**



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning river bank - kampa prague · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning road to scourie sutherland scotland · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning dirleton castle scotland · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning letna park prague · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning · ardreck castle - loch assynt, scotland · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning badcall bay scotland · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning urquhart castle - loch ness scotland - aston martin dbs - photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning road to clechtoll sutherland scotland · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning linlithgow palace scotland · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning · karlova street kolin · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning assynt sutherland scotland · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin thunder & lightning · charles bridge prague · aston martin dbs · photography by rené staud



ASTON MARTIN



A NEW ERA  
CROSSING BRIDGES  
OUR OWN WAY  
THE MAGIC OF ASTON MARTIN  
ONE SPIRIT  
TAILOR MADE  
NEW APPEARANCE  
CHANGE  
HALL OF FAME  
GAYDON: MORE THAN A BUILDING

DEFINING POWER BEAUTY AND SOUL  
DEFINING INNOVATIONS  
DEFINING THE DIFFERENCE  
TRYING TO DEFINE THE UNDEFINABLE  
DEFINING PERSONALITY  
DEFINING PRECISION  
DEFINING STYLE  
DEFINING PERSPECTIVES  
DEFINING UNIQUENESS  
THE FUTURE ARCHITECTURE OF ASTON MARTIN

# ASTON MARTIN • A NEW ERA

© Photography by René Staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era · a new era · aston martin v8 vantage · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era crossing bridges · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era our own way · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era the magic of aston martin · aston martin ar1 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era one spirit · aston martin ar1 · v8 · db7 zagato · vanquish · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era · tailor made · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era new appearance · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era · change · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era hall of fame · aston martin db7 zagato · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - a new era gaydon: more than a building · the future architecture of aston martin · photography by rené staud



ASTON MARTIN



VILLA D'ESTE  
MALGRATS · ISLAS BALEARES  
ORIENTE STATION · LISBON  
PURO BEACH · MAJORCA  
ICE CUBE  
SALZBURG HANGAR 7  
ASCARI RACETRACK

# ASTON MARTIN · PLACES TO BE

© Photography by René Staud



ASTON MARTIN





aston martin - places to be villa d'este · aston martin rapide · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - places to be · malgrats · islas baleares · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - places to be oriente station · lisbon · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - places to be puro beach · majorca · aston martin db9 · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - places to be ice cube · aston martin v8 roadster · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - places to be · salzburg hangar 7 · aston martin rapide · photography by rené staud



ASTON MARTIN





aston martin - places to be · escari racetrack · aston martin rapide · photography by rené staud



ASTON MARTIN





ART CANVAS 180 X 100 CM  
mounted handcrafted wood frame 35 mm  
and presented on polished stainless steel frame  
profile 100 x 50 mm  
screenprint silvergrey  
handsigned incl. Certificate  
IAA Frankfurt Motorshow September 2005



ART CANVAS 180 X 100 CM  
mounted on handcrafted wood frame 35 mm  
and presented on polished stainless steel frame  
and presented on stands in stainless steel  
with decorative lights  
handsigned incl. Certificate  
British Embassy Vienna Austria April 2004



ART CANVAS 235 X 130 CM  
mounted on handcrafted wood frame 35 mm  
handsigned incl. Certificate  
Aston Martin ShowroomThomas Exclusive Cars  
Dresden, September 2005



ART CANVAS 180 X 100 CM  
mounted on handcrafted wood frame 35 mm  
handsigned incl. Certificate



ART CANVAS 235 X 130 CM  
on stands in the showroom  
Aston Martin Duesseldorf  
Moll Sportwagen

## Art Canvas / Art Prints

Art Canvas by René Staud is a high-end method of art printing at the interface between state-of-the-art digital reproduction technology, traditional craftsmanship of the art of printing and old canvas traditions.

Besides a perfect reproduction quality regarding accuracy and colour balance the highest demands for the optical appearance and impression are achieved. Moreover the highest authenticity of the presented motif and highest durability at the same time are guaranteed by the materials and surfaces used. Similar to the ceramic coated Art-Canvas process also with the same printing technique a high premium photographic print paper is utilized in different sizes.

### Features:

- Light-fastness when used indoors: 100 years plus x
- Surface of the picture is washable
- Surface of the picture is protected against abrasion
- Surface of the picture is resistant to alcoholic, gas, oil, soaps, alkalis, caustic solution, etc.
- Can be stored or used without special protection in surroundings with a relative humidity up to 80%
- Used on environmentally friendly materials during the entire production cycle resistant to UV when used in doors: 50 years plus x

*Art Canvas by René Staud ist ein Highend-Kunstdruck-Verfahren an der Schnittstelle zwischen modernster digitaler Reproduktionstechnik, handwerklicher Druckkunst und alten Kunstmalereigewebe-Traditionen.*

*Neben perfekter Wiedergabequalität in Präzision und Farbgebung werden höchste Anforderungen an Eindruck, Optik und Anmutung erfüllt. Bei den Materialien und Oberflächen wird die hohe Authentizität des abgebildeten Motivs gewährleistet und zugleich größte Haltbarkeit geboten. Ähnlich dem keramikbeschichteten Art Canvas- Verfahren wird auch höchstwertiges Fotodruckpapier verwendet und mit demselben Keramikdruckverfahren in verschiedenen Größen eingesetzt.*

*Formate: bis 130 x 600 cm*

*Rahmung: im klassischen verzugsfreien Künstlerkeilrahmen*

*Gewebe: Spezielle, mehrfach mit Keramikpartikeln beschichtete belgische Malerleinwand*

*René Staud Artprints sind auf dem Gebiet edelster Einzeldrucke eine drucktechnische Weltneuheit. Bei unserem Verfahren entfällt die klassische Druckvorstufe vollständig, die Herstellung basiert auf zwei technischen Bausteinen – dem Datenträger und dem Operator: In klassischer Lithographie-Technik wird der Bildträger im handwerklichen Sinne als Unikat bedruckt.*

### Spezifikationen:

- Das eigene Trägermaterial bürgt für Echtheit und Qualität.
- Durch den Einsatz von speziell definierten Farbpartikeln wird eine signifikant erhöhte Farbdichte erreicht.
- Das Einfügen motivspezifischer Farben garantiert den hohen Farb- und Kontrastumfang.

### Physikalische und chemische Eigenschaften:

- Die Lichttechnik der Farben liegt bei der Innenraum Anwendung bei 100 Jahren plus x.
- Die Bildoberfläche ist gegen Abrasion geschützt.
- Die Bildoberfläche ist beständig gegen Wasser, Öle, Alkohole, Benzine, Fette, Seifen, Alkalien, Laugen, Entkalkungsmittel.
- Die Aufbewahrung ohne spezifischen Schutz in Umgebungen mit bis zu 80% relativer Luftfeuchtigkeit ist möglich.
- Innerhalb der gesamten Prozesskette werden umweltverträgliche Materialien verwendet.

*Eine Präsentation mit oder ohne Bilderrahmen wird gleichermaßen hohen ästhetischen Ansprüchen gerecht. Die Rahmung der Art Canvas erfolgt ohne Glas, da die Oberfläche geschützt und reflexarm ist. Die Artprints auf Fotodruckpapier werden im Aluminiumrahmen und bedrucktem Passepartout mit Echtglas oder Plexiglas angeboten.*





# RENÉ STAUD PHOTOGRAPHY O

## A LOOK INSIDE THE STUDIOS OF RENÉ STAUD:

Since 1986, prototypes and new vehicles from German and international car-makers have been routinely photographed in a perfect and unique setting created by René Staud Studios. René Staud works together with his 20 person team in the studios and specifically when staging and realizing photographic settings on locations worldwide.

René Staud developed in his studios an extremely innovative lighting concept – Magicflash. In 1983 his photographic style became renown throughout the photographic industry with the introduction of Magicflash (a flash system for large areas). This ingenious lighting system is used to bring out the contours of the vehicle's design and at the same time capture the perfection and consistency of the car's colour and paint as well as its surrounding area.

Today René Staud Studios has over 2000 square metres of shooting area. Moreover René Staud Studios is the starting point for the automotive industry whenever any high class, innovative automobile photographs are desired. Furthermore, the studios are also available for guest photographers. What's more, security is absolutely guaranteed, because prototypes are shot under complete secrecy, and with the assistance of digital retouching the resulting shots can be perfected to look like vehicles from the series production. Many of these pictures are produced and ready months before publication, and not infrequently, a year before the start of the ramp up of the series vehicle.

Besides this large capacity studios, located in Leonberg, there is a subsidiary operated by the Staud Group. This firm is responsible for not only preparing these vehicles for photo shoots, but to store these prototypes and production trail vehicles, as well as the stage and props under lock and key in a secret and secure location. In addition to the above, another operated location on the Balearen Island Mallorca is available for motion shots of the vehicles and outdoor photo shoots. And here on the island, René Staud likes to, besides completing photo assignments commissioned by the automotive industry, to take the opportunity to shoot the odd one or two motifs for the yacht industry.

Further information to René Staud and his Studio can be found at:

[www.renestaud.com](http://www.renestaud.com)

## PORTRAIT RENÉ STAUD STUDIOS:

*In den Leonberger Studios werden seit 1986 regelmäßig die Fahrzeugneuerscheinungen der deutschen aber auch der internationalen Automobilhersteller in Szene gesetzt. René Staud arbeitet mit seinem 20-köpfigen Team zwar vorzugsweise im Studio, besondere Inszenierungen werden aber „on Location“ in weltweiten Kulissen realisiert.*

*René Staud hat in seiner Studioarbeit sehr innovative Lichtkonzepte entwickelt, über die Branchengrenzen hinaus bekannt wurde die Studiofotografie 1983 mit der Einführung von Magicflash, ein großflächig angelegtes Blitzlicht zur Herausarbeitung von Fahrzeugdesign*

*bei gleichzeitig absoluter Konstanz von Fahrzeugfarbe und Umfeld. Heute zählen die René Staud Studios mit einer Produktionsfläche von über 2.000 m² als Anlaufpunkt für die Automobilindustrie, wenn es um höchstwertige und innovative Automobilfotografie geht, das Studio wird gerne auch von Gastfotografen aus dem In- und Ausland genutzt. Unter absoluter Geheimhaltung können in Leonberg Prototypen geschootet und mit Hilfe der digitalen Bildbearbeitung auf perfekten Serienstand getrimmt werden, viele der Bilder von Showcars und Prototypen werden bereits Monate vor der Veröffentlichung produziert und nicht selten bis zu einem Jahr vor Anlauf der Serienfahrzeuge inszeniert.*

*Neben dem Leonberger Großraumstudio unterhält die Staud-Gruppe eine Dependence zur Vorbereitung der Fotofahrzeuge sowie umfangreiche Lagerkapazitäten für die meist geheimzuhaltenden Prototypen und*

*Vorserienmodelle, aber auch für die teils aufwändigen Kulissen. Für die Außenshootings und Fahraufnahmen steht eine Basis auf der Baleareninsel Mallorca zur Verfügung, hier produziert René Staud über die Aufgaben der Automobilwelt hinaus auch gerne das eine oder andere Motiv für die Yachtindustrie.*

*Mehr Informationen über René Staud und das Leonberger Studio unter:*

[www.renestaud.com](http://www.renestaud.com)

