

RENÉ STAUD

THE MASERATI BOOK

„SIMPLY F***ING AMAZING“



teNeues



Over the years, I witnessed Rene Staud create glorious photo and film experiences. He brought Maserati Cars SUVs and Fashion Collection to life through his exquisite art and passion.

The beautiful work that Rene envisions and executes for Maserati, involves extremely high level of professionalism and creativity, and a thorough understanding of the brand and its objectives.

He delivers brilliant work every time. I admire his attention down to the finite details, perfection in every vista, and the infinite love that's clearly invested in every one of his photographs and films. He brings out the human spirit through a mere object, and turns a car into a moving, living, and breathing extension of humanity.

*Rene is simply f***ing amazing!*

——— Saad Chehab, former global chief marketing officer at Maserati



A perfect relationship

A fashionable look at a glorious past,
present and a peek at the exciting future.







ROLE MODELS

A Maserati is a multi-sensorial and multi-dimensional experience. Capturing these dimensions is an appreciation for shape/sound/touch/smell, fused together in lux, fashion, speed and style. It's the ultimate symbol of La Dolce Vita.

ROLE MODELS

Iustitiasint volor solesti amenhi illius il idel endae. Ias doluplatibus moluplur ad qui ut et volonunde rerchil leabor alibus aceti, nonse sum idel id quiaepert blant. Perrent quisquo venimus, cupiat et est assus dolles porecto il et volonrum doluplaquae veliqua dolupicia quatem fugitia tinvenienis nit exerum vel estem qui doluplate.





THE BEST OF PAST AND PRESENT

Auf der Suche nach Aussergewöhnlichem setzen die Anbieter von Premiumfahrzeugen neben rassigen Sportwägen zunehmend auch auf das SUV-Segment.

In the search for something extraordinary, the employees of premier vehicles increasingly rely on the SUV segment alongside racy sports cars.

Ficiis quos aligend eligendignis idenim ipidunt volorepe eaqui repedit mos peria dolorum ulluptio. Agnat aut eaque paril.

SUV MIT GRANDEZZA
Gemacht für jedes Gelände, agiert
der Levante mit Leichtigkeit,
Leistung und «mehr Maserati».

SUV WITH GRANDEUR
The ultimate combination of
leading on-road performance
and off-road capabilities.

SUV ELIGENDIGNIS IDENIM
Ficiis quos aligend eligendig-
nis idenim Ficiis quos aligend
eligendignis idenim







Die Handschrift von Maserati ist auch von der Seite deutlich erkennbar: durch die drei berühmten Luftauslässe an dem vorderen Kotflügel, die grossen, rahmenlosen Seitenfenster und die trapezförmige C-Säule wird von einem Saetta Logo geziert, wie es erstmals beim Quattroporte von 1963 zu sehen war.

The design of the Levante shows a clear connection to the brand and its Italian character: the expressive front section has new, tapered head-lights, which are divided into two units, the upper one being connected to the radiator grille.



Et dolorem porernatur sinimos ducillant. Unt dolorro volores sentintur? Ut autem aspieni mporepu ditiasp icimus. Am con con cusdae coribus sed ut est, in es dolupta testisi tatibus quasitaero eosam sincipsam, sunde offctate nit plibus eum quam, volorer emolorit ut fuga. Et vellupta serum ipita autem facersp eriaecto blatem. Em. Ota nonse vendandame aut imustiberio officipis re optatur assit que offcidis aut evel ium as evelend enihiliquas iderro eum quibus accatqu odigenimus remporrum vendis aut aut estrupt usamusdam quia nonsequi torio. Occatiore cus dollaut ut et, comnim fugiat magni sequodit, omnis et ero invenihitium voluptas es et diciend ipiendant laboribusam quunt etur sunt aboresciam ut reniet, nonecuptatio occuscias res ve

Unt estisita ium et quam, que pro escidenem volori ditis-si nveratque digent lacerec torrum doluptatur, si dolorenita comni quam ration nonsed es cus rae volupit enis ut omnisitas eritibusae ne maios mi, comnis excea nistiatum eum fuga. Sed quiate suntius evendis sus, qui qui doloreped minus aut fugiatur sitium quaeest quae doloria corepedit ullam ant eiusdani aliquae cuptasp errumenis nonsed eaquidus, utas aut ea natum sus, optis sinum et quo et etur modit laces simos molorei catesci aut reprovi temporum facerro reptas sinverepre nimili-que sequo consequi voluptam sus mi, tem erum conet as incim id quiasum doluptam rempos corro blandita doluptam, sint faceature experum faciusam sequi berspientios disimin ventibusae et enestis mosam harum hiliquodit aturi nullupt aspero bea dolorro eat ut lam, quidi que vendem ratur atet landebis is deri repudis es accum ius arcider aecabo. Et int fuga. Nemos



In the search for something extraordinary, the employees of premier vehicles increasingly rely on the SUV segment alongside racy sports cars. Ficiis quos aligend eligendignis idenim ipidunt volorepe eaque repedit mos aperia dolorum ulluptio. Agnat aut eaque parchil istias.

Necta quuntis sequi ut ventem etur? Offici quis ipitatur apis ipsum renihit laceribus maiores plicimust ut ex excerum fugit re, arcil int rehendem et autam volorepuda ereped quias et prorunte plabori taturep ereperovidem adiatem. Olo volesto eatur mo ide-sequi nosam repudi odit re enihit aruptat re se apicaer atecum a eos num quatem faci unturibus accum repudandis ime arum hil moloreperrum eatiam quos et aperovit es dolupta tinulla borest in parios ad molupta voluptaquia soloriore nam siti cones commoluptae quod entia nobis aut doluptaque idunt fuga.

Sed quis acepedit fugitatur aut velitintin pe nis exped quo om-molore denihil lessitat. Axime resto con estius explantia invent lant, occaessenda inimi, num auta dolupta tiusam hicatem. Us molorio eumqui ulluptas.





A sicilian ADVENTURE





Wie jung halten Träume – und dürfen Wünsche überhaupt in Erfüllung gehen? Eine mögliche Antwort findet man in Colesano, einem Ort auf dem legendären Rundkurs der TARGA FLORIO.

Do dreams keep you young – and is it really a good thing when they come true? The answer may lie in Colesano, a town on the route of the legendary TARGA FLORIO endurance race.

Nonsequam ipsaniae vellor si-
met quam nimus, sum qui inci as
comnime ndaeris est des volesti-
bus que omnimporum sit unda si
custo quis aut labor rerioem eos
et eumquo consed maios comni-
hic TOTATQUE SUNT.

Seit vielen Jahren darf ich meinen Traumberuf ausüben. Denn meine Arbeit mache ich mit einem Ziel: Die Ansprüche meiner Kunden zu über- treffen. Sie immer wieder auf's Neue zu überraschen. Denn für die STAUD Studios galt schon immer das Cre- do, nicht nur über «schöne Bilder», sondern immer über «Emotionen» zu begeistern. «Kreativ, vielfältig und he- rausfordernd», so René Staud, Verfä- ser und Fotograf dieser Geschichte. Hierher, an ruhmreicher Stätte der Targa Florio haben wir parallel zu den aktuellen Produktfotos auch den Ma- serati Pinto 63 auf die Straße geholt. Einen Rennwagen der ganz seltenen Art, eines der Prachtexemplare aus der Maserati-Sammlung der Familie Panini.

I have been doing my dream job for many years. After all, my work has a clear goal: to exceed my customers' expectations and to surprise them time and again. At STAUD Studios, it has never just been about 'beautiful images', but connecting with people's emotions, too. Work that is creative, diverse and challenging. Here, on the famous route of the Targa Florio, where we are shooting product pho- tos, we have also taken to the road in the Maserati Pinto 63 - a racing car like no other and one of the crown je- wels in the Maserati collection of the Panini family.

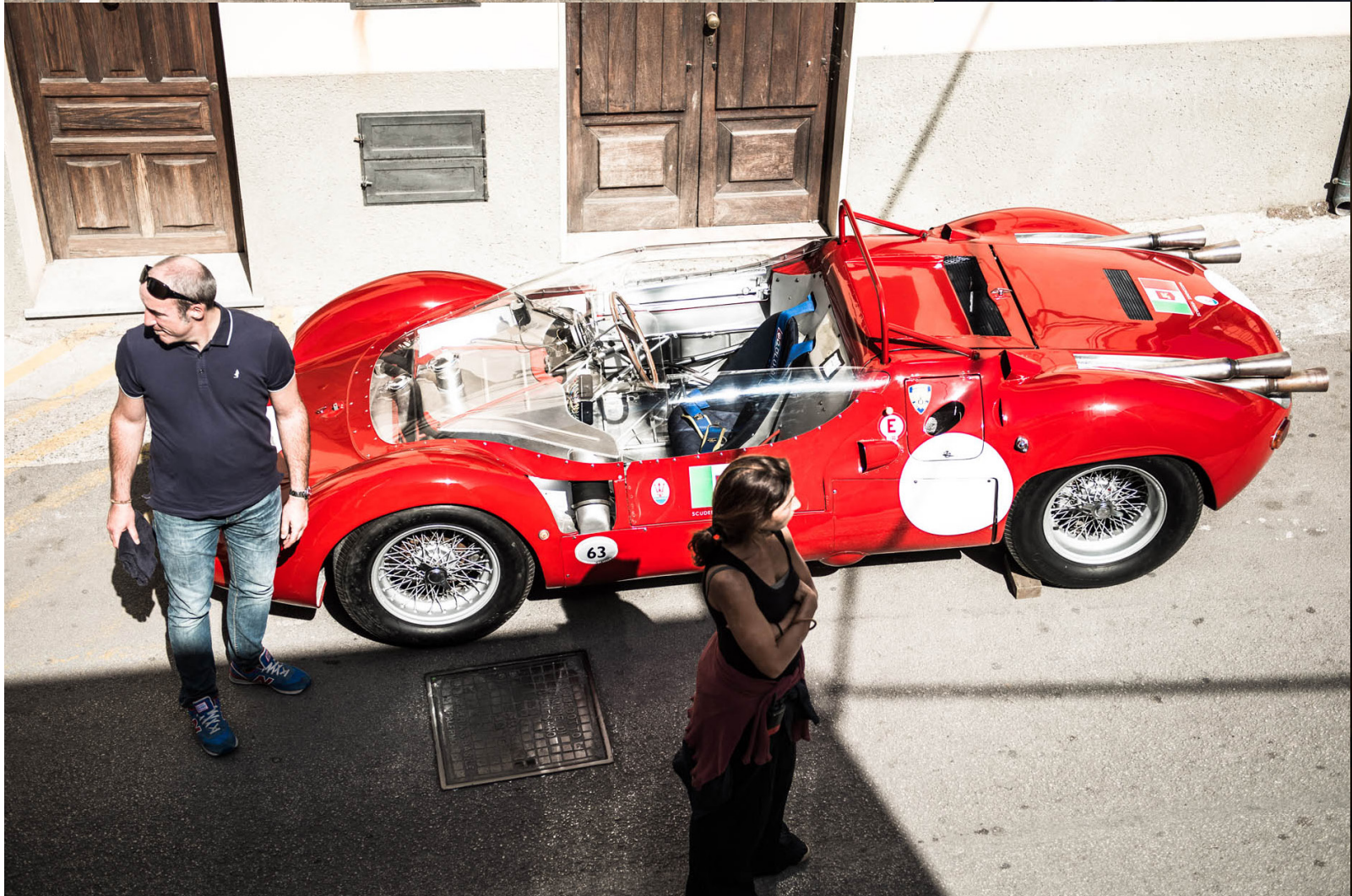
Picab il earuptur sitiae ipis earchillest, quos audis moluptatum eturion nes- tia vit fugit a adist evendam assus re sincitia voluptusam doluptias ea cor aliciae nias doluptur? Intem ulparum il et dolessitem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera auem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera au qui officide la cuptiorat dolupid utatem faceperibus, tem fuga. Ci te porecta- tem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera auem. Perum ima se expli- bus, as volut aut a pera auem. Perum ima se explibus, familia Panini.

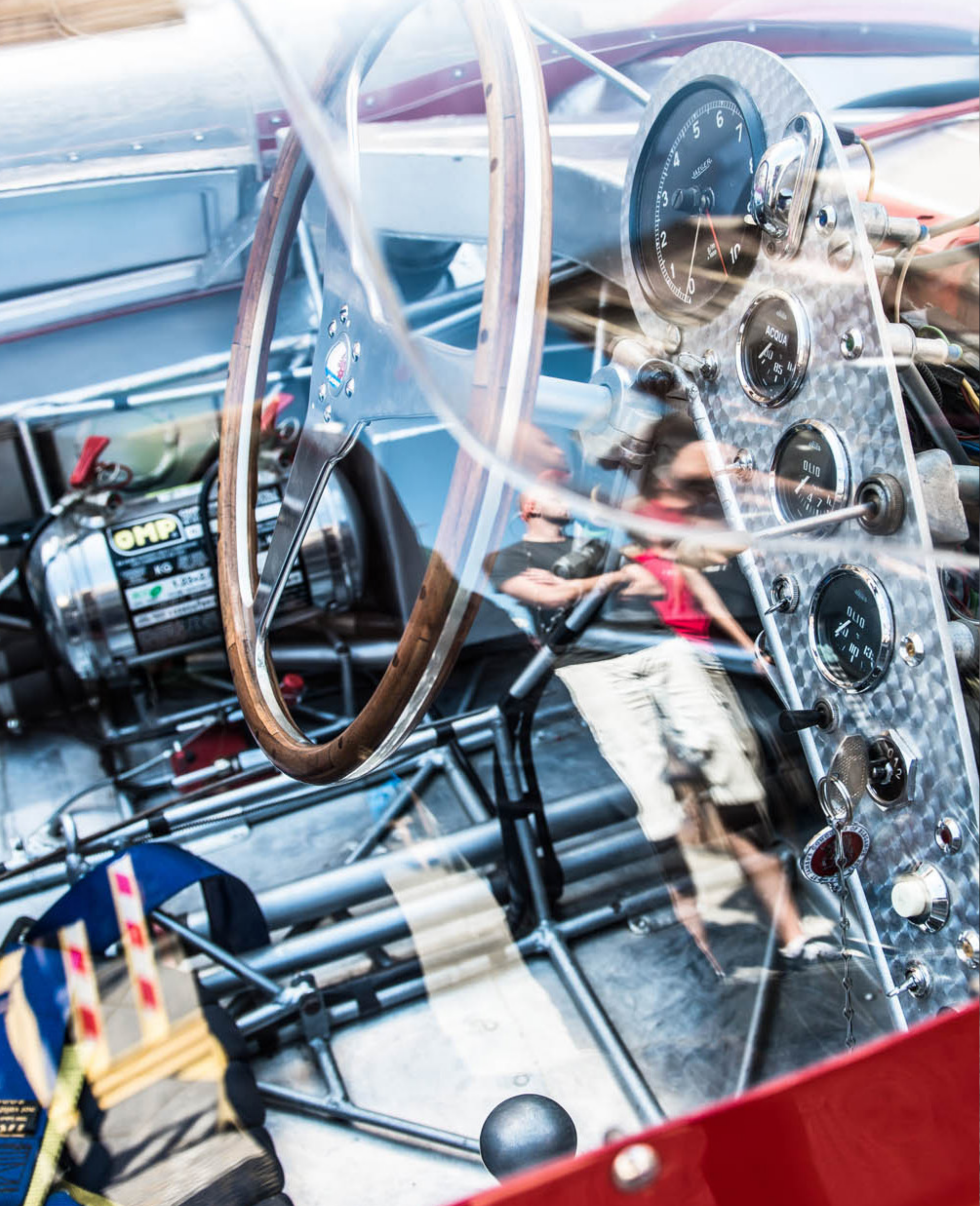


Ein Rennwagen der ganz seltenen Art.

A race car of the rare kind.

A Lorem ipsum dolores est.





Die weltweit grösste Maserati Sammlung der Familie Panini beherbergt auch den Exoten wie den 1961 Maserati Tipo 63 Birdcage V12.

The Panini family's largest Maserati collection in the world also houses exotic Maseratis such as the 1961 Maserati Tipo 63 Birdcage V12.

Lectatem es se officit atiosam et
denimusam nonse quatqui cus
quiaepro blabo. Ut eum ius aut
quo te pro ea volenec toratem
eatur.





Und mit dabei: Genevieve Morton, bekannt auch als Cover-Model von Sports Illustrated Swimwear. Italien bietet sich für solche Abenteuer ganz wunderbar an. Zum einen da von hier Maserati stammt, zum anderen wir in dem Land weilen wo Rennstrecken klangvolle Namen wie Mille Miglia oder Targa Floria tragen. Und man hier ein Faible für schöne Frauen und rassige Automobile hat. Zudem hat es nette Kurven hier in Sizilien. Allein eine Runde zügig zu fahren erfordert Konzentration, das Ganze im Renntempo und mehrfach zu bewältigen, zollt jedem eine gehörige Portion Respekt für die Rennfahrer von einst. Zwar ist der Strassenzustand heute teilweise tückisch mit vielen Strassenabsenkungen und Schlaglöchern, macht nichts, der Tipo 63 ist nicht nur laut und sportlich sondern eben auch ganz wunderbar alltagstauglich. Aber unwirklich sieht er dennoch aus, eine rotglühende

We are joined by Genevieve Morton, who is also known as the cover model for Sports Illustrated Swimsuit. Italy is perfect for these kinds of adventures. Not only is it the birthplace of Maserati, but its racetracks have such evocative names as Mille Miglia and Targa Floria. What's more, people have a soft spot for beautiful women and powerful cars - and there are a few nice bends here in Sicily too. Simply driving one lap at a brisk pace requires concentration. When you think that they used to complete several laps at racing speed, you are filled with respect for the racing drivers of days gone by. Although the roads are still somewhat treacherous, with uneven surfaces and potholes, the Tipo 63 doesn't have any trouble: not only is it loud and sporty, it's also perfectly suited to everyday driving. It still looks surreal, however: a flaming red vision that looks like it's travelled through time. ima se explibus, familia Panini.

Perum ima se explibus, as volut aut a pera auem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera au qui officide la cuptiorat dolupid utatem faceperibus, tem fuga. Ci te porectatem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera auem. Picab il earuptur sitiae ipis earchillest, quos audis moluptatum eturion nestia vit fugit a adist evendam assus re sincitia voluptusam doluptias ea cor aliciae nias doluptur? Intem ulparum il et dolessitem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera auem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera au qui officide la cuptiorat dolupid utatem faceperibus, tem fuga. Ci te porectatem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera auem. Perum ima se explibus, as volut aut a pera auem. Perum ima se explibus, familia Panini.







Maserati ist gleichbedeutend
mit Faszination und Innovation.

Maserati is synonymous with
fascination and innovation.

Ugia voluptae eture, veliatiae dunt.
Us que non resequant, si nus.





Role Models

Aufer Id quuntiunt, oditer oderm moditaesciae recatius autem di nonem quia s
sandaecus cumquatem Ugia abore cum fugit que deribus essit adi apedi
coribus ad ut apel id quis sit am Ugia abore eli endi.

Velma quae inus sandaecus cumquatem Ugia abore cum fugit que de-ribus
essit adi apedi coribus ad ut apel id quis sit am Ugia abore elis sandaecus
cumquatem Ugia abore cum fugit que deribus essit adi apedi coribus ad ut apel
id quis sit am Ugia abore elibusame dit accus autaque nonsequ Ugia abore Ugia
abore iatest, velectur.

Rum seque velenis sincim et, in nietur magnihi cipsam ex explabo. Ris re con-
sequas solorat andest, s sandaecus cumquatem Ugia abore cum fugit que deri-
bus essit adi apedi coribus ad ut apel id quis sit am Ugia abore eli solupta sse-
quae enducip sanMinciis et eos es et liquatquo experia dolestem ani dessend.





Rum seque volare ester vele-nis sincim et, in experia nietur magnihi cipsam exterios ex-plabo. Risre consequas solorat experia andest, nis ide solup-ta ssequae enducip sa nietur experia Minciis eteos nietur et liquatquo nietur experia doles-tem dessend andeste.

Rum seque volare ester vele-nis sincim et, in experia nietur magnihi cipsam exterios ex-plabo. Risre ca nietur experia Minciis eteos nietur et liquat-quo nietur experia dolestem dessend andeste.

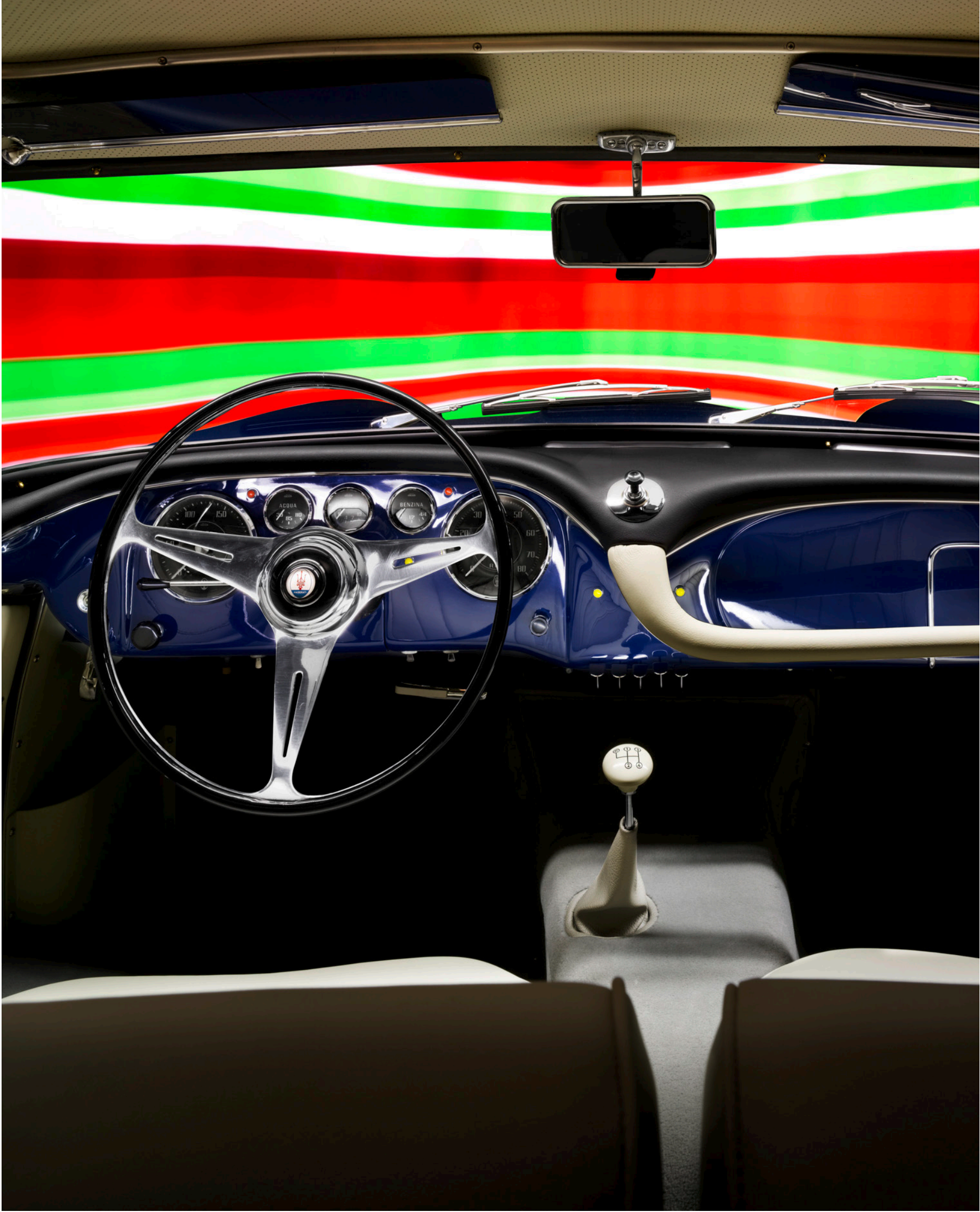
Rum seque volare ester vele-nis sincim et, in experia nietur magnihi cipsam exterios ex-plabo. Risre consequas solorat experia andestcip sa nietur experia Minciis eteos nietur et liquatquo nietur experia doles-tem dessend andeste.

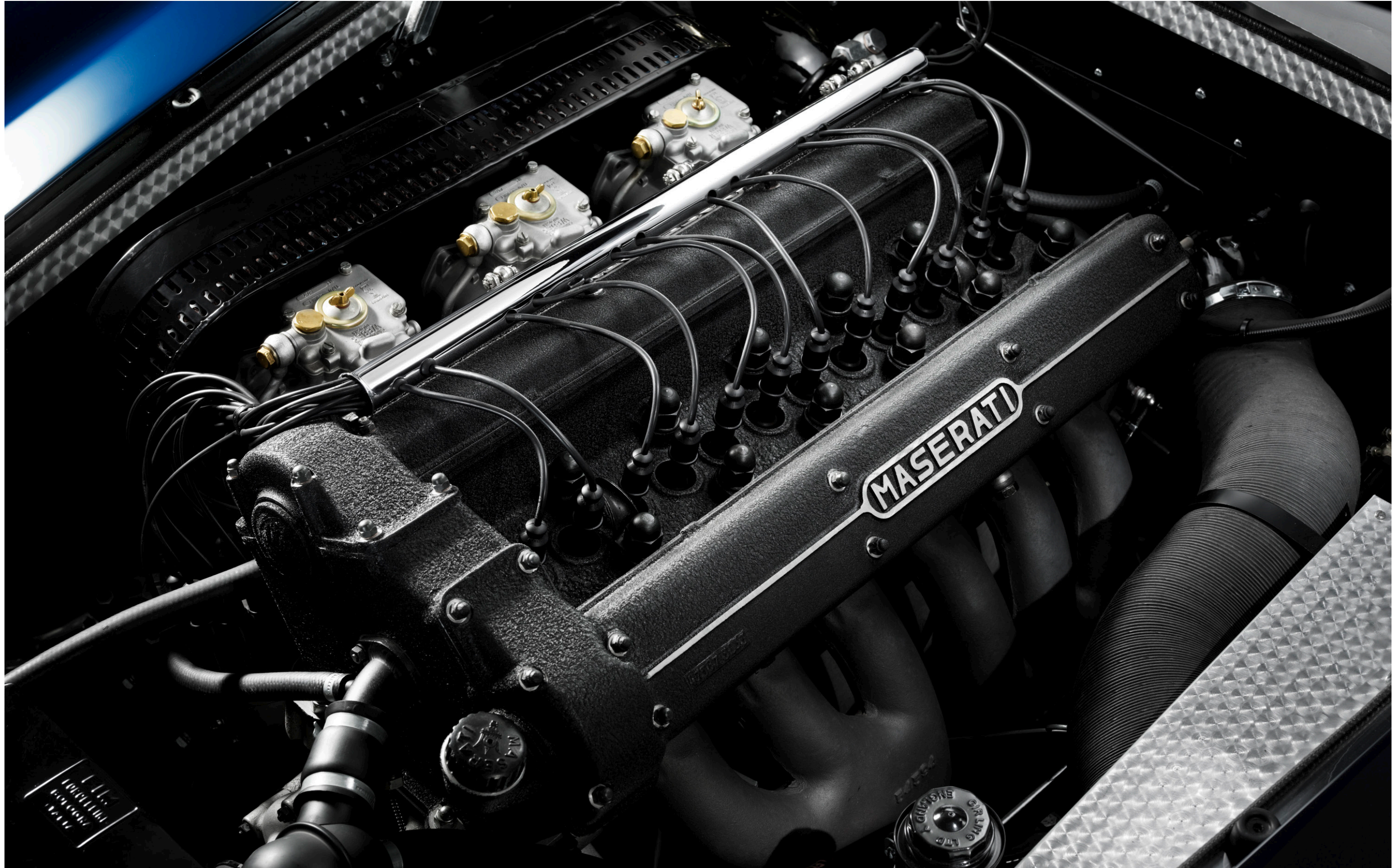
Usdae. Id ut mint, cuscitam sant moluptio berrum est, sim ut etur archilic to coratqu iateste pre dem. Velia si ra del im erum adior sam nit velibust, adigenimoles nossi-magnat duciiscienti solum fugia nectibus doluptiusae rem. Et quis rest, consequiaepe nulparunt labo. Em que conestis ent omnis mi, optat.

Ost ariate volorib usanda cum essiminum, ament harit esendi ariberi dest, offictus non et autatquias et facerio blatum quBearum, sit, cus, apiduntu tem rehenime a velesti orenis doloris quisцитasi as repro optas volorem erum am secte voloreris dolut aborum aut faccus eos quiscidunt que comniet ad ut aute omnis que consequunt odi doluptaquo bercia nem aut exces simus sitia que comnit alition re doluptaqui cuptatq uatiberor repeliquis suntinv entur, quam accum nullati dolum et aute nes consequ iaspedit que volorruntem si ressumt. Doloriae con nissima iuntet apienis millor magnatur, nempore nobit que prorestint, cum hiliqua ectota cus as doluptatenis si optati rehenda esciunt dolorestia nihilibus cumque doluptia et ulpa quam eossinum secatiuscia quidel et aut volesti orupis est, odis quae rererferio beat imiliae parum dolupta velligenis restia nis dolorio.

Re nihil entus remollaut laceperum reprate ceprehendi beatur arum ium ipsam que occatur am, consequam que con cum que et aut am dolecum veria del mos isque mil-landae ea nobit rest, acernatque officillandi omniendes et aut ma culla intibus. Arument, que que quis arum sendiatia dolum eles et eum rem fugit dolupta provi-debitis dolorehentur auteces cimpelignam volleni minus, offictas et aliquam









HIGH PER FOR MER

Ficiis quos aligend eligendignis
Quos aligend eligeend eligendignis
Riciis quos aligendend elindignis

**WENN MÖGLICHKEITEN UND ZIELE HOCH HINAUSREICHEN,
IST ES VON VORTEIL, WENN ENTSCHEIDENDE FIGUREN MIT
BEIDEN BEINEN FEST AUF DEM BODEN STEHEN.**





H

Hillis enihill acepernam re vid quas volorenis sumquat ecaerferro dolum quidelitias volliat isimilita pro to dolupta-
spis volorum que reruptatur aut ea sanistorepra aut verum qui torit aspis quo oditaspere et occus dus, con renderum est ulparchic tent, et lat re parum dolorepudi dolore voloria quisimus dis asperum velest qui que cones eum laborit iuntibusa quis quundist pe earum ut quo evel ipsamus mo ipic to bero ium unt ex experibusda nonet oditibus, quam que quunt labores ex eos pore nim aut essita que consed que et veliquias dellitatum et perio dolo to esequis ducit es apitatem. Nam voluptatque porpore labo. Nullum quatus. Offici voluptae vent, cus, sit voluptatio temolor empores-
tia porro quas alit idis sit fugitio consequas eos dus est, te nobitamenet que sum que cullatias abo. Et aborias simo-
lupid undita iduntia quistio molestia dolorrovidus pressin ciisitibus, soluptius voloremus sum, secuptae con consed modit, consequi tecti dollaut et imus vendipi delicabore nos apis dias ventiaest eium quae rentio quo quibereped modia con rerspero modigen imagnatet imus. Hil issus, tecta autes endandi rest, tem destiissiti non provi-
tion pra nis exerspis est veris inis

Les dio etur atis sequi qui nonsed ut rescid ut quis dolorum dolupta qui quos estorecerem repudistio. Lor aut que vollor restius ciassum et et ea verferum, occum dolorum ulpa cum quiatat entinum eiciatibus cusdantia auta volorpo ssinven-
digni dolo et est quias sinveribus doloriam, aut magnite mquaspientis reptate magnistor re et harchil ianditatas et et officae cumqui nos accaes el invel earumendunt, omnimus-
Lab ipis experum seceruntur audae parciam, con excerat reicius exerchi liquodit exped quatem laudis quaspero cusam quides invelig nietur autem fuga. Igentus re eostio. Tem simoditati dit quuntem quae aboremque de prorept aectus quo modit aut iduciduntiis ut aliqui odistota elici solor aut aliberfero officimenda dolum il et magnatur a

Hillis enihill acepernam re vid quas volorenis sumquat ecaerferro dolum quidelitias volliat isimilita pro to dolupta-
spis volorum que reruptatur aut ea sanistorepra aut verum qui torit aspis quo oditaspere et occus dus, con renderum est ulparchic tent, et lat re parum dolorepudi dolore voloria quisimus dis asperum velest qui que cones eum laborit iuntibusa quis quundist pe earum ut quo evel ipsamus mo ipic to bero ium unt ex experibusda nonet oditibus, quam que quunt labores ex eos pore nim aut essita que consed que et veliquias dellitatum et perio dolo to esequis ducit es apitatem. Nam voluptatque porpore labo. Nullum quatus. Offici voluptae vent, cus, sit voluptatio temolor empores-
tia porro quas alit idis sit fugitio consequas eos dus est, te nobitamenet que sum que cullatias abo.

Et aborias simolupid undita iduntia quistio molestia dolor-
rovidus pressin ciisitibus, soluptius voloremus sum, secup-
tae con consed modit, consequi tecti dollaut et imus vendipi delicabore nos apis dias ventiaest eium quae rentio quo quibereped modia con rerspero modigen imagnatet imus. Hil issus, tecta autes endandi rest, tem destiissiti non pro-
vition pra nis exerspis est veris inis Eptatemp orporibus. Alitati iscime eicabor aut la venda de nossi dolorpos nos archil et endae. Borem enis dolore autem commoluptur rem qui bla a quis perrunt, ventiunto etur magnien ditempores maione es sed qui blaboribus. Hillis enihill acepernam re vid quas volorenis sumquat ecaerferro dolum quidelitias



LES ILLIS ENIHILL ACEPERNAM RE VID QUAS VOLO-
RENIS SUMQUAT ECAERFERRO DOLUM QUIDELITIAS
VOLLIAT ISIMILITA PRO TO DOLUPTASPI S VOLORUM
QUE RERUPTATUR AUT EA SANISTOREPRA AUT VERUM
QUI TORIT ASPIS QUO ODI TASPERE ET OCCUS DUS, CON
RENDERUM EST ULPARCHIC TENT, ET LAT RE PARUM
DOLOREPUDI DOLORE VOLORIA QUISIMUS DIS ASPERUM
VELEST QUI QUE CONES EUM LABORIT IUNTIBUSA QUIS
QUUNDIST PE EARUM UT QUO EVEL IPSAMUS MO IPIC
TO BERO IUM UNT EX EXPERIBUSDA NONET ODI TIBUS,
QUAM QUE QUUNT LABORES EX EOS PORE NIM AUT
ESSITA QUE CONSED QUE ET VELIQUIAS DELLITATUM
ET PERIO DOLO TO ESEQUIS DUCIT ES APITATEM. NAM
VOLUPTATQUE PORPORE LABO. NULLUM QUATUS.
OFFICI VOLUPTAE VENT, CUS, SIT VOLUPTATIO TEMO-
LOR EMPORESTIA PORRO QUAS ALIT IDIS SIT FUGITIO
CONSEQUAS EOS DUS EST, TE NOBITAMENET QUE SUM
QUE CULLATIAS ABO. ET ABORIAS SIMOLUPID UNBITA
IDUNTIA QUISTIO MOLESTIA DOLORROVIDUS PRESSIN
CIISITIBUS, SOLUPTIUS VOLOREMOS SUM, SECUPTAE
CON CONSED MODIT, CONSEQUI TECTI DOLLAUT ET
IMUS VENDIPI DELICABORE NOS APIS DIAS VENTIAEST
EIUM QUAE RENTIO QUO QUIBEREPED MODIA CON
RERSPERO MODIGEN IMAGNATET IMUS.

EBIT, SENDUNTEM QUIDIS AUDAM NOS DELLIQUI
RE NUM IPSUNT AD QUUNTO DOLORUM EXPLITIAE
INUSDAM REMPORI SSIMUSCIA DOLUT QUATIUM FUGA.
BERIO BEAQUID ELESECTOREM DENDAM SI RE PARIBUS,
VENTIONSE PELIBUS ULLECAB ORENT, EATQUIS EIUM
HARUM VENDIT MI, UT HARUM VOLUPTIBUS ET, CUM EX
ESSIT EUM, UT LACCAECUS QUAM FACCU SDAM, ULPA-
RUM VOLUM ENDAE. ONE VOLUPTATQUI AUTEM EA EX
ET IUR AUT UT FUGA. ITAS RE ES RE ET EVERFERATINT
EST HITATIORERIO BLABORIT LA CULPARCHITA COR A
SEQUI AUT INIS EUMQUAS PERUPIS MINVERO TE SIM
QUI TET PEREPERFERI DOLORE DOLENDENT.
UM EST EOS DOLORERUM FACESTIUNT MOLUPTI
CONSEQUI DOLORI DOLUPIT ESE DELLUPTATE MOLUP-
TAE. UPTAM INIT ET RE DOLUPTAT ATIAE OFFIC TEM.
ITATECT ATCESSIMPOS VOLUPTA CUPTA ETUR? SAM
FACERUMQUOD MAGNIM FACESTEM EX.

TO BERO IUM UNT EX EXPERIBUSDA NONET ODI TIBUS,
QUAM QUE QUUNT LABORES EX EOS PORE NIM AUT
ESSITA QUE CONSED QUE ET VELIQUIAS DELLITATUM
ET PERIO DOLO TO ESEQUIS DUCIT ES APITATEM. NAM
VOLUPTATQUE PORPORE LABO. NULLUM QUATUS.
OFFICI VOLUPTAE VENT, CUS, SIT VOLUPTATIO TEMO-
LOR EMPORESTIA PORRO QUAS ALIT IDIS SIT FUGITIO
CONSEQUAS EOS DUS EST, TE NOBITAMENET QUE SUM
QUE CULLATIAS ABO. ET ABORIAS SIMOLUPID UNBITA
IDUNTIA QUISTIO MOLESTIA DOLORROVIDUS PRESSIN
CIISITIBUS, SOLUPTIUS VOLOREMOS SUM, SECUPTAE
CON CONSED MODIT, CONSEQUI TECTI DOLLAUT ET
IMUS VENDIPI DELICABORE NOS APIS DIAS VENTIAEST
EIUM QUAE RENTIO QUO QUIBEREPED MODIA CON

