

300 SL

THE **CAR ART**
COLLECTION



RENÉ STAUD
PHOTOGRAPHY

Als Fotograf und Petrolhead ist das Automobil der Mittelpunkt meines Schaffens. Beruf und Mobilität zu verbinden ist für mich ein einzigartiges Gut, undenkbar wie mein Leben hätte verlaufen sollen, wäre ich vor 125 Jahren geboren.

Und die Fotografie von Automobilen ist für mich mehr als die Dokumentation von Industrieprodukten, bei kaum einem Fotoobjekt lässt sich Zeitgeist und Lebensgefühl besser interpretieren als in der fotografischen Darstellung eines Automobils.

Und so entstanden in nunmehr über 50 Jahren besondere Bilder, meist Auftragsproduktion, und ab und zu eine freie Arbeit, oft als Experiment, was noch alles in der Automobilfotografie mit Licht und immer wieder mit Einsatz von neuer Technik möglich sein sollte.

Heute kommen immer wieder einige dieser Fahrzeuge zu mir zurück, um als Kapitalanlage und Sammlerobjekte nochmals und neu inszeniert zu werden, nach 30 und mehr Jahren nach ihrer Markteinführung.

Gerade habe ich einen Targa 2.7 von 1974 zu Besuch gehabt, ich erinnere mich noch gut an den Herbst 1973, wie das Fahrzeug mit geringstem Marketingaufwand der Welt präsentiert werden sollte. Damals Traum und heute erst recht, aus 35.000 DM Neupreis entwickelten sich ein Wert von über 300.000 Euro, bei anderen Preisen war und ist es noch viel extremer, der 288 GTO kam damals auf Achse und ich sollte vor dem Shooting eine Probefahrt machen, um in die Richtige Laune zu kommen. Heute wird der Ferrari in Watte gepackt und darf nur noch mit Baumwollhandschuhen berührt werden.



Und so darf ich in der „Car Art Collection“ viele Raritäten zeigen, die ihr zweites Leben nun in Sammlungen und Museen verbringen und durch eine weltweite Begierde zu unbezahlbaren Schätzen heranwachsen. Kein Wunder, das der Wunsch der jetzigen Eigentümer nach einem ebenso einzigartigen Bild entsteht. Das ich sein Schätzchen oft schon von früher kannte macht die Zusammenarbeit für beide, Sammler und Fotograf, um so spannender. Denn eines haben alle meine Auftraggeber gemeinsam, die grenzenlose Liebe zum Automobil, die Begeisterung für Ihre Objekte der Begierde und die Freude an der perfekten fotografischen Inszenierung.

As a photographer and petrolhead, the automobile is the focus of my work. Combining my profession and mobility is a unique asset for me; I can't imagine how my life would have turned out if I had been born 125 years ago.

And for me, photographing automobiles is more than just documenting industrial products; there is hardly any photographic object that interprets the zeitgeist and attitude to life better than the photographic representation of an automobile.

And so, for more than 50 years now, I have created special pictures, mostly commissioned work, and occasionally a free work, often as an experiment to see what else should be possible in automobile photography with light and always with the use of new technology.

Today, some of these vehicles come back to me again and again to be restaged as investments and collector's items, 30 or more years after their market launch. I have just had a Targa 2.7 from 1974 to visit, I still remember well the fall of 1973, when the vehicle was to be presented to the world with a minimum of marketing effort.

Back then it was a dream and even more so today, the new price of 35,000 DM developed into a value of over 300,000 euros, with other precious cars it was and is even more extreme, the 288 GTO came on wheels back then and I was supposed to take a test drive before the shoot to get in the right mood. Today, the Ferrari is wrapped in absorbent cotton and can only be touched with cotton gloves.

And so in the "Car Art Collection" I am able to show many rarities that are now spending their second life in collections and museums,

growing into priceless treasures thanks to worldwide desire.

It's no wonder that the current owners want an equally unique picture.

The fact that I often knew his treasure from before makes the collaboration all the more exciting for both collector and photographer. Because all my clients have one thing in common: a boundless love of cars, enthusiasm for their objects of desire and the joy of perfect photographic staging.

Herzlichst, Ihr René Staud

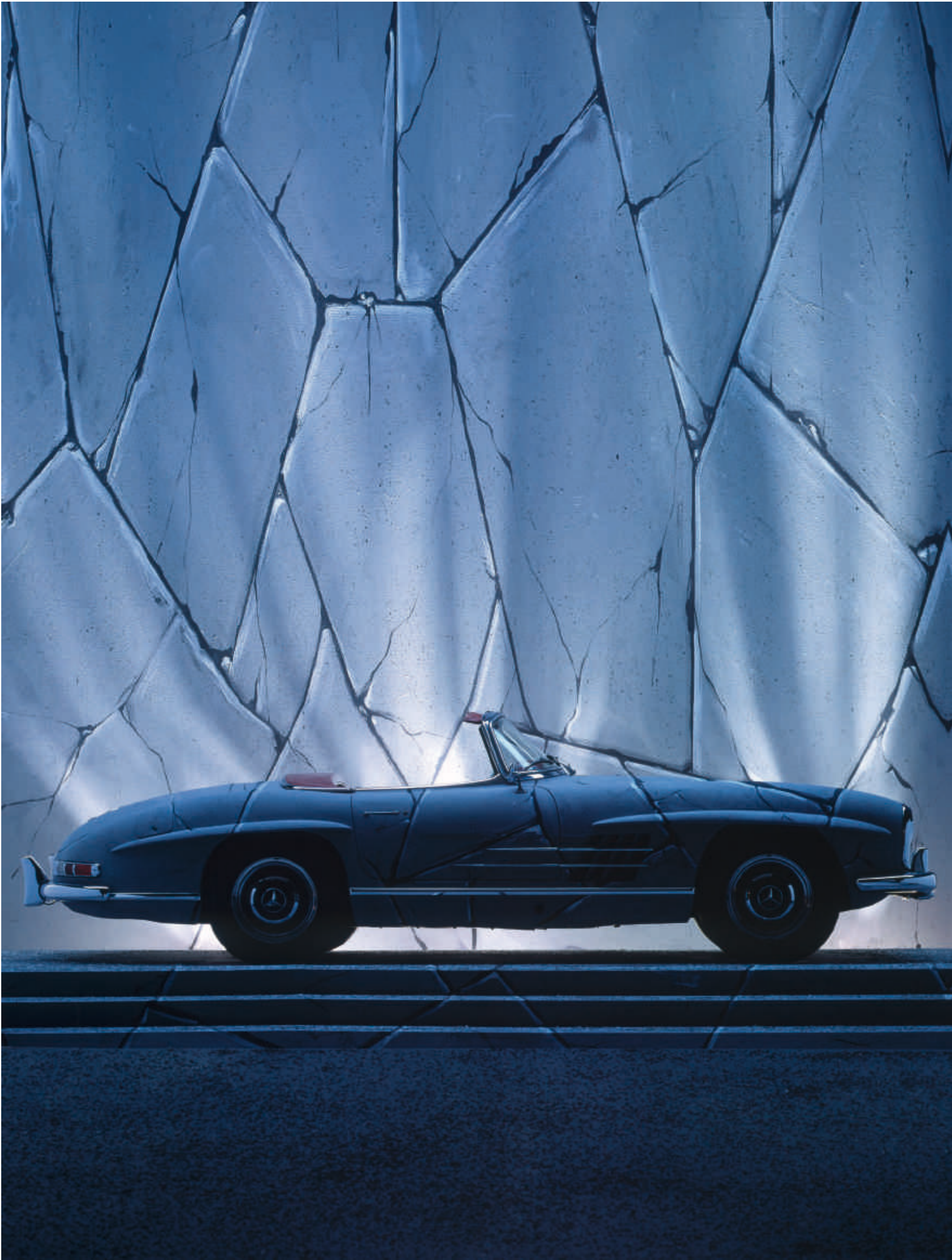
A handwritten signature in black ink, reading "René Staud". The signature is stylized with a large, flowing "R" and "S".

Yours sincerely, René Staud



MORNING FLIGHT, 1989

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBW188008



BODYPAINTING, 1992

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198034



RED DREAM, 1996

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198051



MILLE MIGLIA, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SLR „STIRLING MOSS“
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBS198024



YELLOW WORLD, 1995

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1960
ARCHIVNR.: MBR198045



BURNING LAVA, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBW188043



CHERRIES & CREAM, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1962
ARCHIVNR.: MBR198547



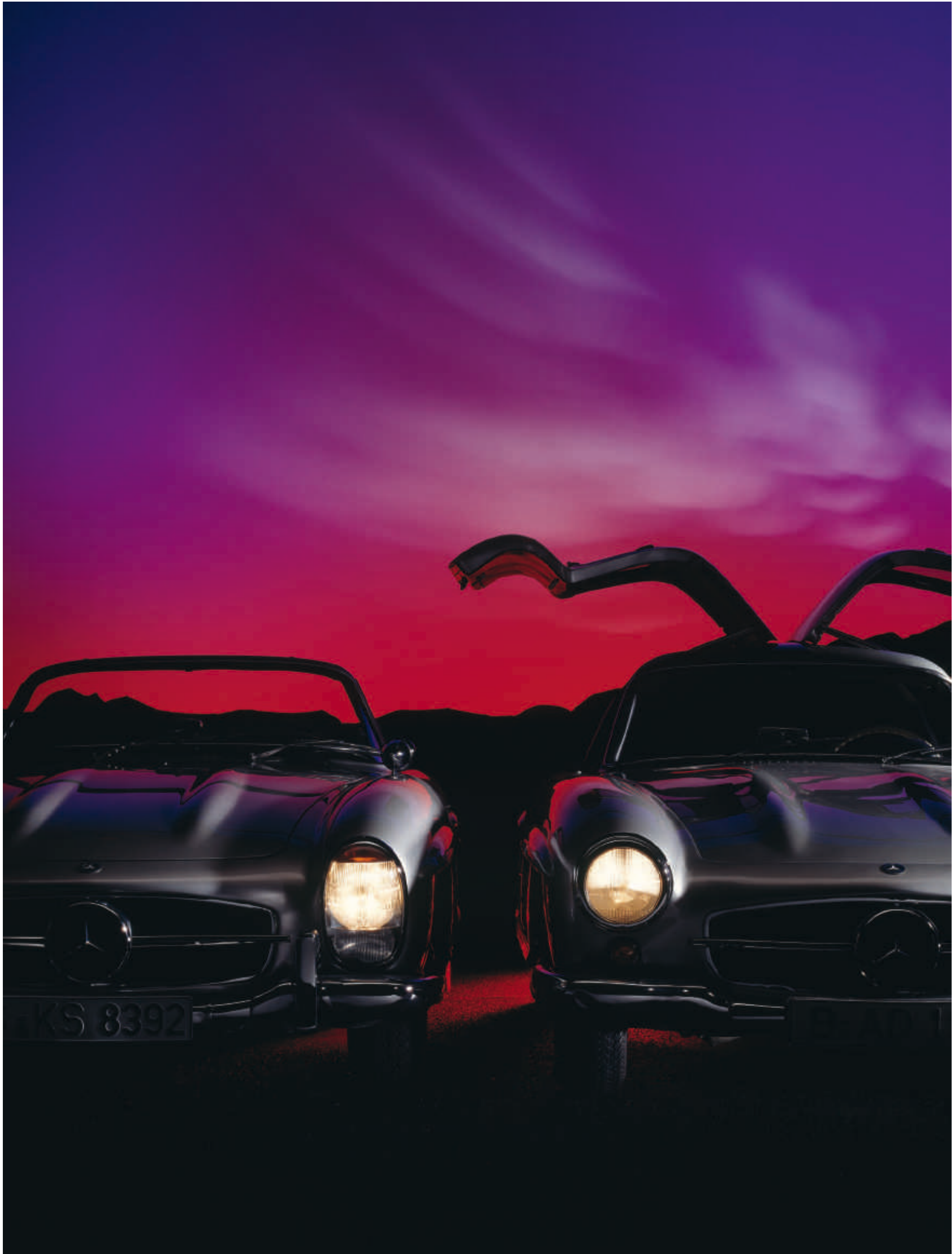
GULLWING ON STAGE, 1990

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBW198013



MUSEUM, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198029



CALIFORNIA NIGHT, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957, 1954
ARCHIVNR.: MBR198038



ICE, 1999

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBW198066



SUNSET, 1991

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198021



ROADSTER DREAM, 1997

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198062



WATERFALL, 1996

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198055



CANDLE LIGHT, 1997

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198067



MY FAVORITE PLACE, 1997

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198068



CITY, 2001

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBW198193



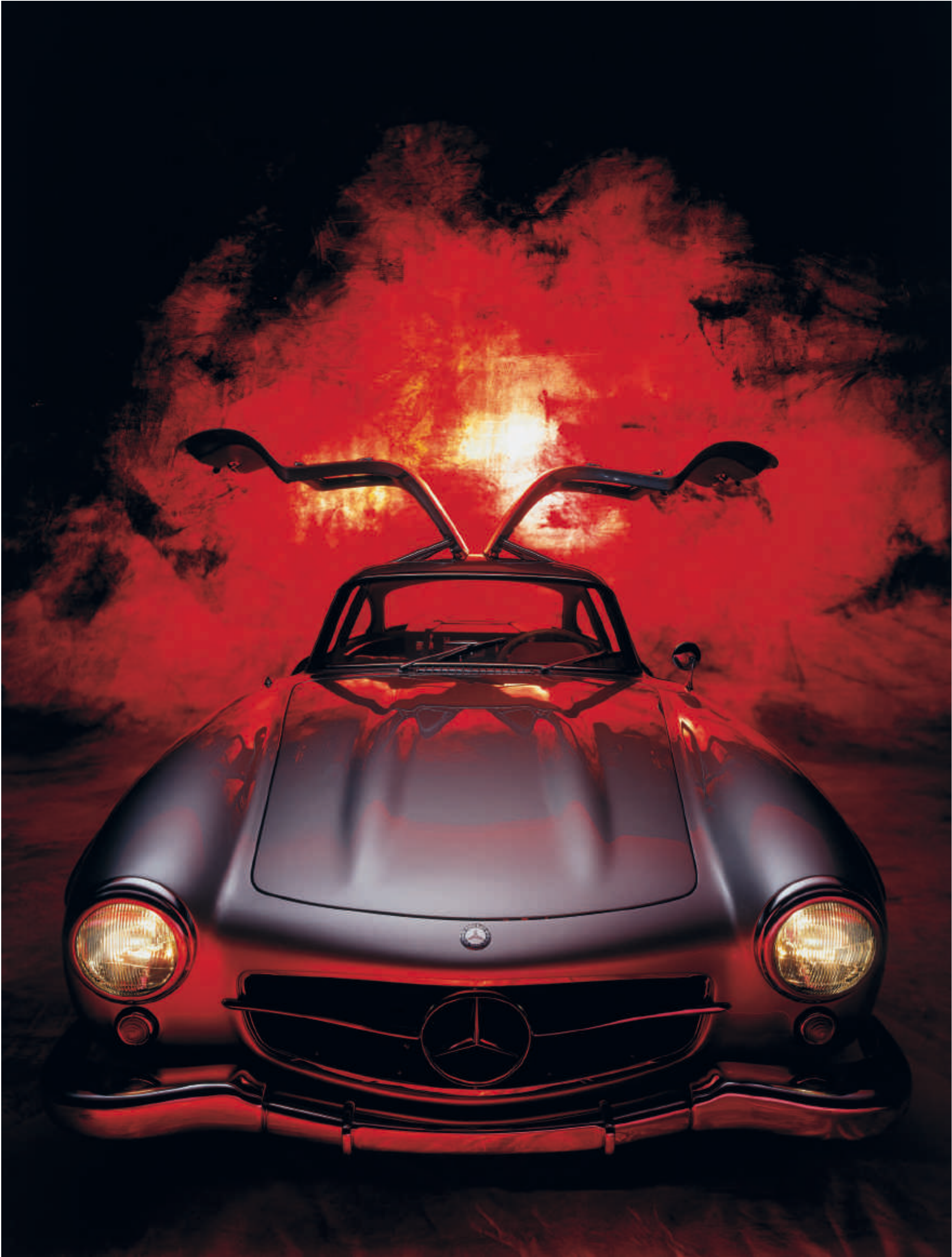
SLR DNA, 2004

MERCEDES-BENZ 300 SLR UHLENHAUT COUPÉ,
MERCEDES-BENZ SLR MC LAREN W199
MODEL YEAR: 1955, 2004
ARCHIVNR.: MBWGRU019



HOT AND COLD, 2001

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW198184



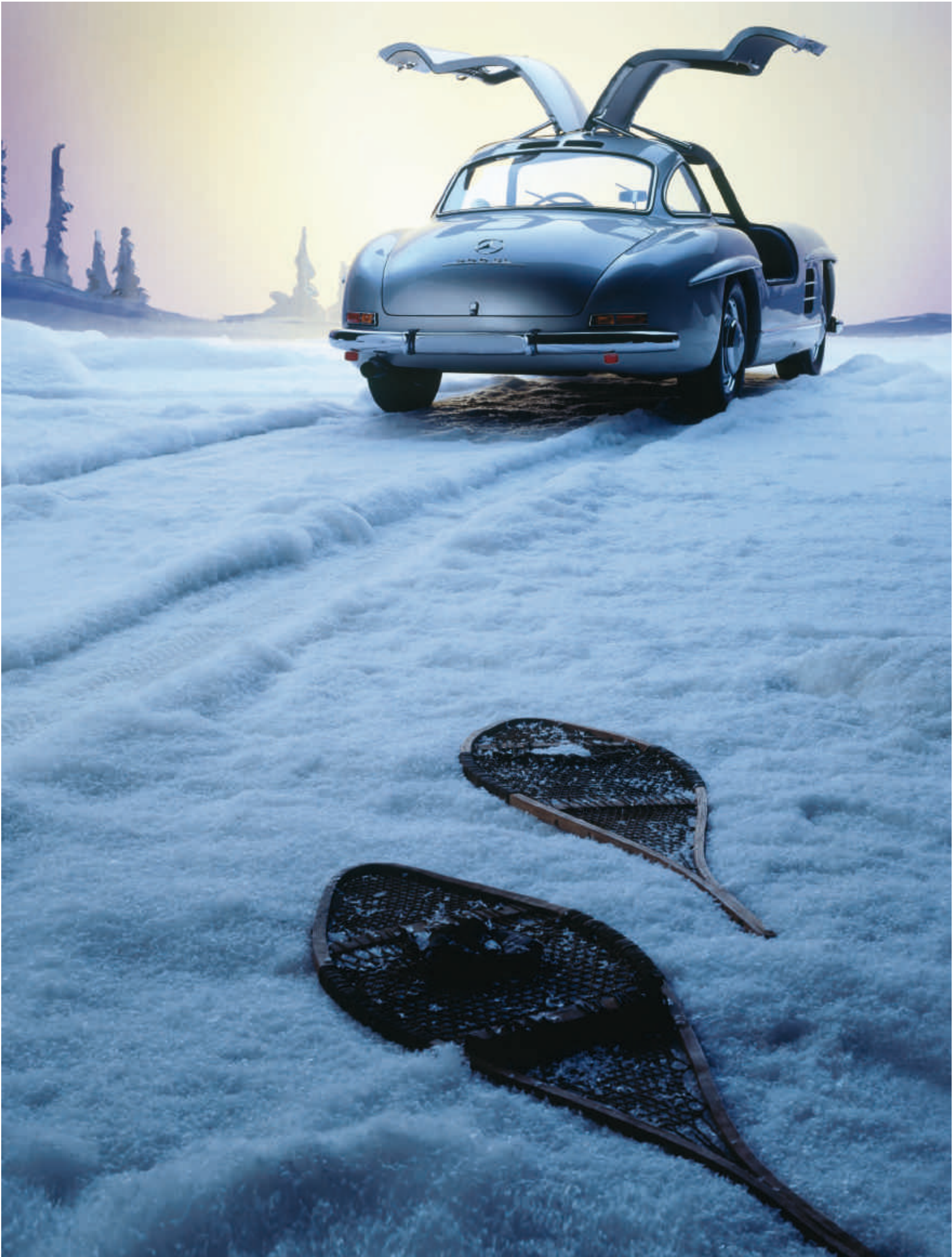
GULLWING FROM HELL, 2000

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198048



EASTERN TUSCANY, 2003

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957, 1962
ARCHIVNR.: MBR198184



MERRY CHRISTMAS, 2003

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198180



BARN FOUND, 2004

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBW198222



LIGHT SCULPTURES, 2005

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW198249



FROM MOON, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198282



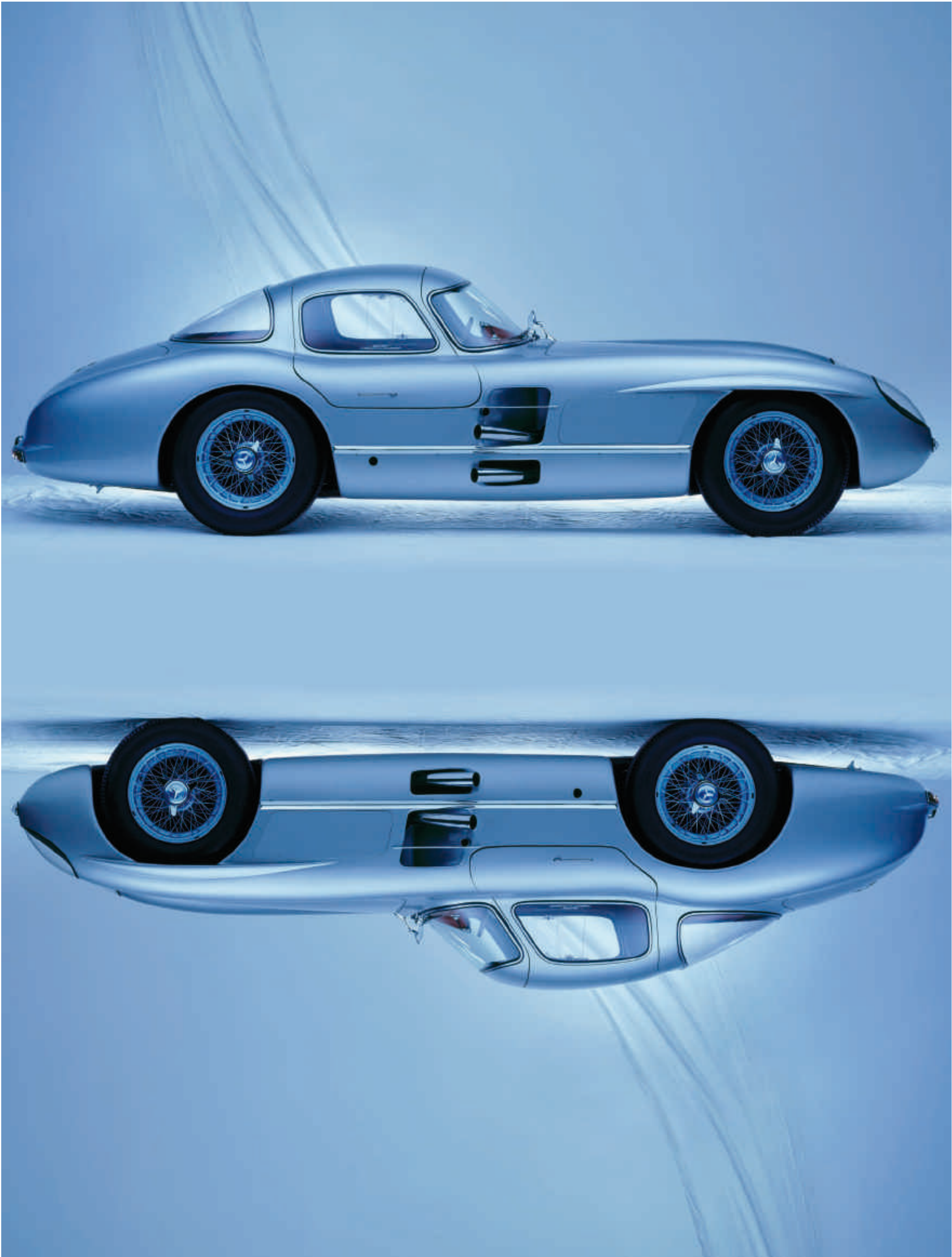
BLUE MOTION, 2002

MERCEDES-BENZ 300 SL55 / R230,
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 2006, 1954
ARCHIVNR.: MBW198219



GLOWING CUBES, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198457



REVERSE, 1988

MERCEDES-BENZ 300 SLR UHLENHAUT
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBS198002



MARBLE STAGE, 1994

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198029



THE JEWEL, 2008

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198304



REFLECTION, 2007

MERCEDES-BENZ SLR MC LAREN COUPÉ W199
MODEL YEAR: 2005
ARCHIVNR.: MBRSLR090



THE GARAGE, 1988

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ,
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957, 1954, 1954
ARCHIVNR.: MBR198514



RED STAGE, 1989

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198008



ELEVATOR, 1995

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198056



FLOWER, 1998

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198072



MIRROR, 2001

MERCEDES-BENZ 500 SL ROADSTER R230,
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 2001, 1958
ARCHIVNR.: MBR230055



SCETCH, 1999

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW198068



CENTER OF EXCELLENCE, 1999

MERCEDES-BENZ SLR MC LAREN COUPÉ W199
MODEL YEAR: 2005
ARCHIVNR.: MBWSLR010



BLUE CANVAS, 1991

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1959
ARCHIVNR.: MBR198022



THE RACE, 2000

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ,
MERCEDES-BENZ SLR MC LAREN COUPÉ W199
MODEL YEAR: 1954, 2004
ARCHIVNR.: MBW198060



LA CARRERA PANAMERICANA,
1991

MERCEDES-BENZ 300 SLS
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBS198019



STIRLING MOSS, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SLR „STIRLING MOSS“
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBS198016



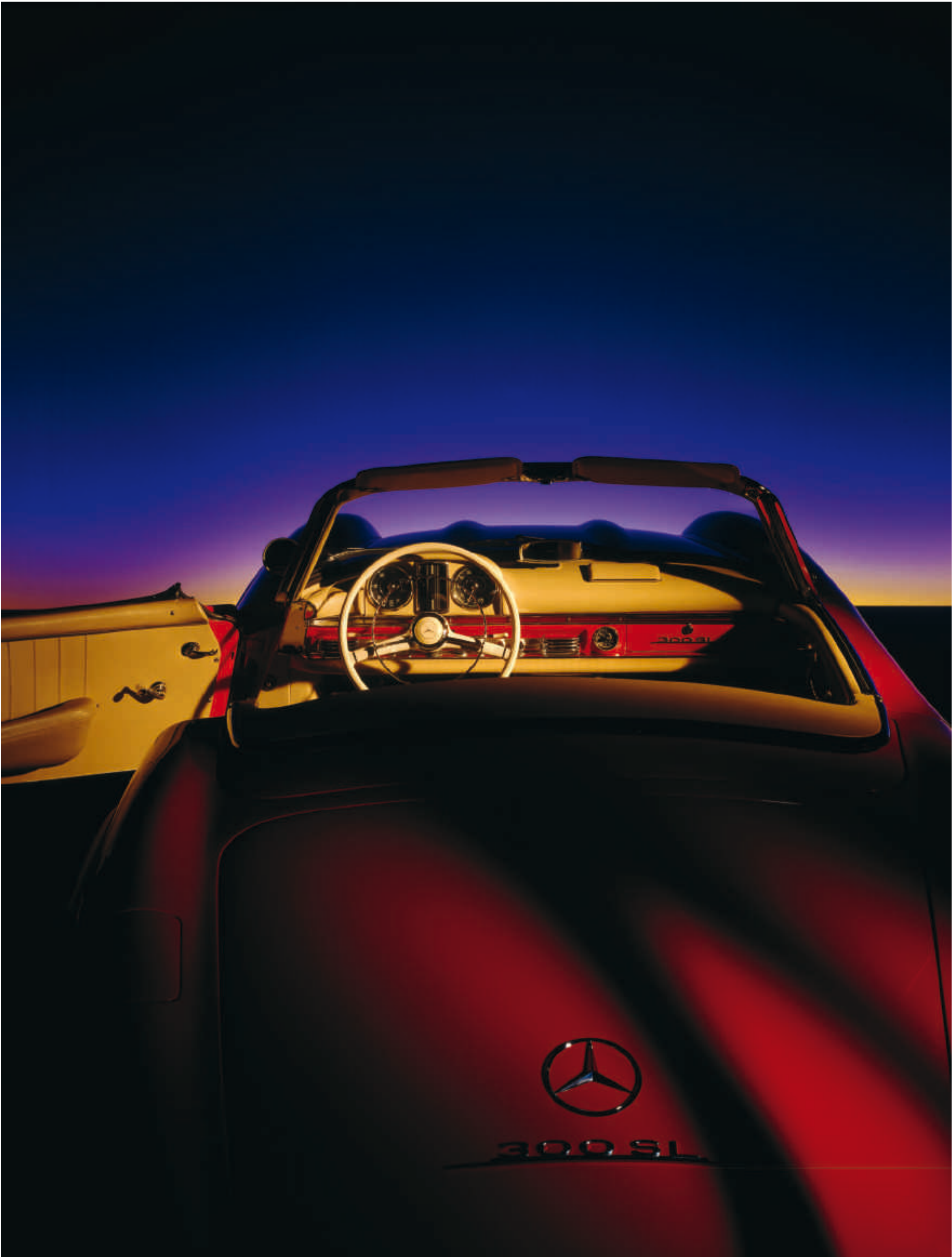
CORNFIELD, 1991

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER R129
MODEL YEAR: 1958, 1990
ARCHIVNR.: MBR198064



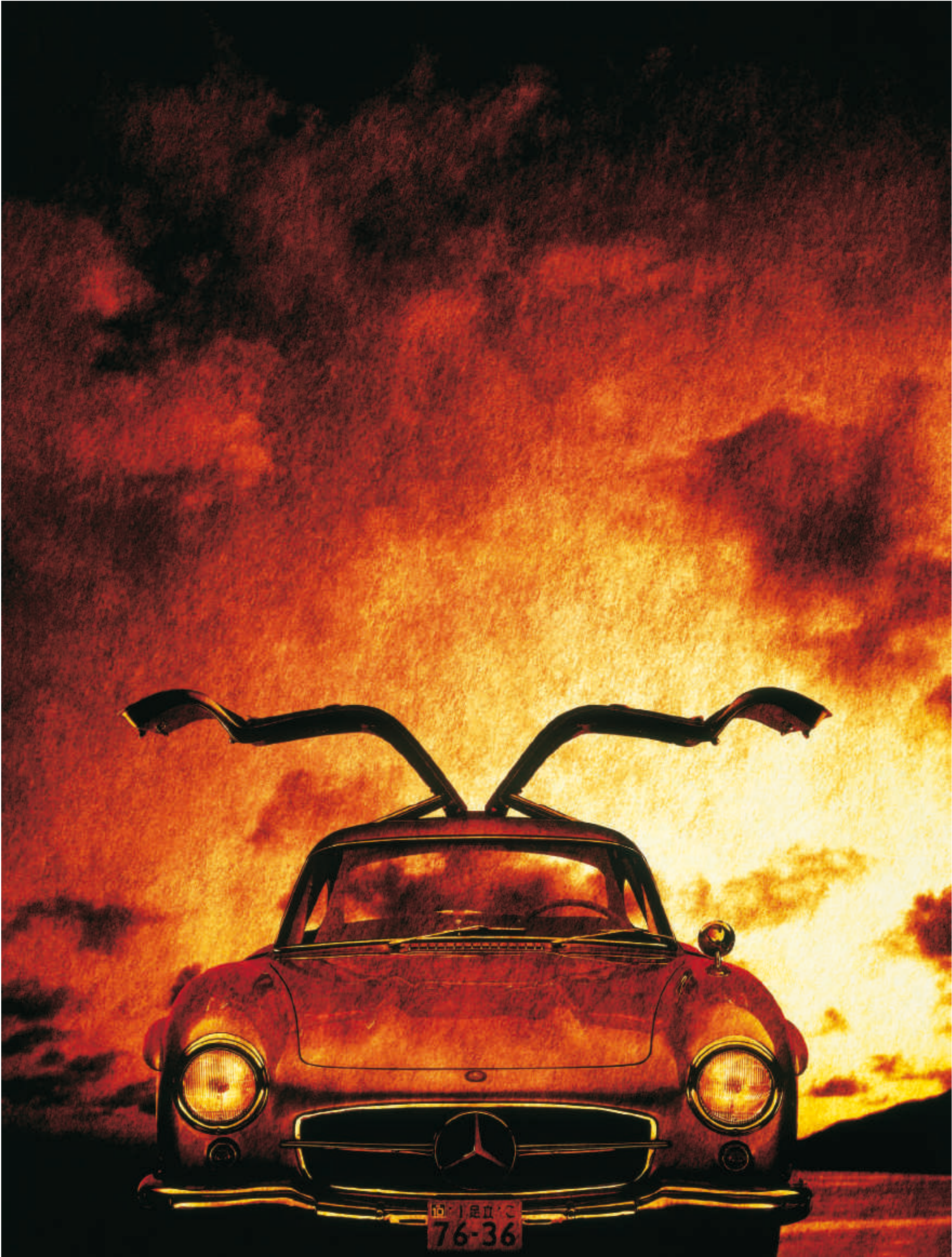
DESERT, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198027



BLUE HOUR, 1994

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198040



CARIBBEAN CLOUDS, 1996

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198047



THE CAPTAIN, 1988

MERCEDES-BENZ 300 SL UHLENHAUT COUPÉ
MODEL YEAR: 1955
ARCHIVNR.: MBS198008



THE PORTRAIT, 1990

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW188011



FOG, 1991

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1958
ARCHIVNR.: MBR198174



INCIDENT LIGHT, 2010

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1962
ARCHIVNR.: MBR198541



NIGHT STOP, 1995

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1958
ARCHIVNR.: MBR198043



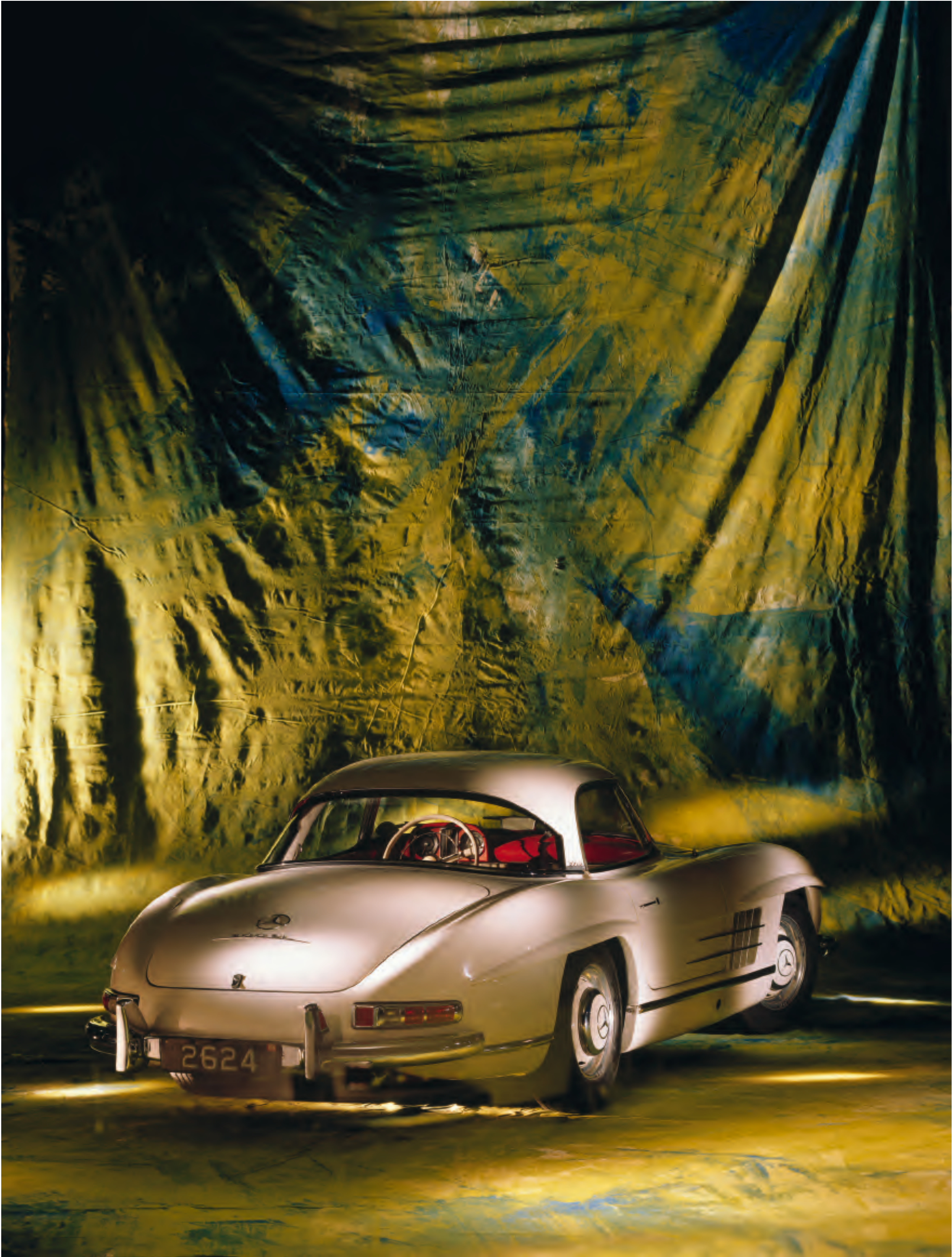
IN THE GREEN, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1958
ARCHIVNR.: MBR198337



PRECISION, 1990

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198010



PAINT STREET, 1998

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1958
ARCHIVNR.: MBR198035



BLUE STAR, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198415



SOLARISATION, 1994

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198035



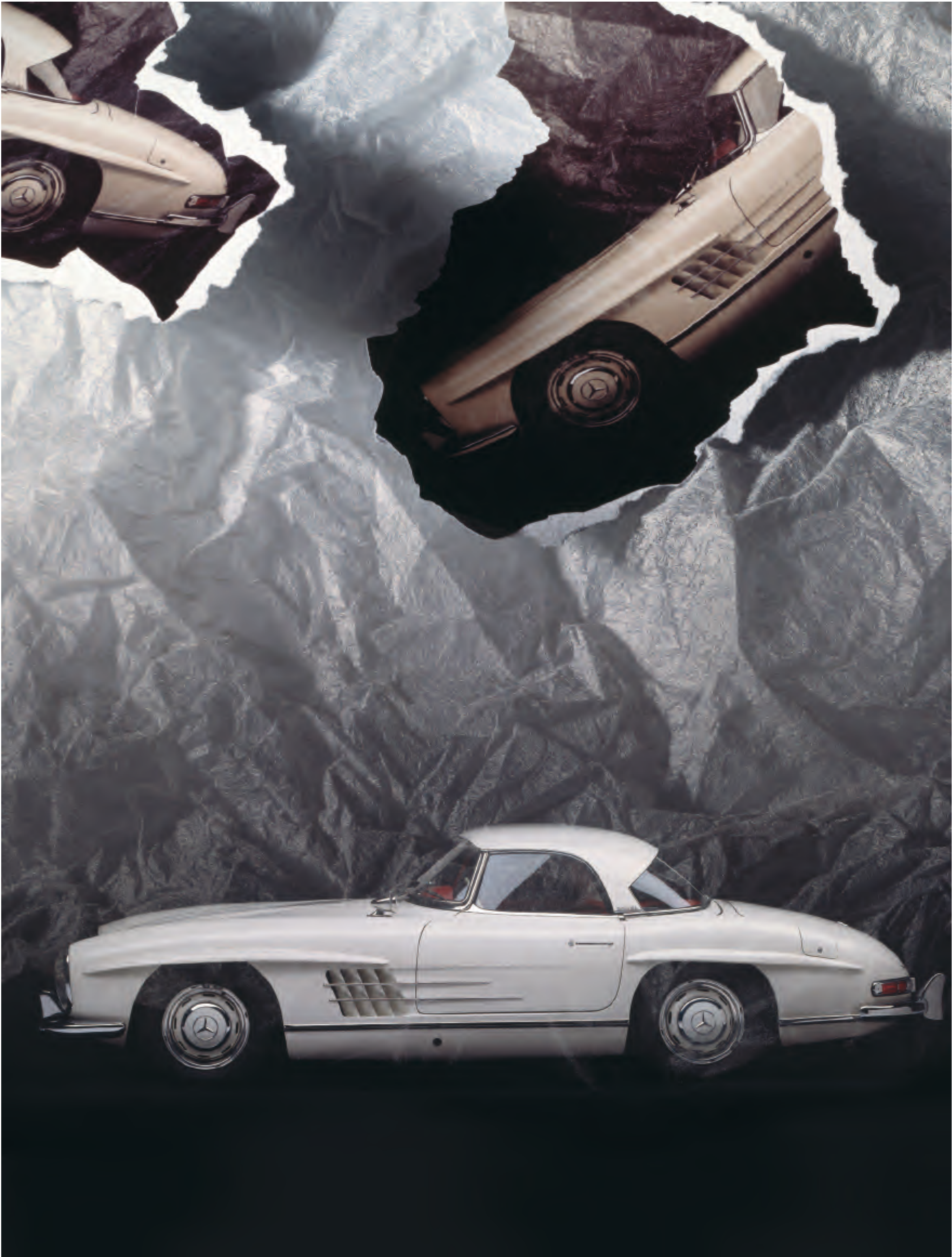
CHESSE BOARD, 1992

MERCEDES-BENZ 190 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1958
ARCHIVNR.: MBW121001



THE ABYSS, 1998

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW198059



PAPER BASKET, 1989

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1958
ARCHIVNR.: MBR198014



OUT OF FOCUS, 1998

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW198061



YOUNG GENERATION, 1996

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ SLK 230 / R170
MODEL YEAR: 1958, 2000
ARCHIVNR.: MBR198051



HOMMAGE TO
SALVADOR DALÍ, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SL PARTS
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW188015



FOLLOW ME, 2006

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ 190 SL W121
MODEL YEAR: 1957, 1960
ARCHIVNR.: MBWGRU033



SLS ON STAGE, 2009

MERCEDES-BENZ SLS AMG C197
MODEL YEAR: 2009
ARCHIVNR.: AMGSLS009



GLOWING PLANET, 2008

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198090



RUNWAY, 2009

MERCEDES-BENZ SLR MC LAREN
ROADSTER R199
MODEL YEAR: 2005
ARCHIVNR.: MBRSLR001



THE REMAKE, 2009

MERCEDES-BENZ 300 SLR „STIRLING MOSS“,
MERCEDES-BENZ SLR MC LAREN
ROADSTER 722S
MODEL YEAR: 1953, 2009
ARCHIVNR.: MBZ199001



SWINGING SONG, 2009

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198323



TRUE BLUE, 2010

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1961
ARCHIVNR.: MBR198544



SNOWING, 2009

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198247



HOMMAGE TO PAUL BRAQUE,
2009

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198328



AFTER THE RAIN, 2009

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198319



IN THE RAIN, 2009

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198331



DISCOTHEQUE, 2005

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBR198192



LANDING ON THE MOON,
2010

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198408



SLS FIRE, 2010

MERCEDES-BENZ SLS AMG C197
MODEL YEAR: 2010
ARCHIVNR.: AMGSLS204



THE RACER, 2010

MERCEDES-BENZ 300 SLS
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198539



READY FOR TAKE OFF, 2010

MERCEDES-BENZ SLS AMG C197
MODEL YEAR: 2009
ARCHIVNR.: AMGSL120



IN THE DOLOMITES, 2010

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198325



CHOCOLATE & CREAM, 2010

MERCEDES-BENZ SLS AMG C197
MODEL YEAR: 2009
ARCHIVNR.: AMGSLS203



CARMEL LAKE, 2010

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198333



ARIZONA STYLE, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198430



STEEL METAL, 2012

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1958
ARCHIVNR.: MBR198555

FASCINATION SL 1100



THE OLD BARN, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198463



NUMBER 5, 2012

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ W194
MODEL YEAR: 1952
ARCHIVNR.: MBW194002



BLUE GENERATION, 2012

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBW198465



NEW LIVING, 2010

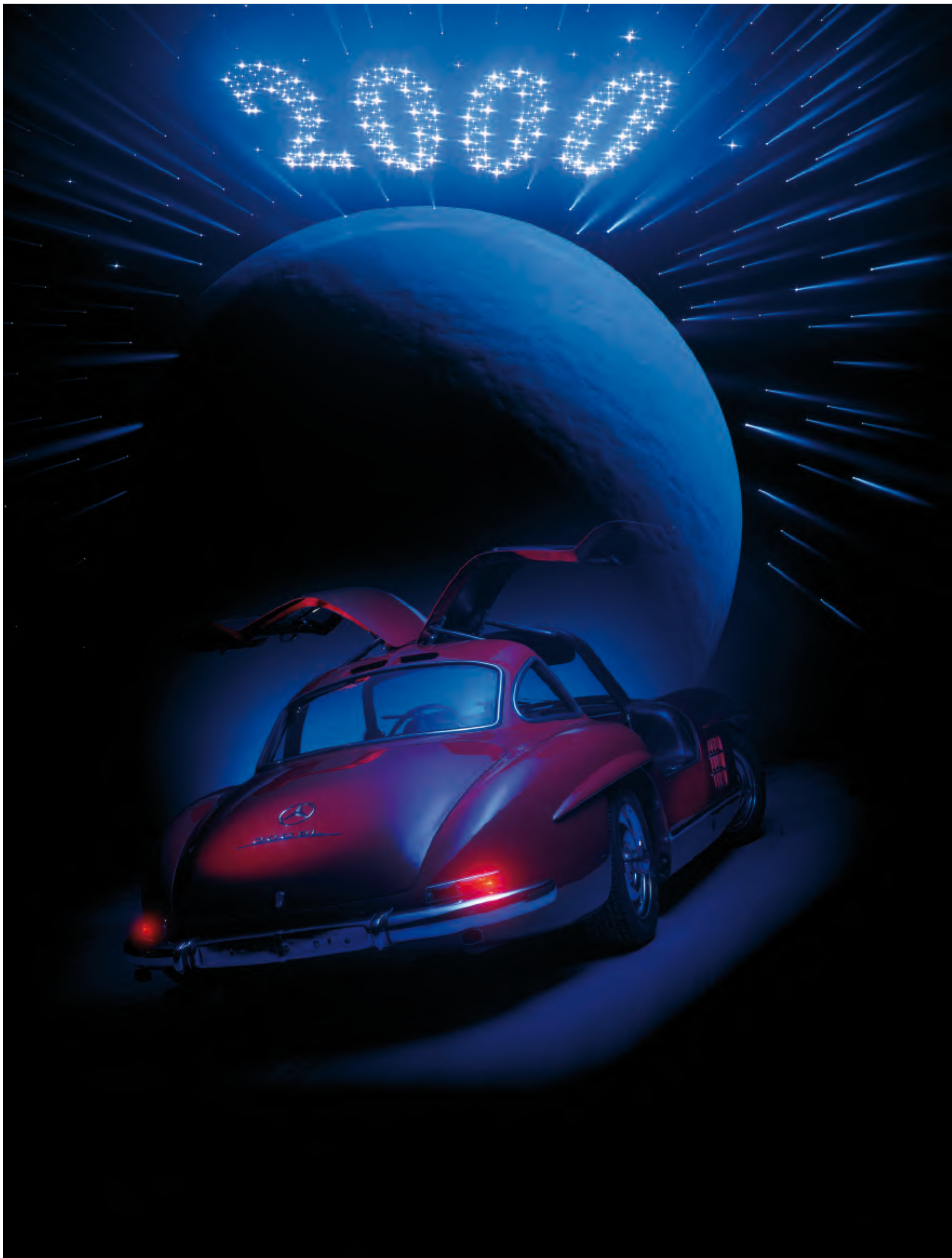
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1958
ARCHIVNR.: MBR198526

FASCINATION SL 1104



BLUE RAISE, 1992

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198033



MILLENNIUM, 1999

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW198065



SUN & SQUARES, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198338



TWOSOME, 2002

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ,
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1954, 1958
ARCHIVNR.: MBW198216



STARWALK, 1997

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198069



PURPLE HAZE

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ SLK 230 / R170
MODEL YEAR: 1963, 2000
ARCHIVNR.: MBR198053



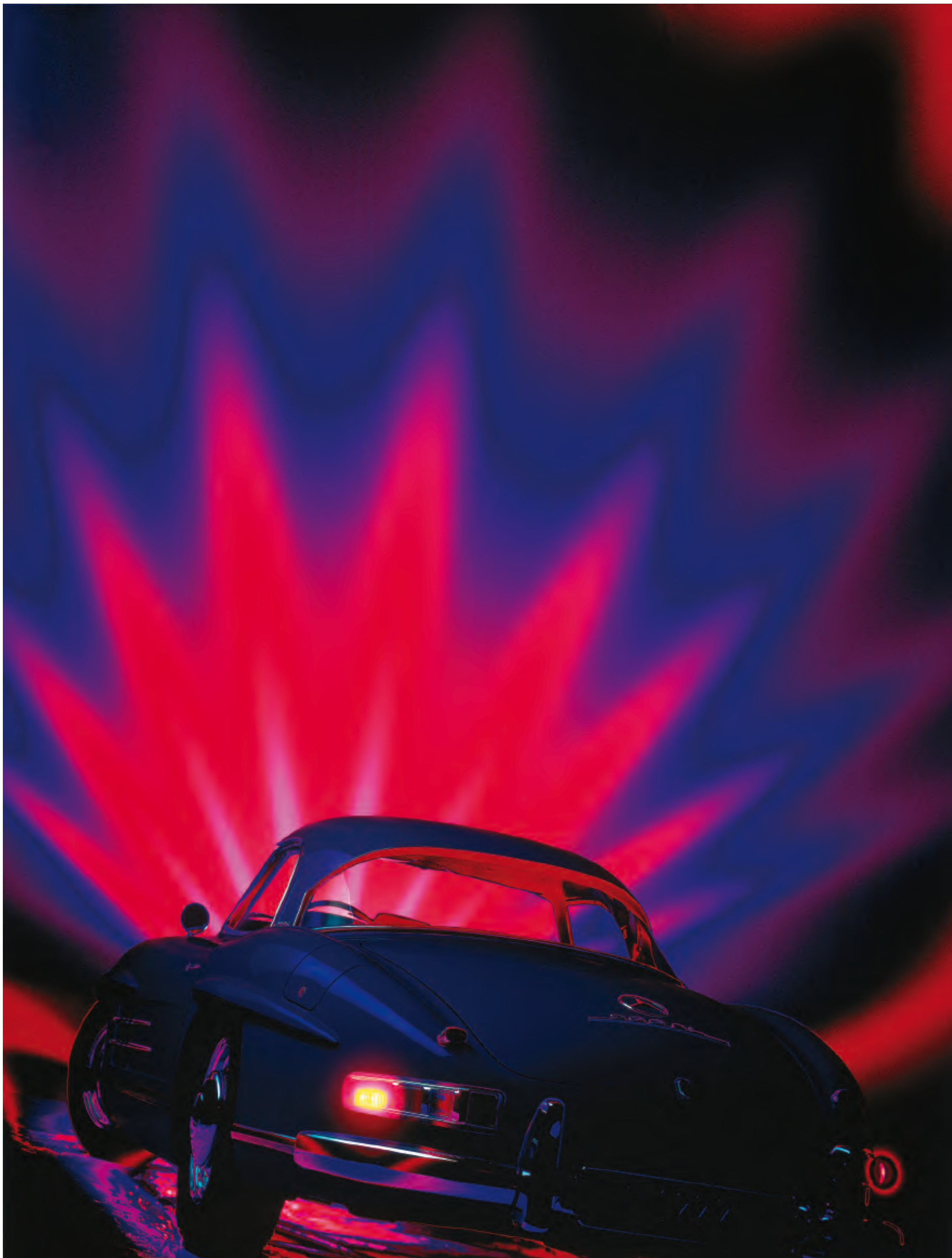
BIG FRONT, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198344



CAR MEETING, 1989

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ,
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957, 1960, 1962
ARCHIVNR.: MBWGRU065



RED FLASH, 1998

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1961
ARCHIVNR.: MBR198070



LIGHTS ON!, 2004

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198188



BIG RED BACK, 2005

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1959
ARCHIVNR.: MBR198205



SWING DOOR, 2003

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW198182



THE MIX, 1991

MERCEDES-BENZ 300 SLR UHLENHAUT
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ,
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MODEL YEAR: 1957, 1954, 1955
ARCHIVNR.: MBR198023



MONOCHROME CLOSEUP,
2011

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198309



RED EMBRACE, 1993

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ,
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957, 1960
ARCHIVNR.: MBR198130



ON TRACK, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBW198462



RED GENERATIONS, 2007

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ,
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER,
MERCEDES-BENZ 500 SL R230
MODEL YEAR: 1957, 1962, 2007
ARCHIVNR.: MBWGRU040



THE PODIUM, 1988

MERCEDES-BENZ 300 SLR UHLENHAUT COUPÉ
MODEL YEAR: 1956
ARCHIVNR.: MBS198001



BALLOON, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER
MODEL YEAR: 1957
ARCHIVNR.: MBR198556



60 YEARS BETWEEN, 2012

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ W194,
MERCEDES-BENZ SL 350 R231
MODEL YEAR: 1952, 2012
ARCHIVNR.: MBR231015



SPLASH, 2011

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ
MODEL YEAR: 1954
ARCHIVNR.: MBW198468





ALL TIME HERO

MERCEDES-BENZ 300 SLR 1955
UHLENHAUT
ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STUDIO WENDLINGEN
KODAK EKTACHROME 100
1983

Der Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut ist bis heute das teuerste Automobil der Welt: mit 135 Millionen Euro Versteigerungssumme rangiert er auf Nummer eins der bislang verkauften Fahrzeuge. Das Fahrzeug selbst kam 1983 in das Wendlinger Studio und wurde mit viel Liebe und Sorgfalt mit dem gleißenden Licht aus dem „Magicflash® Lichtsystem“ inszeniert. Das war damals erstmals möglich, nachdem ich die erste Lichtwanne gebaut und in Betrieb genommen hatte. Dabei wurden die beiden Bildelemente Fahrzeug im Vordergrund und Seidentuch im Hintergrund sehr harmonisch durch das Falten- und Schattenspiel verbunden. Dieses Bild wurde zum Markenzeichen für Mercedes-Benz Klassiker und für René Staud Fotografien.

The Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut is still the most expensive car in the world today: with an auction price of 135 million euros, it ranks number one among the vehicles sold to date. The vehicle itself arrived at the Wendling studio in 1983 and was staged with great love and care using the glistening light from the “Magicflash® lighting system”. This was possible for the first time after I had built and commissioned the first light tray. The two picture elements, the vehicle in the foreground and the silk cloth in the background, were very harmoniously combined by the play of folds and shadows. This image became a trademark for Mercedes-Benz classic cars and for René Staud photographs.





ALL TIME HERO

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

FOREVER COOL

MERCEDES-BENZ 300 SLR 1955
UHLENHAUT
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1988

Der Name ist Programm, cooler geht (n)immer. Dieser Rennsportbolide mit der wahrscheinlich längsten Motorhaube der Welt verbirgt einen 8-Zylinder Reihenmotor mit Mittelabtrieb, was in Wirklichkeit zwei aneinander gekoppelte 4-Zylinder Motoren mit etwas Zwischenabstand für den Abtrieb sind. Obwohl der Wagen nie zum Renneinsatz kam, hat er doch mehr Geschichte geschrieben als die meisten seiner Rivalen aus der SL/SLR Familie. Selbst jetzt, wo ein Exemplar davon von Mercedes-Benz verkauft wurde, bleibt der Uhlenhaut nach wie vor das begehrlichste und vom Design her das außergewöhnlichste Automobil bis in die Ewigkeit.

The name says it all, cooler as cool. This racing car with probably the longest bonnet in the world conceals an 8-cylinder in-line engine with mid-drive, which in reality is two 4-cylinder engines coupled together with some space in between for downforce. Although the car never raced, it made more history than most of its rivals from the SL/SLR family. Even now that one example has been sold by Mercedes-Benz, the Uhlenhaut remains the most desirable and, in terms of design, the most extraordinary automobile for all eternity.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*



FOREVER COOL

René Staud wurde 1951 in Stuttgart geboren. Über vier Jahrzehnte gehörte er zu den meistgefragten Automobilfotografen und gilt als einer der innovativsten der Branche. Mit dem Lichtsystem Magicflash® hat er nicht nur seiner Kunst, sondern der Studiofotografie im Allgemeinen einen wichtigen Impuls verliehen. Die immer noch treffendste Beschreibung seines Werks lieferte einst die Motor Presse Stuttgart: „René Staud ist ein Lichtbildner im meisterlichen Sinne des Wortes. Seine Kunstwerke sind fein gefügte Kompositionen aus Licht und Farbe, mit Blitzlicht konturiert. Seine Ansichten von hinreißendem Karosseriedesign haben in der modernen Automobilfotografie markante Zeichen gesetzt.“

René Stauds Weg zum Fotografen war schon früh vorgezeichnet: Bereits mit 12 Jahren erwarb er Auszeichnungen bei Fotowettbewerben. 1966 meldete er sein Gewerbe an und legte den Grundstein für „René Staud Photography.“ 1975 eröffnete er mit 24 Jahren in Stuttgart sein erstes Fotostudio und spezialisierte sich zunehmend auf die Automobilfotografie. Es folgte stetiges Wachstum, das natürlich auch vom Standortvorteil in der Nachbarschaft der großen Player Mercedes-Benz und Porsche begünstigt wurde. Aber es waren vor allem die hohe Qualität und die eigene Handschrift, die aus ihm und ab 1986 gemeinsam mit seinem Leonberger Traumstudio bis heute „Made in Leonberg“ ein Gütesiegel gemacht haben.

Doch nicht nur die Automobilbranche schätzt die Kooperation mit René Staud. Auch Verlage wie teNeues, DeliusKlasing und der Motorbuchverlag Stuttgart schätzen seine Kunst und seinen Charakter zu würdigen. Das Ergebnis sind inzwischen über 40 wunderbare Bildbände wie The Porsche 911 Book, The Mercedes-Benz 300 SL Book, Black Beauties oder The Classic Cars Book, aber auch Sammlereditionen wie My Porsche 356 Book und Porsche Legends, sowie die Serie Art of Aston Martin und viele weitere, die zu Bestsellern wurden.

René Staud brennt auch heute noch für die Fotografie und für das Thema Automobil, mit seinem Engagement für Ausstellungen, Events und Bildpräsentationen in Galerien gibt er dem Thema Mobilität immer wieder neue Akzente. Und mit seinen Shootings von Sammler- und Klassikfahrzeugen macht er das Thema „Faszination Automobil“ unsterblich und schafft einen Nachlass für die Ewigkeit.

René Staud was born in Stuttgart in 1951. For over four decades, he was one of the most sought-after automotive photographers and is regarded as one of the most innovative in the industry. With the Magicflash® lighting system, he not only gave an important boost to his art, but to studio photography in general. Motor Presse Stuttgart once provided what is still the most apt description of his work: “René Staud is a photographer in the masterly sense of the word. His works of art are finely crafted compositions of light and colour, outlined with flash. His views of ravishing car body design have made a striking mark on modern automotive photography.”

René Staud's path to becoming a photographer was mapped out early on: He was already winning awards in photography competitions at the age of 12. In 1966, he registered his business and laid the foundations for “René Staud Photography”. In 1975, at the age of 24, he opened his first photo studio in Stuttgart and increasingly specialised in automotive photography. This was followed by steady growth, which was of course also favoured by the location advantage in the neighbourhood of the major players Mercedes-Benz and Porsche. But it was above all the high quality and his own signature that made him and, from 1986, together with his dream studio in Leonberg, “Made in Leonberg” a seal of quality to this day.

But it is not only the automotive industry that appreciates the cooperation with René Staud. Publishers such as teNeues, DeliusKlasing and Motorbuchverlag Stuttgart also appreciate his art and his character. The result is now over 40 wonderful illustrated books such as The Porsche 911 Book, The Mercedes-Benz 300 SL Book, Black Beauties and The Classic Cars Book, as well as collector's editions such as My Porsche 356 Book and Porsche Legends, the Art of Aston Martin series and many others that have become bestsellers.

René Staud is still passionate about photography and the subject of automobiles today. With his commitment to exhibitions, events and image presentations in galleries, he continues to add new accents to the subject of mobility. And with his shoots of collector's and classic vehicles, he immortalises the theme of the “fascination of the automobile” and creates a legacy for eternity.







POP ART SYMPHONY

MERCEDES-BENZ 300 SLR UHLENHAUT 155

STAGING AND PHOTOGRAPHY IN THE STAUD STUDIOS WENDLINGEN

1983

Eine Hommage an ein Auto, eine Hommage an einen Künstler, eine Hommage an das Beste, eine Neuinterpretation des legendären Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut. Dieses Fahrzeug ist nicht nur das teuerste Automobil der Welt, sondern wahrscheinlich auch eines der ikonischsten Designobjekte in der Geschichte des Automobils. Seine außergewöhnliche Form und Geschichte haben mich dazu inspiriert, für meine „Car Art Collection“ einige künstlerische Interpretationen im Stil von Andy Warhol zu schaffen. Schon in den achtziger Jahren war ich von Andy Warhols Stil fasziniert. Er betont die Produktpräsentation auf so emotionale Weise, dass fast jedes Produkt zu einem Kunstwerk wird. Genau aus diesem Grund versuche ich, ein bereits perfektes Produkt – akribisch und mit viel Liebe zum Detail fotografiert – mit Hilfe des visuellen Stils der amerikanischen Pop-Art-Ikone zu beeinflussen. Es ist ein Experiment, wie künstlerischer Ausdruck die Perfektion und Aura eines so legendären Fahrzeugs noch verstärken kann.

A homage to a car, a homage to an artist, a fusion from the best, a new interpretation of the legendary Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut. This vehicle is not only the most expensive automobile in the world, but probably also one of the most iconic design objects in the history of the automobile. Its extraordinary shape and history inspired me to create some artistic interpretations in the style of Andy Warhol for my “Car Art Collection”. I was already fascinated by Andy Warhol’s style in the eighties. He emphasizes the product presentation in such an emotional way that almost every product becomes a work of art. That’s exactly why I’m trying to influence an already perfect product – photographed meticulously and with great attention to detail – with the help of the American pop art icon’s visual style. It is an experiment in how artistic expression can further enhance the perfection and aura of such a legendary vehicle.











GULLWING IN HEAVEN

MERCEDES-BENZ 300 SL 1955 GULLWING

FOTOGRAFIERT IN DEN STAUD STUDIOS LEONBERG
DIACOMPOSING, KODAK EKTAR, 8 × 10 INCH
2000

Ein Mercedes-Benz 300 SL Flügeltürer der durch die Wolken schwebt, nichts anderes als eine Metapher für denjenigen die ihn schon einmal fahren durften. Die 215 PS aus dem 3 Liter Reihensechszylinder voll auszunutzen schenkt dem Fahrer das Gefühl, als würde er „durch die Wolken schweben.“ Und so steht „Gullwing in Heaven“ symbolhaft für dieses Empfinden. In einer sehr aufwendigen Mehrfachbelichtung auf Großformatdia 8 × 10 inch entstand dieses Photocomposing als Kunstwerk der Mobilität.

A Mercedes-Benz 300 SL Gullwing soaring through the clouds is nothing more than a metaphor for those who have had the pleasure of driving it. Making full use of the 215 hp from the 3 litre in-line six-cylinder engine gives the driver the feeling of “floating through the clouds”. And so “Gullwing in Heaven” symbolises this feeling. This photocomposing was created as a work of art of mobility in a very elaborate multiple exposure on large-format 8 x 10 inch slides.





GULLWING IN HEAVEN

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

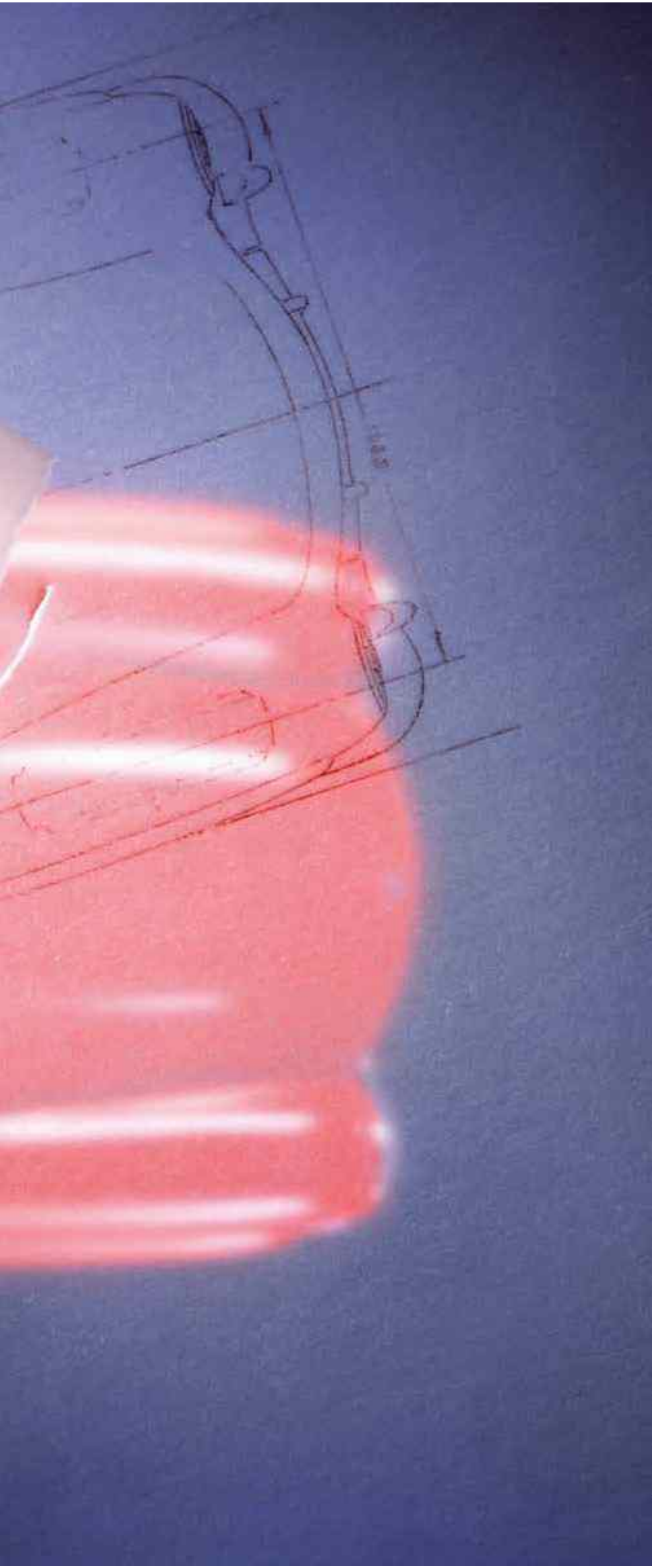
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





TRACING PAPER

MERCEDES-BENZ 300 SL 1954

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

1988

Ein Transparentpapier lässt das Licht durch das Papier hindurch. Daher ist jedes Objekt sichtbar, wenn es durch ein Pauspapier durch betrachtet wird. Das Objekt erscheint klar, mit deutlicher Form und Begrenzung ohne unscharfe Kanten oder Unschärfen. Pauspapier ist also ein transparentes Objekt (sagt Wikipedia). Diesen Effekt nutzen und die Konstruktionszeichnung des 300 SL Flügeltüres in das Motiv zu integrieren war die Idee, die Umsetzung mit der teilweise aufgerissenen Papierfläche sollte diesen Effekt verstärken.

Tracing paper allows light to pass through the paper. Therefore, any object is visible when viewed through tracing paper.

The object appears clear, with a clear shape and boundary without blurred edges or blurring.

Tracing paper is therefore a transparent object (says Wikipedia). Use this effect and integrate the contour drawing of the 300 SL Gullwing door into the motif was the idea, and the realisation with the partially torn paper surface was intended to reinforce this effect.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

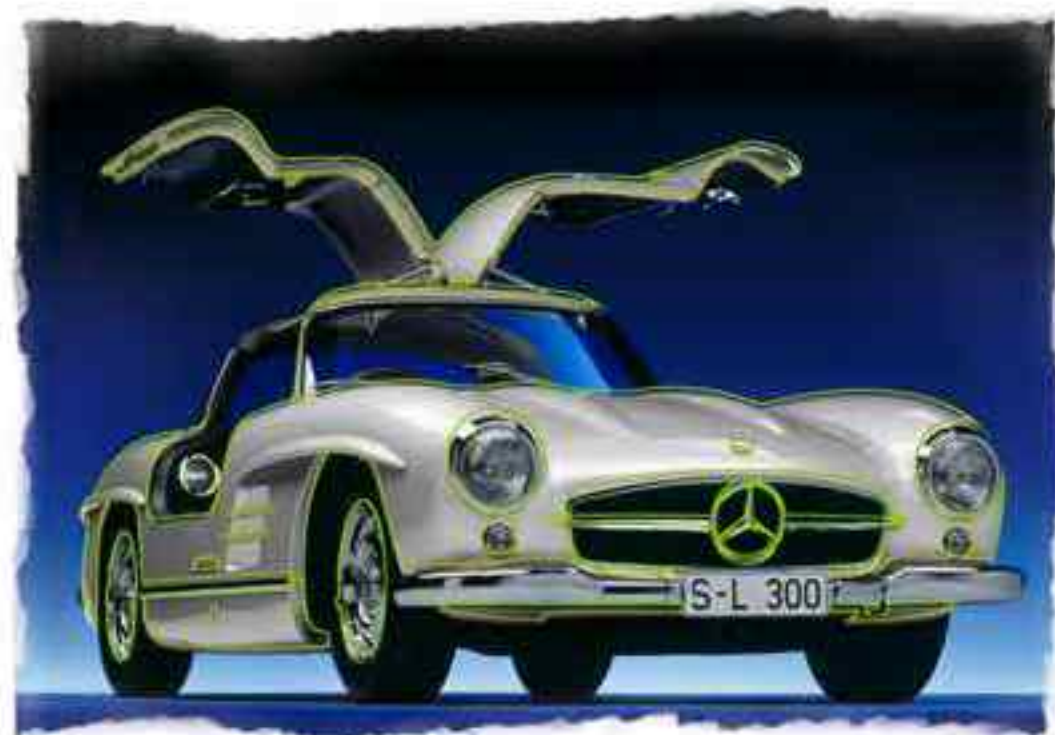
*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







ANDY WARHOL × 12

MERCEDES-BENZ 300 SL 1954 1995

Es gibt mehrere Interpretationen aus der Mercedes-Benz SL Familie, die den Namen „Homage to Andy Warhol“ tragen, alleine für das Projekt „Fascination SL“ sind über 325 einzigartige Bildideen mit allen Derivaten vom 300 SL Flügeltürer bis zu den heutigen Modellen. Und doch ist keines so markant wie diese Hommage, denn Andy Warhol hat diese Art der Farbmanipulation schon 1962 im Siebdruckverfahren angewendet und in der Fotografie lies sich dies mit der digitalen Bildbearbeitung modern interpretieren. „Homage to Andy Warhol“ gibt es in verschiedenen Ausbaustufen mit acht, neun oder wie hier mit zwölf Fahrzeugen – sogar mit 16 Motiven gibt es das Werk als Großinstallation.

There are several interpretations from the Mercedes-Benz SL family that bear the name “Homage to Andy Warhol”; for the “Fascination SL” project alone, there are over 325 unique image ideas with all derivatives from the 300 SL Gullwing to today’s models. And yet none is as striking as this homage, because Andy Warhol used this type of colour manipulation as early as 1962 in the screen printing process and in photography this could be interpreted in a modern way with digital image processing. “Homage to Andy Warhol” is available in various versions with eight, nine or, as here, twelve vehicles – the work is even available as a large installation with 16 motifs.





ANDY WARHOL × 12

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

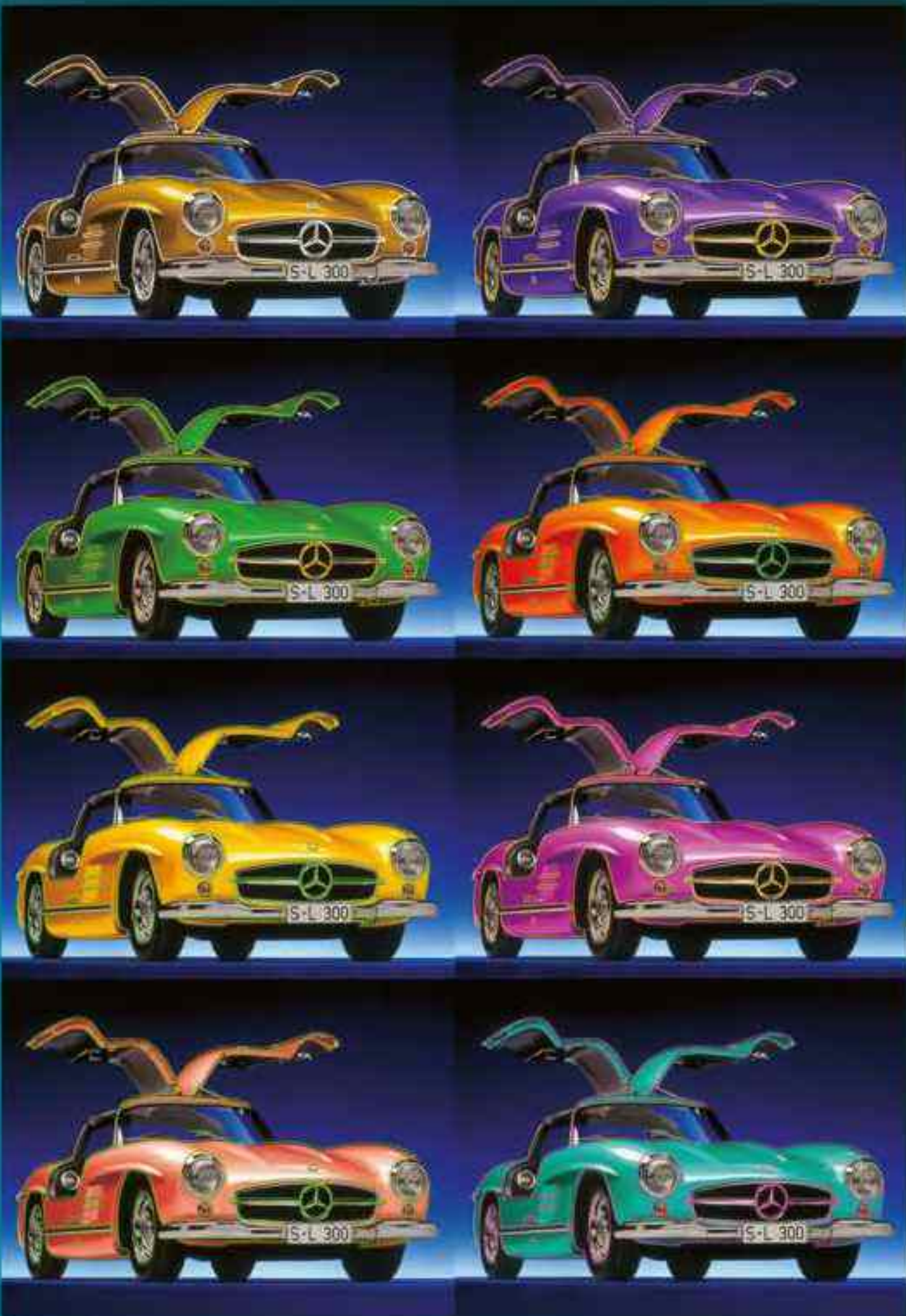
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





NEW YORK APPROACH

MERCEDES-BENZ 300 SL 1954

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2011

1954 präsentierte Mercedes-Benz den 300 SL „Gullwing“ W198 auf der „International Motor Sports Show“ in New York. Als genau dieser Flügeltürer im Jahr 2011 bei einer Oldtimerveranstaltung gezeigt wurde entstand spontan die Idee zu diesem Motiv in Anlehnung an das denkwürdige Ereignis. Der Hintergrund wurde anhand eines historischen New York Bildes nachgemalt und als Hintergrundmotiv während des Studioshootings eingesetzt.

In 1954, Mercedes-Benz presented the 300 SL “Gullwing” W198 at the “International Motor Sports Show” in New York. When this very gullwing was shown at a classic car event in 2011, the idea for this motif was spontaneously born in reference to the memorable event. The background was painted on the basis of a historic New York picture and used as a background motif during the studio shoot.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 × 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 × 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 × 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*



FASZINATION SL

MERCEDES-BENZ 300 SL CALENDAR

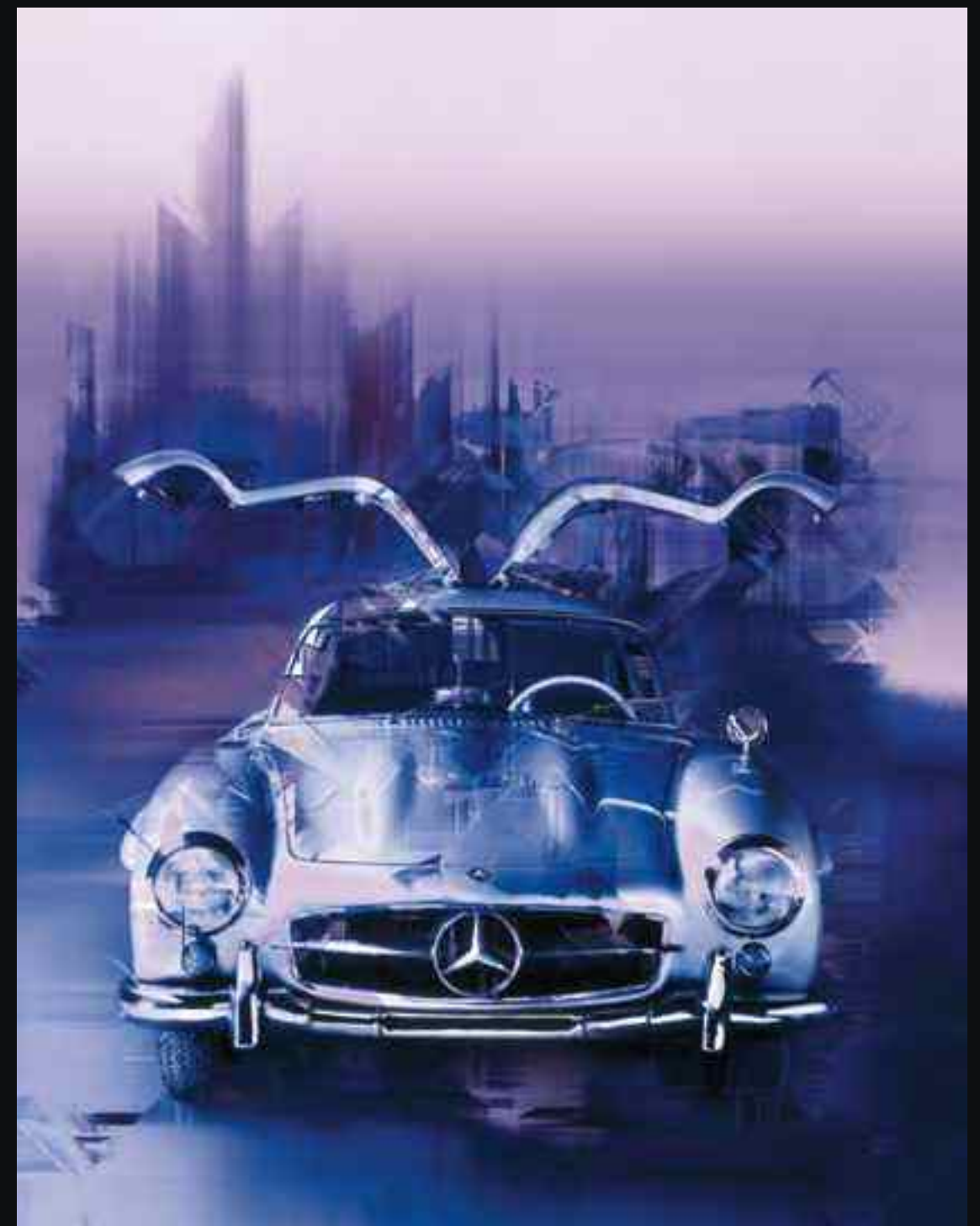
1989 – 2013

Der 300 SL – und mit ihm die gesamte SL-Baureihe – ist für René Staud viel mehr als nur ein Automobil, es ist die lange Beziehung zwischen dem Sportwagenklassiker und dem Fotografen, was schon bei der Modellbezeichnung anfängt: Während die Buchstabenkombination SL oft als Kürzel für „schnell“ oder „Sport“ und „leicht“ oder „Luxus“ interpretiert wird, ergibt sie an dieser Stelle einen ganz anderen Sinn. SL steht für zwei wichtige Eckpfeiler in René Staud's Biografie, nämlich für seinen Namen und den Ort seines Schaffens: Staud Leonberg.

Und so begann sich seit 1988 fast wie von selbst diese große Leidenschaft zwischen dieser automobilen Ikone und René Staud zu entwickeln, beginnend mit den Urmodellen von 1952 und den ersten Flügeltürern von 1954 über den 57er Roadster bis zu all den Nachfolgemodellen und Derivaten und dem jüngsten Meisterstück, dem Mercedes-AMG SL63. Zurück zum wohl bekanntesten SL, dem 300 SL aus den 1950er-Jahren, den René Staud 1988 im Auftrag der Herren Bruno Sacco und Johann Tomforde für Mercedes-Benz Design fotografieren sollte, und zwar nicht alleine für die Kommunikation, vor allem aber als Stil- und Bildkonzeptstudie für den damals anstehenden Modellwechsel vom 107er zum R129.

For René Staud, the 300 SL – and with it the entire SL model series – is much more than just a car; it is the long relationship between the classic sports car and the photographer, which begins with the model designation: While the letter combination SL is often interpreted as an abbreviation for “fast” or “sport” and “light” or “luxury”, it makes a completely different sense here. SL stands for two important cornerstones in René Staud's biography, namely his name and the place of his work: Staud Leonberg.

And so, since 1988, this great passion between this automotive icon and René Staud began to develop almost of its own accord, starting with the original models from 1952 and the first Gullwing from 1954, through the 57 Roadster to all the successor models and derivatives and the latest masterpiece, the Mercedes-AMG SL63. Back to the probably best-known SL: the 300 SL from the 1950s, which René Staud was commissioned by Bruno Sacco and Johann Tomforde to photograph for Mercedes-Benz Design in 1988, not just for communication purposes, but above all as a style and image concept study for the upcoming model change from the 107 to the R129.



CITY, 2001
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1955



BURNING LAVA
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1955



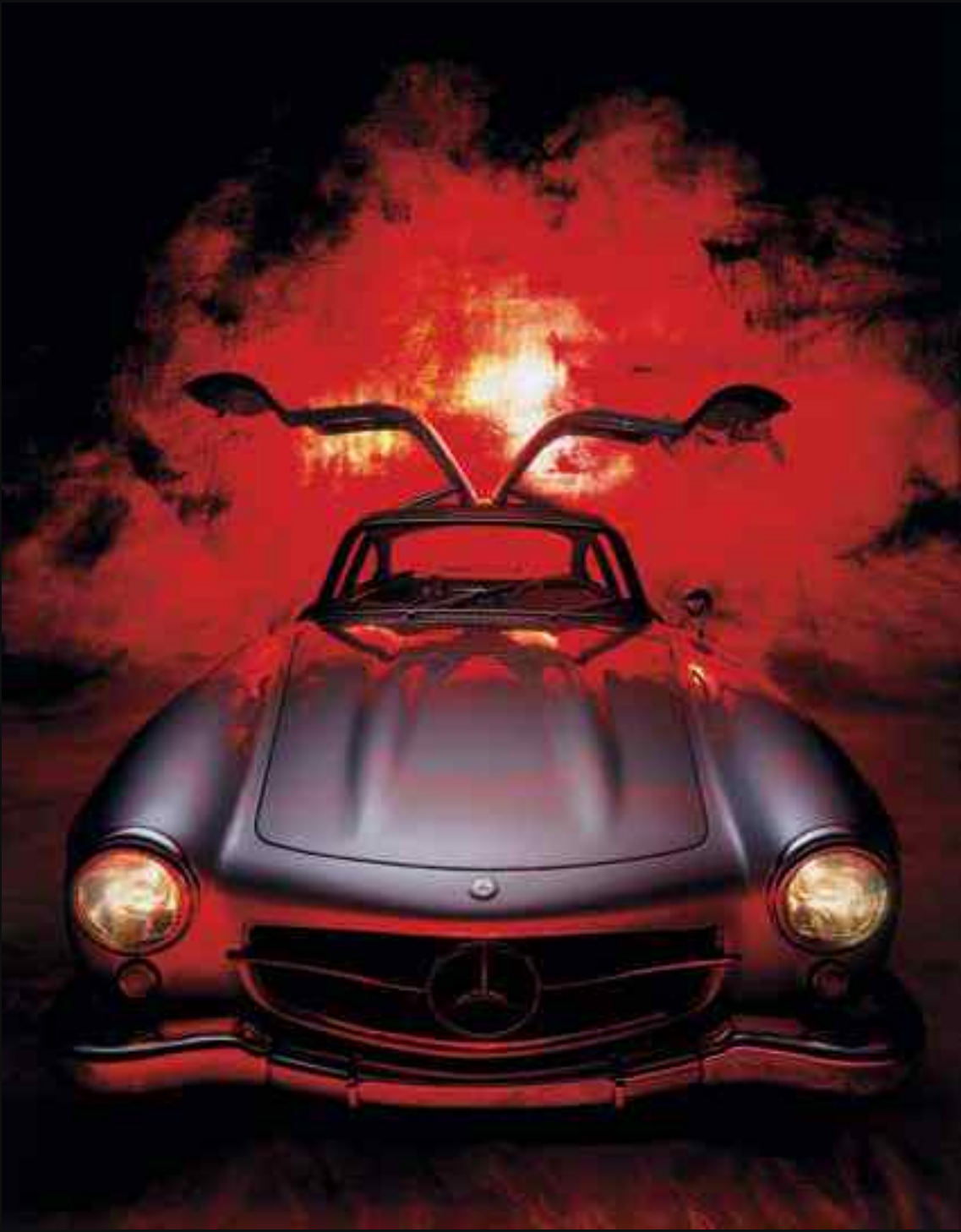
RED DREAM, 1996
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1956



SPLASH, 2011
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1954



FROM MOON, 1993
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1957



GULLWING FROM HELL, 2000
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1957

FASZINATION SL

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

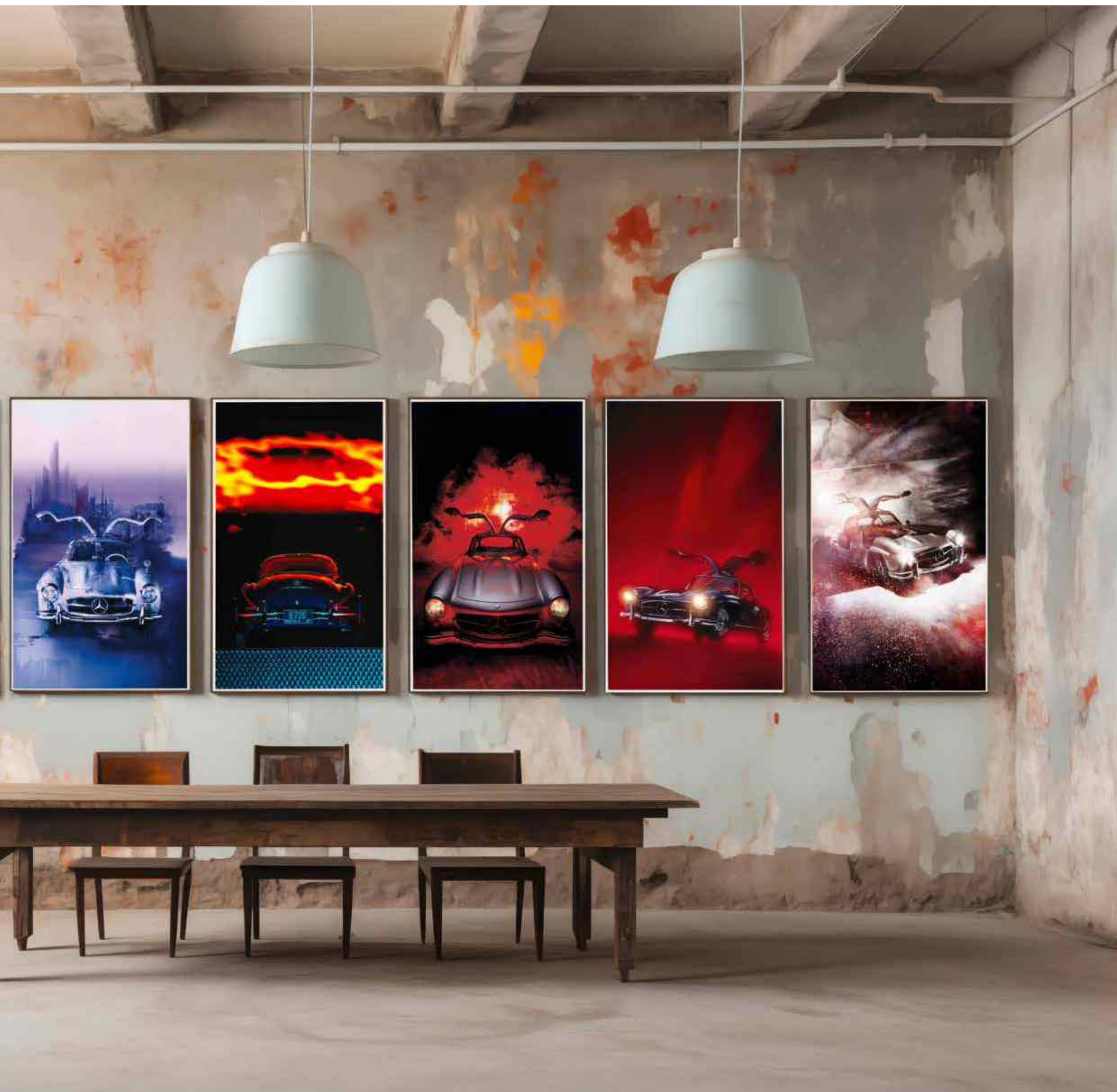
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





FROM MOON

MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ 1957
ONE SHOT ON KODAK EKTACHROME
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Dass Technik zu Kunst werden kann, beweist die Sportwagenikone Mercedes-Benz 300 SL, und das der Flügeltürer auf diesem Bild auf dem Mond steht verdankt er der Erinnerung an die erste Mondlandung. Nach mitteleuropäischer Zeit war das um 03.56 Uhr am 21. Juli 1969, einem Montag, an der US-Ostküste war es noch der Vortag, der 20. Juli, 22.56 Uhr. Neil Armstrong betrat als erster Mensch den Mond, erstmals haben Menschen ihren Heimatplaneten verlassen und sind auf einem anderen Himmelskörper gelandet, und 1993 sollte es das erste Automobil werden, zumindest im Bild, eine Originalkulisserie im Studio in Leonberg mit Handwerkskunst von „Alfred Schneider“ gebaut und fotografisch raffiniert eingefangen.

The Mercedes-Benz 300 SL sports car icon proves that technology can become art, and the fact that the gullwing is standing on the moon in this picture is thanks to the memory of the first moon landing. According to Central European time, this was at 03:56 on 21 July 1969, a Monday; on the US East Coast it was the day before, 20 July, 22:56. Neil Armstrong was the first man to set foot on the moon, the first person to leave their home planet and land on another celestial body, and in 1993 it was to be the first automobile, at least in the picture, an original backdrop built in the studio in Leonberg with the craftsmanship of “Alfred Schneider” and captured in a photographically refined manner.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*







FORM FOLLOWS FUNCTION

MERCEDES-BENZ W198 1957

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2009

Form follows function ist ein Gestaltungsprinzip, das mit der Architektur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts und dem Industriedesign im Allgemeinen in Verbindung gebracht wird und besagt, dass sich die Form eines Gebäudes oder Objekts in erster Linie auf seine beabsichtigte Funktion oder seinen Zweck beziehen sollte. Die Ursprünge des Begriffs kamen von Architekt Louis Sullivan, er prägte die Maxime, die die Theorien von Viollet-le-Duc aufgreift: „Eine rational entworfene Struktur muss nicht unbedingt schön sein, aber kein Gebäude oder Objekt kann schön sein, das nicht eine rational entworfene Struktur hat.“ Diese These machte sich Bruno Sacco, der langjährige Chefdesigner von Mercedes-Benz zu eigen, seinen Ratschlägen folgend entstand dieses Bild und würdigt seine Designregeln.

Form follows function is a design principle associated with late 19th and early 20th century architecture and industrial design in general, stating that the form of a building or object should primarily relate to its intended function or purpose. The origins of the term came from architect Louis Sullivan, who coined the maxim that echoes the theories of Viollet-le-Duc: “A rationally designed structure need not necessarily be beautiful, but no building or object can be beautiful that does not have a rationally designed structure”. Bruno Sacco, the long-serving head designer at Mercedes-Benz, adopted this thesis, following his advice to create this picture and honouring his design rules.





FORM FOLLOWS FUNCTION

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





THE MERCURY SL

MERCEDES-BENZ W198 1954 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2023

Einer der ersten Kunden für den 1954 vorgestellten Mercedes-Benz 300 SL war der legendäre „Carl Kiekhaver“, Gründer und Besitzer der Bootsmotorenfirma Mercury. Carl Kiekhaver orderte 2 Gullwings, den hier abgebildeten mit dem sein Pilot TIM FLOCK 1955 das „Nascar Sport Car Race“ gewann. Kiekhaver und Flock sind heute in der Hall of Fame, der hier abgebildete Stahlflügel landete in Deutschland bei einem Sammler und der Aluflügel im „Nationales Automobilmuseum – The Loh Collection.“

One of the first customers for the Mercedes-Benz 300 SL presented in 1954 was the legendary “Carl Kiekhaver”, founder and owner of the Mercury boat engine company. Carl Kiekhaver ordered 2 Gullwings, the one pictured here, in which his driver TIM FLOCK won the 1955 Nascar Sport Car Race. Kiekhaver and Flock are now in the Hall of Fame, the steel wing shown here ended up with a collector in Germany and the aluminum wing in the “National Automobile Museum – The Loh Collection”.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

LIGHT PAINTING

MERCEDES-BENZ 300 SL 1963 ROADSTER

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2008

Lichtmalerei, malen mit Licht, Lichtzeichnen oder Lichtkunst-Performance-Fotografie sind Begriffe, die fotografische Techniken beschreiben, bei denen eine Lichtquelle während der Aufnahme einer Langzeitbelichtung bewegt wird. Entweder um ein Motiv oder einen Raum zu beleuchten oder um den Film zu belichten, um mit Licht zu „zeichnen.“ Diese Technik wird seit den 1880er Jahren praktiziert und sowohl für wissenschaftliche wie auch künstlerische Zwecke und in der kommerziellen Fotografie eingesetzt. Warum also nicht auch mal diese Technik ausprobieren, wenn dann aber an einem ganz besonderen Objekt, einem Mercedes-Benz 300 SL Roadster von 1957.

Light painting, painting with light, light drawing or light art performance photography are terms that describe photographic techniques in which a light source is moved while taking a long exposure. Either to illuminate a subject or a room or to expose the film in order to “draw” with light. This technique has been practised since the 1880s and is used for both scientific and artistic purposes and in commercial photography. So why not try out this technique on a very special object, a Mercedes-Benz 300 SL Roadster from 1957.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hyllite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*



FASZINATION SL

MERCEDES-BENZ 300 SL CALENDAR

1989 – 2013

Dass es signifikante Unterschiede zwischen Coupé und Roadster gibt, lernte René Staud während der zahlreichen Experimente zur Stilfindung des Bildkonzepts für den R129, und so entstanden teils einzigartige Bilder der Urahnen, und viele der experimentellen Fotografien flossen in die weltweite Kommunikation ein und übrig blieben noch weitere aufregende Motive, die viel zu besonders waren, um ins Archiv zu wandern.

Und so entstand damals die Idee für den inzwischen legendären 300 SL Kalender, der 25 Jahre in Folge zum Aushängeschild für die Staud Studios Leonberg wurde. Deshalb war es fast selbstverständlich, dass nach dem 25sten Kalender auch ein Buch erscheinen sollte, und mit dem Buchklassiker „The Mercedes-Benz 300 SL Book“ im Jahr 2012 setzte der teNeues Verlag dem Kalenderprojekt die Krone auf – und der SL-Familie ein so würdiges wie erfolgreiches Denkmal.

Auch dank der hervorragenden Texte von Jürgen Lewandowski werden seither immer wieder neue Druckwerke rund um das Thema SL vollbracht, die den klassischen wie auch den neuen Ikonen aus Untertürkheim, Sindelfingen, Bremen und Affalterbach immer wieder neue Denkmäler setzen.

René Staud learnt that there were significant differences between the coupé and the roadster during the numerous experiments to determine the style of the image concept for the R129, and so some unique images of the ancestors were created, and many of the experimental photographs were incorporated into the worldwide communication and other exciting motifs remained that were far too special to be consigned to the archive.

And so the idea for the now legendary 300 SL calendar was born, which became the flagship for Staud Studios Leonberg for 25 consecutive years. It was therefore almost a matter of course that a book should be published after the 25th calendar, and with the classic book “The Mercedes-Benz 300 SL Book” in 2012, teNeues Verlag crowned the calendar project – and created a memorial to the SL family that was as worthy as it was successful.

Thanks in part to Jürgen Lewandowski’s outstanding texts, new printed works on the subject of the SL have been produced ever since, constantly creating new monuments to the classic and new icons from Untertürkheim, Sindelfingen, Bremen and Affalterbach.



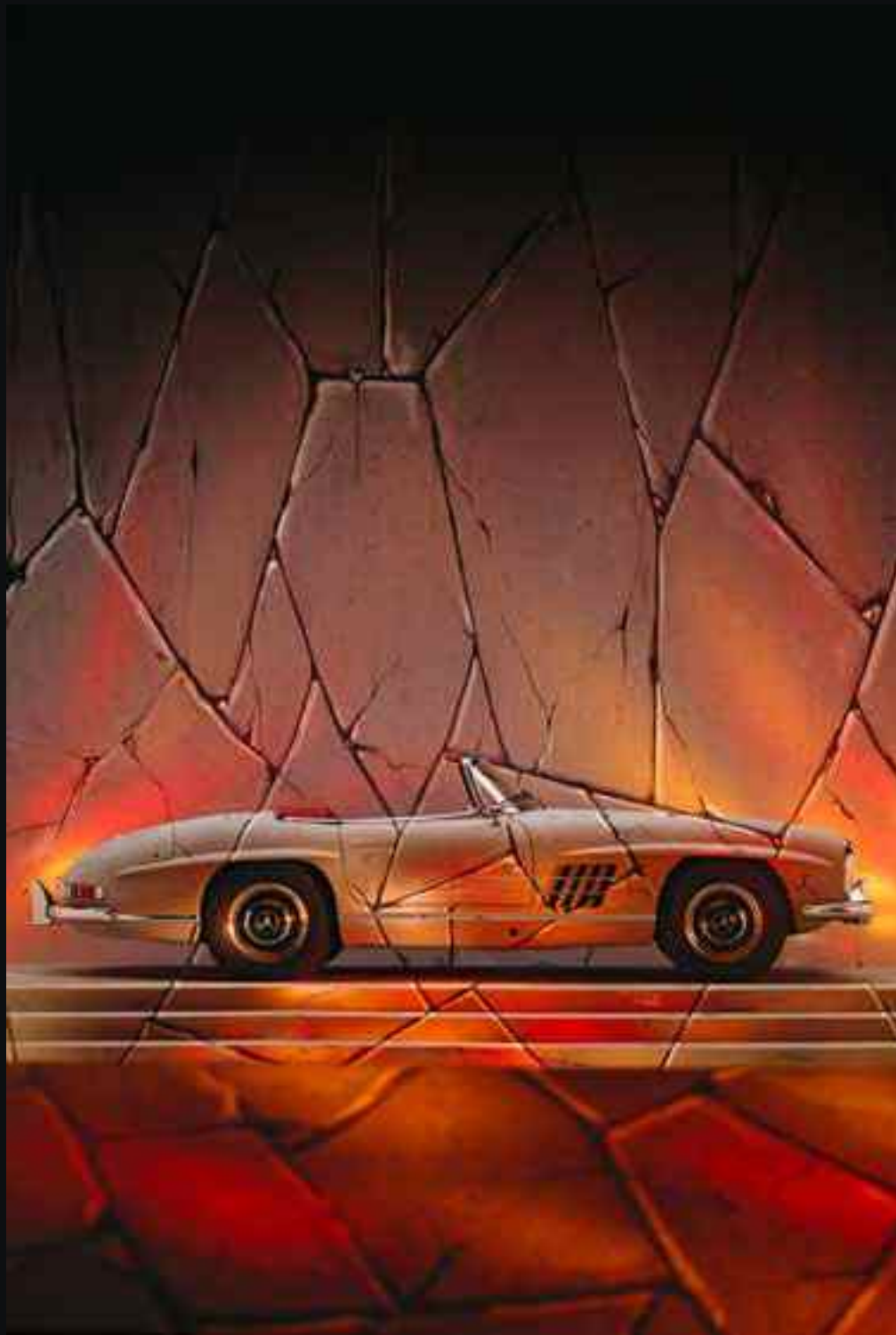
HOMAGE TO SALVADOR DALÍ, 1993
MERCEDES-BENZ 300 SL PARTS | 1954



ICE, 1999
MERCEDES-BENZ 300 SL COUPÉ | 1955



WATERFALL, 1996
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1957



CHERRIES & CREAM, 2011
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1962



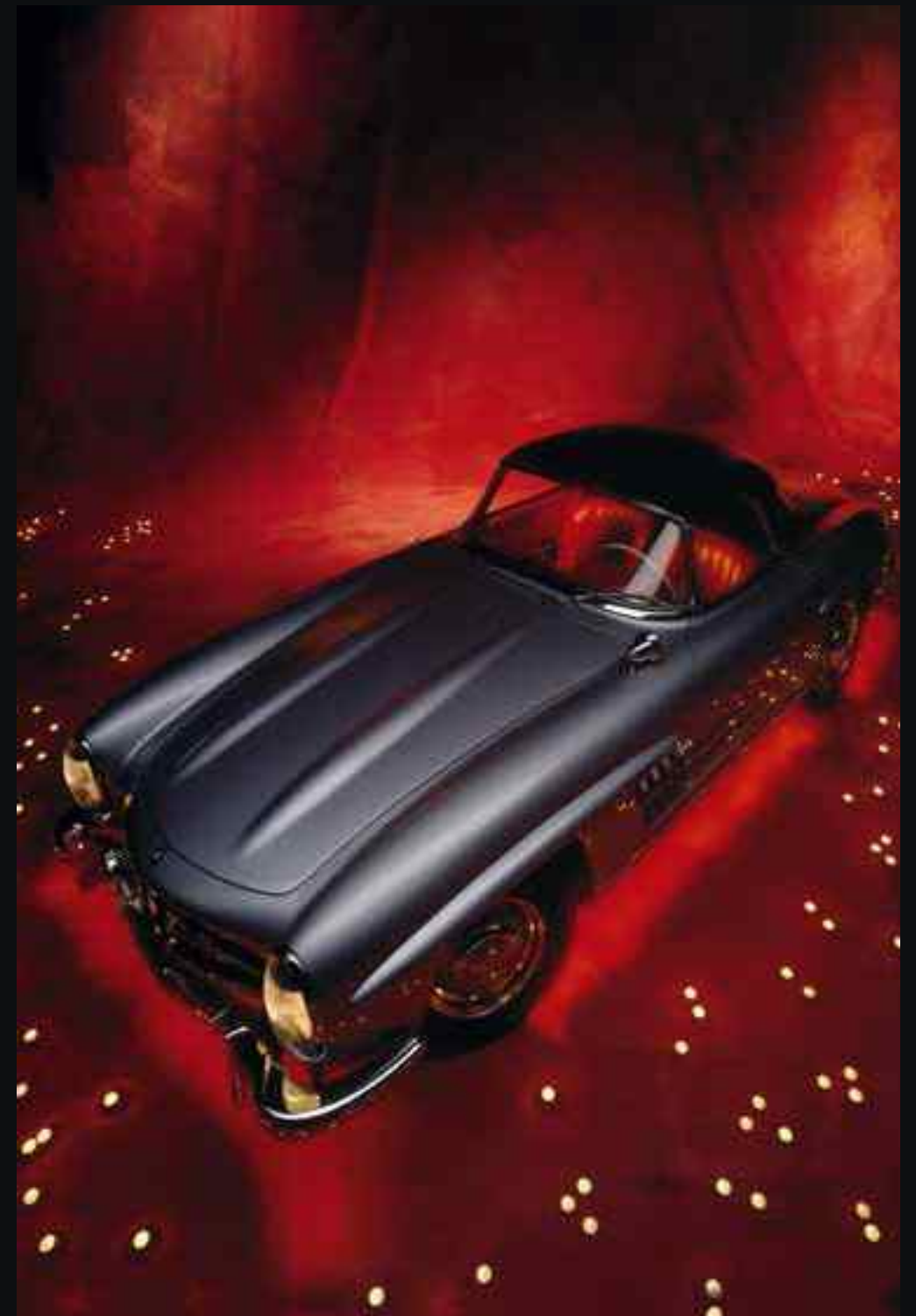
BALLOON, 2011
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1957



NEW LIVING, 2010
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1958



CHERRIES & CREAM, 2011
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER | 1962



CANDELLIGHT, 1997
MERCEDES-BENZ 300 SL ROADSTER

FASZINATION SL

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

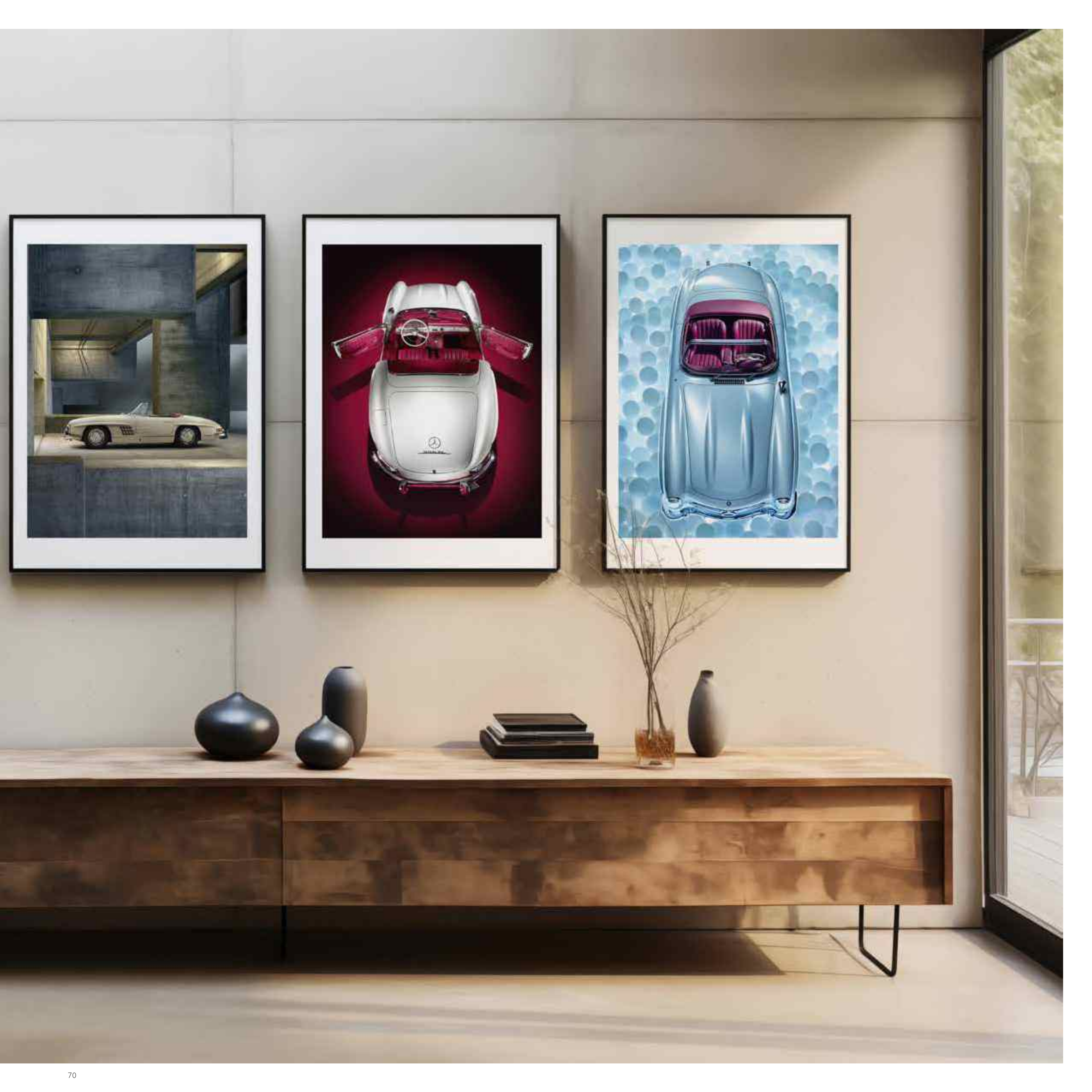
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





MILESTONES

Wenn jemand wie René Staud sich mehr als ein halbes Jahrhundert seiner ganzen Leidenschaft für das Thema Fotografie widmet, entstehen nicht nur Kampagnen, die für den Auftraggeber stilbildend werden, sondern auch Bildsprachen, die zu Trends und Säulen der Kommunikation werden. Und wenn dann darunter das eine oder andere Bild ist, das der Fotograf immer wieder als Referenz für neue Ideen oder sogar zur Präsentation seiner eigenen Arbeit verwendet, dann sind das Meilensteine.

Meilensteine der Automobilfotografie gibt es deshalb schon seit 1991 als Bücher, Alben und hochwertige Kunstdrucke. Doch die Speerspitze waren und sind immer die Ausstellungen, zu denen sich René Staud schon in frühen Jahren, nämlich genau ab 1986, regelmäßig verpflichtet hat. Da waren besondere Bildserien zum Thema Mercedes-Benz 300 SL oder außergewöhnliche Motive rund um das Thema Ferrari. Sehr häufig aber auch Themen, die markenübergreifend waren, wie zum Beispiel „Black Beauties“, wo die Farbe Schwarz im Mittelpunkt stand, oder Concept Cars, eine einzigartige Bildkollektion von Fahrzeugen, die nie gebaut, aber dennoch stilprägend für die künftigen Modelle der jeweiligen Hersteller waren.

Deshalb soll an dieser Stelle an die vielen Ausstellungen erinnert werden, auch im Hinblick auf die jeweilige Zeit, in der René Staud Themen aufgegriffen hat, die noch heute aktuell und als Bildausstellung sehenswert sind.

When someone like René Staud devotes himself to his passion for photography for more than half a century, he not only creates campaigns that become style-defining for the client, but also visual languages that become trends and pillars of communication. And if these include one or two images that the photographer uses time and again as a reference for new ideas or even to present his own work, then these are milestones.

Milestones of automotive photography have therefore been available as books, albums and high-quality art prints since 1991. But the spearheads have always been the exhibitions that René Staud has regularly committed himself to since his early years, starting in 1986. These included special picture series on the subject of the Mercedes-Benz 300 SL or unusual motifs relating to Ferrari. Very often, however, there were also cross-brand themes, such as “Black Beauties”, where the focus was on the color black, or concept cars, a unique collection of images of vehicles that were never built, but were nevertheless style-defining for the future models of the respective manufacturers.

Which is why the many exhibitions should be remembered here, also with regard to the respective time in which René Staud took up themes that are still relevant today and are worth seeing as a picture exhibition.

1986 – 1990

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
München | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
Berlin | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
Würzburg | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Saarbrücken | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Kiel | DE

1991

Ferrari Exhibition
Hotel Petersberg
Bonn | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Düsseldorf | DE

1992

Permanent exhibition
Car & Technology Museum
Sinsheim | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Hannover | DE

1993

Photo gallery
René Staud
Hotel El San Juan
Puerto Rico | USA

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Karlsruhe | DE

1994

Photo gallery
René Staud
Fiat Art Edition
Germany-wide exhibition
at all Fiat dealers | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Stuttgart | DE

1997

Carat Extremo
Fulda Calendar exhibition
Dubai | UAE

1998

300 SL
Special exhibition
AMA Car and motorcycle
exhibition
Stuttgart | DE

300 SL
Special exhibition
Advertising technology,
exhibition center
Killesberg
Stuttgart | DE

1999

100 Years AvD
Special exhibition, IAA
Frankfurt | DE

Fascination SL
Hotel Maritim
Stuttgart | DE

Bright spots
EVS Energieversorger
Stuttgart | DE

Classic Cars
Hotel Intercontinental
Stuttgart | DE

CMT Caravan-
Motor-Tourism
Fairgrounds Killesberg
Stuttgart | DE

2000

Fulda Classic Cars
Retro Classics,
Fair Killesberg
Stuttgart | DE

2001

Car Photography
Book presentation
Deutsches Museum
München | DE

Personalities
Car dealership
Brüggemann (MB)
Düsseldorf | DE

Mythos Mercedes
SL Special show,
Deichtorhallen
Hamburg | DE

2002

Dreamcars
Württembergischer
Automobilclub
Stuttgart | DE

Best of René Staud
Römergalerie
Leonberg | DE

Permanent exhibition
Württembergischer
Automobilclub
Stuttgart | DE

Designers Saturday
Tesion Foyer
Stuttgart | DE

Laureus Sports Award
Mercedes-Benz,
Sporting Club
Monaco | MC

The classic car show
Berlin | DE

300-SL Special exhibition
Retro Classics,
Fair Killesberg
Stuttgart | DE

2003

Aston Martin
meets art
Permanent exhibition
Gaydon | GB

Permanent exhibition
Center of Excellence
Sindelfingen | DE

Cars in Landscape
Designers Saturday
UBS Bank
Stuttgart | DE

World of Maybach
Schloß Schöckingen
Schöckingen | DE

Best of 300-SL
Permanent exhibition
Star Distribution
Böblingen | DE

2004

World of Maybach

Lions Club
Herrenberg | DE

Maybach meet

Lu Si-Qing

Schloß Schöckingen
Schöckingen | DE

Retro meets Barock

Barockschloss
Ludwigsburg
Ludwigsburg | DE

Classic Cars

Kitzbüheler Alpenrallye
Kitzbühel | A

SL-Exhibition

Commerzbank
Leonberg | DE

Aston Martin meets art

Englische Botschaft
Wien | A

Aston Martin meets art

Summit of Excellence
St. Paul de Vence | FR

Aston Martin meets art

Automobilsalon
Genf | CH

2005

World of Maybach

A-Rosa Resort
Kitzbühel | CH

Aston Martin meets art

Pebble Beach Concours
d'Elegance
Carmel | USA

Aston Martin meets art

Mandela Bay
Las Vegas | USA

Aston Martin meets art

Meilenwerk
Berlin | DE

Aston Martin meets art

Design Center
Stuttgart | DE

Dream worlds

Volksbank
Nürtingen | DE

2006

Fire & Ice

Screendisplay im MOMA,
Aston Martin Roadsters
New York | USA

Fire & Ice

Equi Center
New York | USA

2007

Munich sees red

Ferrari Exhibition,
Riem Arcaden
München | DE

René Staud Best of

Motor Presse Club IAA
Frankfurt | DE

Thunder & Lightning

Cocoon Club, IAA
Frankfurt | DE

Thunder & Lightning

Pebble Beach Concours
d'Elegance
Carmel | USA

Fire & Ice

Long art night
Leonberg | DE

2008

Greatest Shots

Nord-Süd-Dialog
Stuttgart | DE

Fascination SL

Mercedes-Benz Center
Stuttgart | DE

Finsest Cars

Retro Classics, Fair
Stuttgart | DE

World of AMG

Performance Tour
München, Nürnberg,
Essen, Weißenburg,
Frankfurt, Köln,
Göttingen, Düsseldorf,
Mannheim, Regensburg,
Bielefeld, Stuttgart, Neu-Ulm,
Aschaffenburg, Würzburg,
Dortmund, Saarbrücken | DE

Fascination SL

Mercedes-Benz Welt
Stuttgart | DE

Fascination SL

Art Masters
St. Moritz | CH

Aston Martin meets art

Art Museum
(Olympic Games)
Beijing | CN

Special exhibition

Retro Classics, Fair
Stuttgart | DE

Aston Martin meets art

Aston Martin Opening
St. Petersburg | RU

2009

Best of Photography

Nord-Süd Dialog
Hannover | DE

Best of Photography

Creativity World Forum
Ludwigsburg | DE

Auto Trophy

Meilenwerk
Berlin | DE

Galeria

IAA
Frankfurt | DE

Aston Martin meets art

Atelier Volker Schrank
Stuttgart | DE

Fascination SL

Opening German
Calendar Museum
Hechingen | DE

Fascination SL

A-Rosa Resort
Kitzbühe | A

60 years of Germany

Reception City Hall
Freudenstadt | DE

Fascination SL

Retro Classics, Fair
Stuttgart | DE

2010

SBC 2010 Classic Cars

Expo Classic
Salzburg | A

Concours Collection

Schloß Bensberg Classics
Bensberg | DE

Myth SL

Art Beijing Fair
Beijing | CN

World of AMG

Mercedes-Benz
Branch Office
München | DE

Photography magic

Meilenwerk
Berlin | DE

2011

Best of 300 SL

Volksbank Region
Leonberg eG
Leonberg | DE

Places to be

Vintage Lugagge Trophy
Tegernsee | DE

Bensberg Classics 2011

Schloss Bensberg
NRW, Bensberg | DE

25 years SL calendar

Car & Technology Museum
Sinsheim | DE

MPC-Abend,

IAA 2011
Frankfurt | DE

125-Auto-Motive

Schloss Fachsenfeld
Aalen | DE

Factory city car

summer 2011
Gallery of the city
of Sindelfingen
Sindelfingen | DE

2012

25 years SL calendar

Car & Technology Museum
Sinsheim | DE

Launchevent R230

Beijing Fashionweek
Beijing | CN

Retro Classics, Fair

Stuttgart | DE

Brunold

Press event
Retro Classic Fair
Stuttgart | DE

The perfect moment

Institute f. Cultural
Exchange
Icons of Automotive
Photography
Tübingen | DE

2013

Ahoy Port Gallery

Christmas & Art
Port Adriano, Mallorca | ES

Fuhrmann Tax

Consulting

Fuhrmann & Friends 2013
Winnenden | DE

Automotive Week

Berlin | DE

IAA-Abend des MPC

Festsaal Marriott
Hotel Frankfurt | DE

The Porsche 911

Exhibition

Exhibitionin
Galerie Strzelski
Stuttgart | DE

Broooom-Fotoshow

Exhibition
Galerie Strzelski
Stuttgart | DE

Pre-Opening

Retro Classics

Car dealership Brunold
Stuttgart | DE

Spurwechsel

World of experience
photography
Zingst | DE

2014

Galeria Maserati

Bülow Carree
Stuttgart | DE

Galleria Maserati

Perazzo
München | DE

Retro Classics

Classic Cars & Book
Stuttgart / DE

Retro Preopening

Car dealership Brunold
Stuttgart / DE

Retro Mobile Paris

Exhibited by Kienle
Paris | FR

2015

Galeria Maserati

Maserati Popup store
München | DE

Car Photography around the world

IAA Motor Presse Club
Frankfurt | DE

Finissage Maserati

Maserati Stuttgart
Stuttgart | DE

356 Book Exhibition

Prototyp Museum
Hamburg | DE

2016

Black Beauties

on Fine Art

Telekom HQ,
Automobile Week
Congress
Berlin | DE

Milestones of car

photography

Photokina
Köln | DE

Milestones of car

photography

Photo Plus Javitts Centre
New York | USA

Black Beauties

Ahoi Gallery Palma
Palma/ Mallorca | ES

2017

Concept Cars

Collection

Telekom HQ
Automobile Week
Congress
Berlin | DE

2018

One shot originals

Württembergischer
Automobilclub
Stuttgart | DE

One shot originals

Automobile Week
Congress
Berlin | DE

Icons of 911

Leica Flagshipstore
Frankfurt | DE

Concept Cars

Collection

IFA Nürtingen
Nürtingen | DE

Fascination SL

Retromobil
Paris | FR

2019

Car Photography

around the world

Galerie HMH Port Andratx
Mallorca | ES

2020

Stars and Cars

Mercedes-Benz Milan
Mailand | IT

Milestones of

Car Photography

Drivers and Busines Club
München | DE

2022

What a

wonderful World

Architare Stuttgart
Stuttgart | DE

Bond on Set

Artology Gallery
James Bond vehicles
Aston Martin Zürich
Zürich | CH

Collective exhibition

teNeues Award
Residenz München
München | DE

The Big Five “Ferrari”

Drivers and Busines Club
München | DE

2023

Bond on Set

James Bond vehicles
Aston Martin Wien
Wien | A

Milestones of

Car Photograph

Swissvax Headquarter
Zürich | CH

Fascination SL

Mercedes-Benz München
München | DE

Aston Martin

meets Art

Hotel Tirolia Ski &Art Weekend
Kitzbühel | A

Car Art Collection

Car Art Gallerie
STR Airport
Stuttgart | DE

Porsche 75 years

anniversary

Icons of Porsche
Dubai Design District
Dubai | UAE

Car Art Collection

CarTech Knowledge
München, Ismaning | DE

2024

Motor Art

Galerie von Braunbehrens
Stuttgart | DE

I.C.E. meets Art

International Concours
of Elegance
Hotel Crystal
St. Moritz | CH

Techno Classica

Best of René Staud
Essen | DE

Aston Martin

meets Art

Manufaktur B26
Schwäbisch Gmünd | DE

FuoriConcorso

British Racing Cars
Villa Sucota Como | IT

Auto, Licht, Design

Occhio Experience Center
München | DE

Drivers & Business Club

BMW Art Cars
München | DE

Porsche Design Tower

Stuttgart

Porsche Art Collection
Radisson Blu Hotel
Stuttgart | DE

Atmosphere Gallery

Art Collection René Staud
Salzburg | A

Porsche Zentrum

Stuttgart

Wenn sportliche Meisterwerke
zu Kunstwerken werden
Stuttgart | DE

Automobilclub von

Deutschland

125 Jahre Jubiläumsausstellung
Frankfurt | DE

Sotto Sopra

DolceVita Maserati x Riva
Stuttgart | DE

Icons Mallorca

Arte Casa Gallery
Port Andratx | ES

RENÉ STAUD
PHOTOGRAPHY

c/o STAUD STUDIOS
Mollenbachstrasse 3
D 71229 Leonberg
mobile +49 172 900 3333
www.renestaud.com

Stand Dezember 2024