

THE **CAR ART**
COLLECTION



RENÉ STAUD
PHOTOGRAPHY

Als Fotograf und Petrolhead ist das Automobil der Mittelpunkt meines Schaffens. Beruf und Mobilität zu verbinden ist für mich ein einzigartiges Gut, undenkbar wie mein Leben hätte verlaufen sollen, wäre ich vor 125 Jahren geboren.

Und die Fotografie von Automobilen ist für mich mehr als die Dokumentation von Industrieprodukten, bei kaum einem Fotoobjekt lässt sich Zeitgeist und Lebensgefühl besser interpretieren als in der fotografischen Darstellung eines Automobils.

Und so entstanden in nunmehr über 50 Jahren besondere Bilder, meist Auftragsproduktion, und ab und zu eine freie Arbeit, oft als Experiment, was noch alles in der Automobilfotografie mit Licht und immer wieder mit Einsatz von neuer Technik möglich sein sollte.

Heute kommen immer wieder einige dieser Fahrzeuge zu mir zurück, um als Kapitalanlage und Sammlerobjekte nochmals und neu inszeniert zu werden, nach 30 und mehr Jahren nach ihrer Markteinführung.

Gerade habe ich einen Targa 2.7 von 1974 zu Besuch gehabt, ich erinnere mich noch gut an den Herbst 1973, wie das Fahrzeug mit geringstem Marketingaufwand der Welt präsentiert werden sollte. Damals Traum und heute erst recht, aus 35.000 DM Neupreis entwickelten sich ein Wert von über 300.000 Euro, bei anderen Preisen war und ist es noch viel extremer, der 288 GTO kam damals auf Achse und ich sollte vor dem Shooting eine Probefahrt machen, um in die Richtige Laune zu kommen. Heute wird der Ferrari in Watte gepackt und darf nur noch mit Baumwollhandschuhen berührt werden.



Und so darf ich in der „Car Art Collection“ viele Raritäten zeigen, die ihr zweites Leben nun in Sammlungen und Museen verbringen und durch eine weltweite Begierde zu unbezahlbaren Schätzen heranwachsen. Kein Wunder, das der Wunsch der jetzigen Eigentümer nach einem ebenso einzigartigen Bild entsteht. Das ich sein Schätzchen oft schon von früher kannte macht die Zusammenarbeit für beide, Sammler und Fotograf, um so spannender. Denn eines haben alle meine Auftraggeber gemeinsam, die grenzenlose Liebe zum Automobil, die Begeisterung für Ihre Objekte der Begierde und die Freude an der perfekten fotografischen Inszenierung.

As a photographer and petrolhead, the automobile is the focus of my work. Combining my profession and mobility is a unique asset for me; I can't imagine how my life would have turned out if I had been born 125 years ago.

And for me, photographing automobiles is more than just documenting industrial products; there is hardly any photographic object that interprets the zeitgeist and attitude to life better than the photographic representation of an automobile.

And so, for more than 50 years now, I have created special pictures, mostly commissioned work, and occasionally a free work, often as an experiment to see what else should be possible in automobile photography with light and always with the use of new technology.

Today, some of these vehicles come back to me again and again to be restaged as investments and collector's items, 30 or more years after their market launch. I have just had a Targa 2.7 from 1974 to visit, I still remember well the fall of 1973, when the vehicle was to be presented to the world with a minimum of marketing effort.

Back then it was a dream and even more so today, the new price of 35,000 DM developed into a value of over 300,000 euros, with other precious cars it was and is even more extreme, the 288 GTO came on wheels back then and I was supposed to take a test drive before the shoot to get in the right mood. Today, the Ferrari is wrapped in absorbent cotton and can only be touched with cotton gloves.

And so in the "Car Art Collection" I am able to show many rarities that are now spending their second life in collections and museums,

growing into priceless treasures thanks to worldwide desire.

It's no wonder that the current owners want an equally unique picture.

The fact that I often knew his treasure from before makes the collaboration all the more exciting for both collector and photographer. Because all my clients have one thing in common: a boundless love of cars, enthusiasm for their objects of desire and the joy of perfect photographic staging.

Herzlichst, Ihr René Staud

A handwritten signature in cursive script that reads 'René Staud'.

Yours sincerely, René Staud





HOMMAGE TO CHRISTO

PORSCHE 911 SC 1982

ONESHOT, PHOTOGRAPHED
IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2013

René Staud's Lieblingsbild „Hommage to Christo“ entstand im Sommer 2013 in den Staud Studios in Leonberg. Ein sogenannter One Shot, das heißt genauso wie man das Bild heute sieht wurde es damals exakt ohne Bildbearbeitung fotografiert. Die Bildidee dazu kam aus dem Wunsch, dass Christo einmal in seinem Leben auch ein Automobil verpackt. Leider wurde dieser Wunsch von Christo und Jeanne-Claude nie erfüllt und aufgrund der großen Wertschätzung zu dem Künstlerpaar verpackte René seinen eigenen Porsche 911 SC, ein G-Modell von 1982, und inszenierte das Auto fotografisch im Stil von Christo und Jeanne-Claude.

René Staud's favourite picture "Hommage to Christo" was taken in the summer of 2013 at Staud Studios in Leonberg. It's a so-called one-shot, which means it was photographed exactly as you see it today, without any image editing. The idea for the picture came from the wish that Christo would wrap a car once in his life. Unfortunately, Christo and Jeanne-Claude never fulfilled this wish and, due to the great esteem in which the artist couple were held, René wrapped his own Porsche 911 SC, a 1982 G-model, and staged the car photographically in the style of Christo and Jeanne-Claude.

HOMMAGE TO CHRISTO

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





PORSCHE NR. 1

PORSCHE NR. 1 (1948)

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2017

Die Nummer 1 ist unzweifelhaft das wichtigste Fahrzeug in der Sammlung des Porsche Museums und für die Marke Porsche der Wagen mit der ersten Straßenzulassung – somit legte dieses Exemplar den Grundstein für die Porsche AG und steht für das Gründungsjahr 1948. An dem Tag, als es nach jahrelanger Restauration ins Museum sollte, wurde mit großartiger Unterstützung der Porsche AG noch ein Umweg in das Studio nach Leonberg gefahren. Danke an Porsche für diese Vertrauen, solch ein Kronjuwel für dieses einzigartige Studioshooting zu überlassen.

Number 1 is undoubtedly the most important vehicle in the Porsche Museum's collection and the car with the first road licence for the Porsche brand – so this example laid the foundation stone for Porsche AG and stands for the founding year 1948. On the day it was due to go into the museum after years of restoration, a diversion was made to the studio in Leonberg with the great support of Porsche AG. Thanks to Porsche for trusting us with such a crown jewel for this unique studio shoot.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









C O C O O N

P O R S C H E 3 5 6 S C C O U P È 1 9 6 4
P H O T O G R A P H E D I N T H E S T A U D S T U D I O S L E O N B E R G
K A M E R A : L E A F A F I 1 0
2 0 1 4

Das perfekte Design eines Sportwagens verkörpert der Porsche 356 SC, besonders elegant als Coupé. Und wie soll man diese skulpturale Figur in einem Studio inszenieren ohne Abstriche an Ästhetik und Anmutung zu machen? Mit organischen Formen, aus dem Ursprung der Evolution, der Hülle, dem Cocoon. Hier mit Holzspanten, Seidentücher und einer Lichtorgie inszeniert, für die Geburt der Ikone und für die Ewigkeit des Designs.

The Porsche 356 SC embodies the perfect design of a sports car, particularly elegant as a Coupé. And how can this sculptural figure be staged in a studio without compromising on aesthetics and appearance? With organic forms, from the origin of evolution, the shell, the cocoon. Staged here with wooden frames, silk scarves and an orgy of light, for the birth of the icon and for the eternity of design.





COCOON

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





JU 52 MEETS 356

PORSCHE 356 & JU 52

PHOTOGRAPHED AT DÜBENDORF AIRPORT

2014

Die revolutionäre Form des Porsche 356 folgte den Regeln der Aerodynamik und so entstand auch die Ju 52, die 1939 bei Junkers gebaut und als eines der letzten Shootings mit dem BMW Sternmotor Typ 132 auf dem Flughafen Dübendorf possiert. Den 1951 gebauten Porsche 356 (pre-A) Coupe werden wir noch öfters sehen, immerhin ist er seit 1956 im Besitz der Familie Krüger-Küchler, die Ju 52 gibt's künftig nur noch mit dem Pratt & Whitney Wasp-Sternmotor.

The revolutionary shape of the Porsche 356 followed the rules of aerodynamics and this is how the Ju 52, built by Junkers in 1939 and posing at Dübendorf Airport as one of the last shoots with the BMW Type 132 radial engine, was created. We will see the Porsche 356 (pre-A) Coupe built in 1951 more often, after all it has been owned by the Krüger-Küchler family since 1956, and the Ju 52 will only be available with the Pratt & Whitney Wasp radial engine in future.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





ROOTS OF A LEGEND

PORSCHE 901 1964

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2010

Das ist die DNA von Porsche und die Linie des 911er in Urform, der 1964 gebaute und von den ersten Exemplaren als 901 bezeichnete Klassiker, von dem bis heute in 7 Generationen über eine Millioinen Exemplare entstanden, jedes einzelne ein Meisterstück. Der hier abgebildete 901 wurde von Alois Ruf restauriert und zum Shooting bereitgestellt.

This is the DNA of Porsche and the lineage of the 911 in its original form, the classic built in 1963 and known as the 901 from the first examples, of which over one million examples have been built in 7 generations to date, each one a masterpiece. The 901 pictured here was restored by Alois Ruf and made available for shooting.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

BUTZI

PORSCHE 911 1964
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Dieser Porsche 911 sieht aus wie ein ganz normales F-Modell von 1964 aber anlässlich des 30. Geburtstages kamen Fahrzeug und Besitzer zum Studioshooting nach Leonberg: Ferdinand Alexander Porsche, genannt „Butzi“ (* 11. Dezember 1935 in Stuttgart; † 5. April 2012 in Salzburg), der Gründer der Porsche Design GmbH und der Vater des 911. Mit beim Shooting durfte sein Vater nicht fehlen: Ferdinand „Ferry“ Anton Ernst Porsche (* 19. September 1909 in Wiener Neustadt; † 27. März, mehr dazu im Buch „Forever Young“ von Tobias Aichele.

This Porsche 911 looks like a normal F-model from 1964, but on the occasion of its 30th birthday, the car and its owner came to Leonberg for a studio shoot: Ferdinand Alexander Porsche, known as “Butzi” (11 December 1935 in Stuttgart; † 5 April 2012 in Salzburg), the founder of Porsche Design GmbH and the father of the 911. His father was also present at the shoot: Ferdinand “Ferry” Anton Ernst Porsche (* 19 September 1909 in Wiener Neustadt; † 27 March, more on this in the book “Forever Young” by Tobias Aichele.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*







WOLF IN SHEEP'S CLOTHING

PORSCHE 911 2.7 TARGA 1974

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2018

Sieht aus wie ein ganz „normales“ Porsche-G-Modell, hat aber 210 PS, der Porsche 911 2.7 MFI von 1974 ist der Wolf im Schafspelz.

Eintausend Kilo, überdimensionierte Scheibenbremsen, fünf Gänge, Motordrehzahl über 8.000 ...

„DER CARRERA VON 1974 IST KONKURRENZLOS – ER WAR SEINER ZEIT UM LICHTJAHRE VORAUSS“

und als Targa das Freizeitgenußauto schlechthin, in keinem Automobil ist die Nähe zur Rennstrecke so direkt zu fühlen.

Looks like a “normal” Porsche G-model, but has 210 hp: the Porsche 911 2.7 MFI from 1974 is a wolf in sheep's clothing.

One thousand kilos, oversized disc brakes, five gears, engine speed over 8,000 ...

“THE 1974 CARRERA IS CONCRETE – IT WAS LIGHT YEARS AHEAD OF ITS TIME”

and as a Targa the leisure car par excellence, in no other car can the proximity to the racetrack be felt so directly.

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308

with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm

mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass

direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.

or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat

and fine sanding polished and sealed with Swissvax

size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned

size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned

framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,

Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,

Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in

Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.





FROM SPACE

PORSCHE 959

ONESHOT, PHOTOGRAPHED IN THE STUDIO WENDLINGEN
KODAK EKTACHROME 160
1985

Der Porsche 959 war Mitte der 80er Jahre die Antwort auf den Ferrari F40 und sollte die Ära der Supersportwagen einläuten. Mit einem Großplakat und Werbeposter sollte die Ankunft dieses Überporsche aus einer anderen Welt eingeläutet werden. Die Lichtstreifen wurden damals tatsächlich in Handarbeit aus vielen 60 Zentimeter langen Badespiegelröhren gebaut und mit Filterfolien auf diese ungewöhnliche Farbe getrimmt. Allerdings war die damalige Porsche Hausfarbe für das Logo genau in dieser Farbe, und somit passte das Gesamtkonzept exellent in die Kommunikation. Das Fahrzeug hat sich trotz seines außerirdischen Auftritts in den Herzen der Automobilgemeinde gestzt und hängt noch heute millionenfach an Wänden von Autoenthusiasten.

In the mid-1980s, the Porsche 959 was the answer to the Ferrari F40 and was to herald the era of the super sports car. The arrival of this super Porsche from another world was to be heralded with a large poster and advertising poster. The light strips were actually built by hand from many 60-centimetre-long bath mirror tubes and trimmed to this unusual colour with filter foils. However, the Porsche corporate colour for the logo at the time was exactly this colour, so the overall concept fitted perfectly into the communication. Despite its out-of-this-world appearance, the vehicle has made its way into the hearts of the automotive community and still hangs on the walls of millions of car enthusiasts today.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

PORSCHE TURBO NUMBER 1

PORSCHE 911 TURBO (1974)

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2020

Der Turbo Nummer 1 war 1974 anlässlich der Serieneinführung der Turbomodelle ein Geschenk an Louise Piëch und seit den 80er Jahren Stammgast im alten und seit 2013 im neuen Porsche Museum. Aber genau in der Woche, im März 2020, als Corona die Welt lahmlegte, da erinnerten sich wohlgesonnene Mitarbeiter des Museums an einen langgehegten Wunsch, dieses Einzelstück endlich einmal für ein Fotoshooting nach Leonberg ins Studio zu bekommen.

Turbo number 1 was a gift to Louise Piëch in 1974 on the occasion of the series launch of the turbo models and has been a regular guest in the old Porsche Museum since the 1980s and in the new one since 2013. But in the very week in March 2020 when coronavirus paralysed the world, well-meaning museum employees remembered a long-held wish to finally get this one-off into the studio in Leonberg for a photo shoot.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

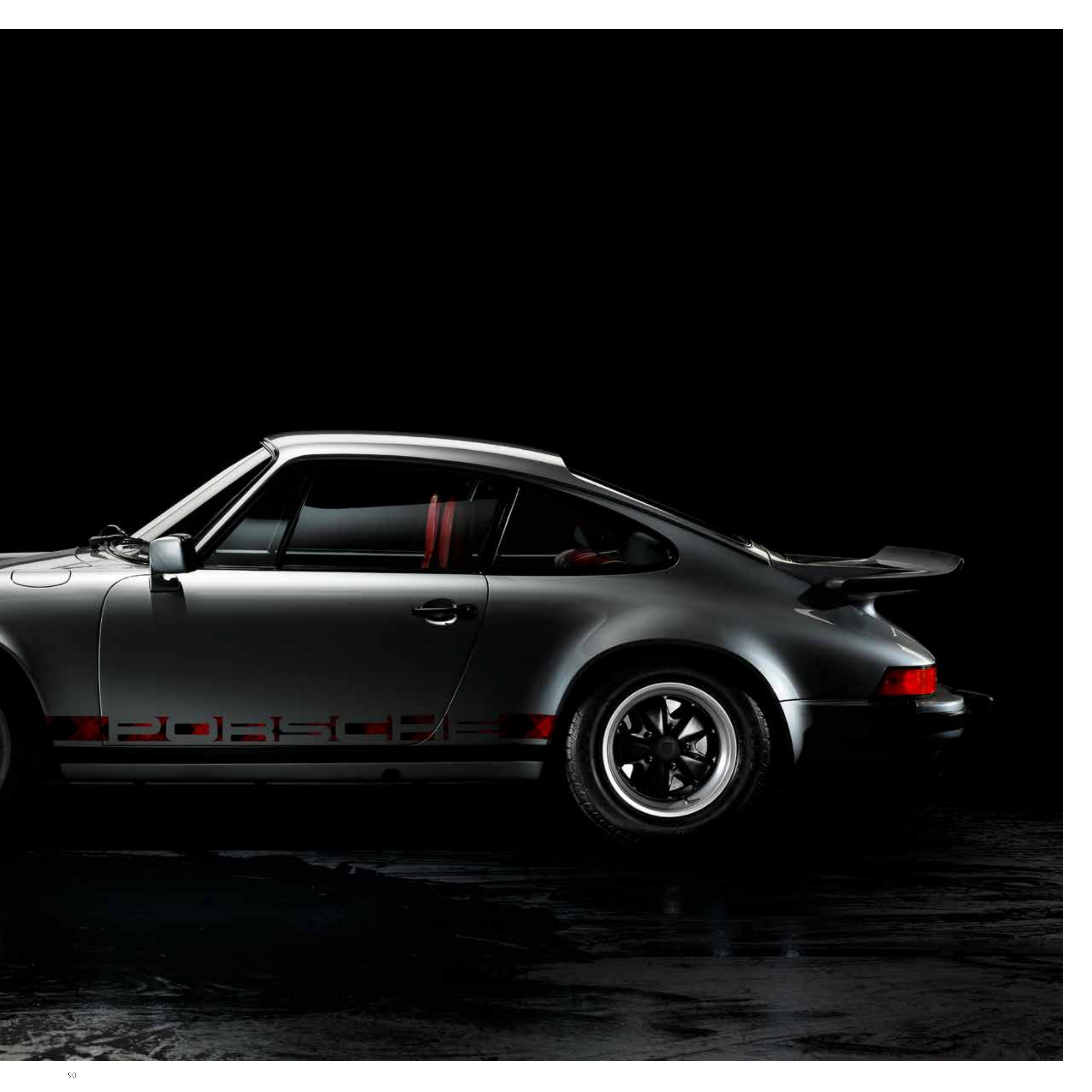
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





SKI JUMP

PORSCHE 911 CARRERA 4S (991)

PHOTOGRAPHE IN LECH AM ARLBERG, AUSTRIA

2014

Die historische Schwarz-Weiß-Fotografie des Skisprungs über einen Porsche 356 entstand 1960 am Flexenpass und wurde von Hans Truöl fotografiert – einem Presse- und Starfotografen seiner Zeit. Als Hans Truöl 1981 verstarb hatte ihn René Staud längst als Porsche Fotograf bei den jährlichen Skitreffen in den Alpen beerbt. Da war es dann schon überfällig, im März 2014 endlich mit einem 991 der Porsche Presseabteilung die Neuinszenierung dieses Sprunges als Hommage an Hans Truöl zu inszenieren, diesmal auf der Strasse von Lech nach Zug. Nicht weniger wichtig waren die Skispringer, 1960 war das Egon Zimmermann, den Neuzeitsprung schaffte Peter Srivener.

The historic black and white photograph of the ski jump over a Porsche 356 was taken in 1960 on the Flexen Pass and was photographed by Hans Truöl – a press and star photographer of his time. When Hans Truöl died in 1981, René Staud had long since succeeded him as Porsche photographer at the annual ski meetings in the Alps. So it was long overdue to finally stage a new production of this jump in March 2014 with a 991 from the Porsche press department as a tribute to Hans Truöl, this time on the road from Lech to Zug. No less important were the ski jumpers, in 1960 it was Egon Zimmermann, the modern jump was made by Peter Srivener.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









7 TIMES LE MANS

PORSCHE 962 C LH ROTMANS 956 #17

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2020

Dieser Porsche 962 C LH von 1987 ist einer von 90 gebauten Rennwagen, mit denen Porsche unvorstellbare sieben Mal das härteste Rennen der Welt, die 24 Stunden von Le Mans, gewann. Und mit insgesamt 54 Siegen in internationalen Wettbewerben ist der 962 der erfolgreichste Rennwagen aus der Porsche Historie. Insgesamt konnte Porsche von 1951 bis 2017 insgesamt 19 Gesamt- und über 100 Klassensiege erringen.

This Porsche 962 C LH from 1987 is one of 90 racing cars built with which Porsche won the world's toughest race, the 24 Hours of Le Mans, an unimaginable seven times. And with a total of 54 victories in international competitions, the 962 is the most successful racing car in Porsche's history. From 1951 to 2017, Porsche achieved a total of 19 overall and over 100 class victories.

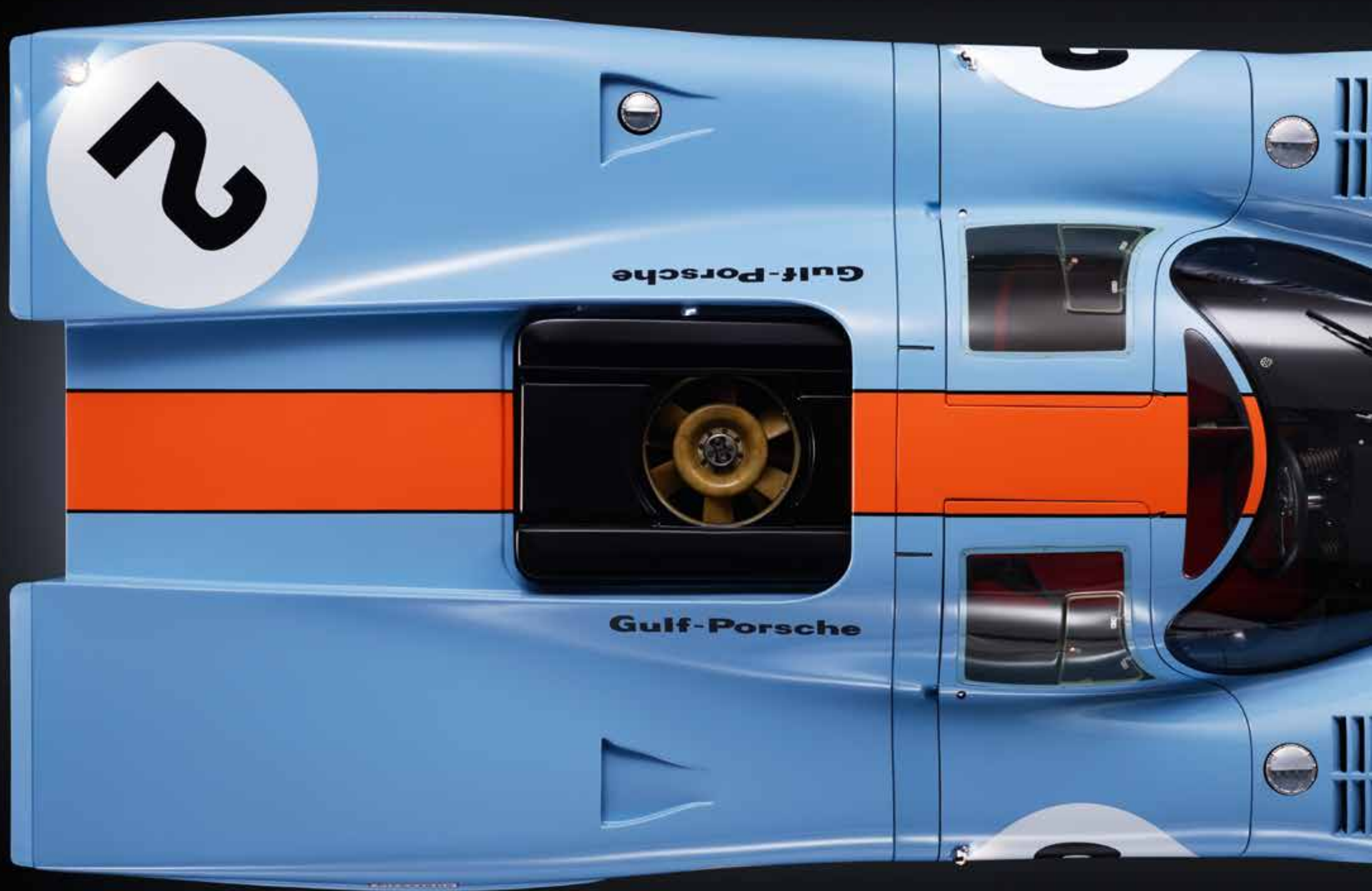
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





DAYTONA WINNER

PORSCHE 917

STAGING AND PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
2020

Obwohl vom Porsche 917 insgesamt 45 Fahrzeuge gebaut wurden und die meisten für Rennzwecke eingesetzt wurden, machte die Baunummer 15 eine ganz besondere Karriere: als Underdog am 2. Februar 1970 eingesetzt beim 24 Stundenrennen startete Pedro Rodriguez und Leo Kinnunen hinter den als Favoriten geglaubten Ferraris und wurden mit Hilfe von Brian Redmann, der nur einen Stint fuhr, mit einem neuen Streckendistanzrekord und 45 Runden Vorsprung vor dem zweitplatzierten Porsche 917 mit der Startnummer 1 Sieger. Porsche wurde mit diesem Fahrzeug von heute auf morgen zum unsterblichen Seriensieger und der 917 wurde zum Inbegriff der Porsche Renngeschichte.

Although a total of 45 Porsche 917s were built and most of them were used for racing purposes, car number 15 had a very special career: Pedro Rodriguez and Leo Kinnunen started the 24-hour race as underdogs on February 2, 1970, behind the Ferraris, who were believed to be the favorites, and with the help of Brian Redmann, who only drove one stint, won with a new track distance record and a 45-lap lead over the second-placed Porsche 917 with starting number 1. From one day to the next, Porsche became the immortal series winner with this car and the 917 became the epitome of Porsche racing history.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





GITANES BLONDES

PORSCHE 911 CARRERA RSR (964)
STAGING AND PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
2020

Die Startnummer 86 , ein Porsche 911 Carrera RSR von Larbre Compétition, wurde unsterblich durch den Sieg in der GT-Klasse (GT2) bei den 24 Stunden von Le Mans 1993. Es war ein großer Moment für das Larbre Compétition-Team aber auch für Porsche, da dies ein Meilenstein in ihrer erfolgreichen Rennhistorie sein sollte.

Fahrer: Jürgen Barth (Deutschland), Joël Gouhier (Frankreich), Dominique Dupuy (Frankreich)

The starting number 86, a Porsche 911 Carrera RSR from Larbre Compétition, became immortal by winning the GT class (GT2) at the 1993 24 Hours of Le Mans. It was a great moment for the Larbre Compétition team but also for Porsche, as this was to be a milestone in their successful racing history.

Drivers: Jürgen Barth (Germany), Joël Gouhier (France), Dominique Dupuy (France)

PORSCHE 911 CABRIO ART

PORSCHE 911 SC

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2015

Ursprünglich steht der Begriff „Light Painting“ für die Ausleuchtung von Objekten während einer Langzeitbelichtung, also an den Stellen wo das allgemeine Licht zu schwach und der Spot zu scharf ist.

Aber als Hintergrund macht diese Technik noch viel mehr Spaß, und damit Farbe ins Bild kommt wird die Neonröhre mit Farbfolie überzogen und so wandert man während des Belichtungsvorgangs hinter dem Fahrzeug durch. Den interessanten Streifeneffekt erzeugt die Röhre selbst, das ist das Flackern was durch den Wechselstrom auftritt.

The term “light painting” originally refers to the illumination of objects during a long exposure, i.e. in places where the general light is too weak and the spot is too sharp. But this technique is even more fun as a background, and to bring colour into the picture, the neon tube is covered with coloured film and so you walk behind the vehicle during the exposure process. The interesting striped effect is created by the tube itself, the flickering caused by the alternating current.

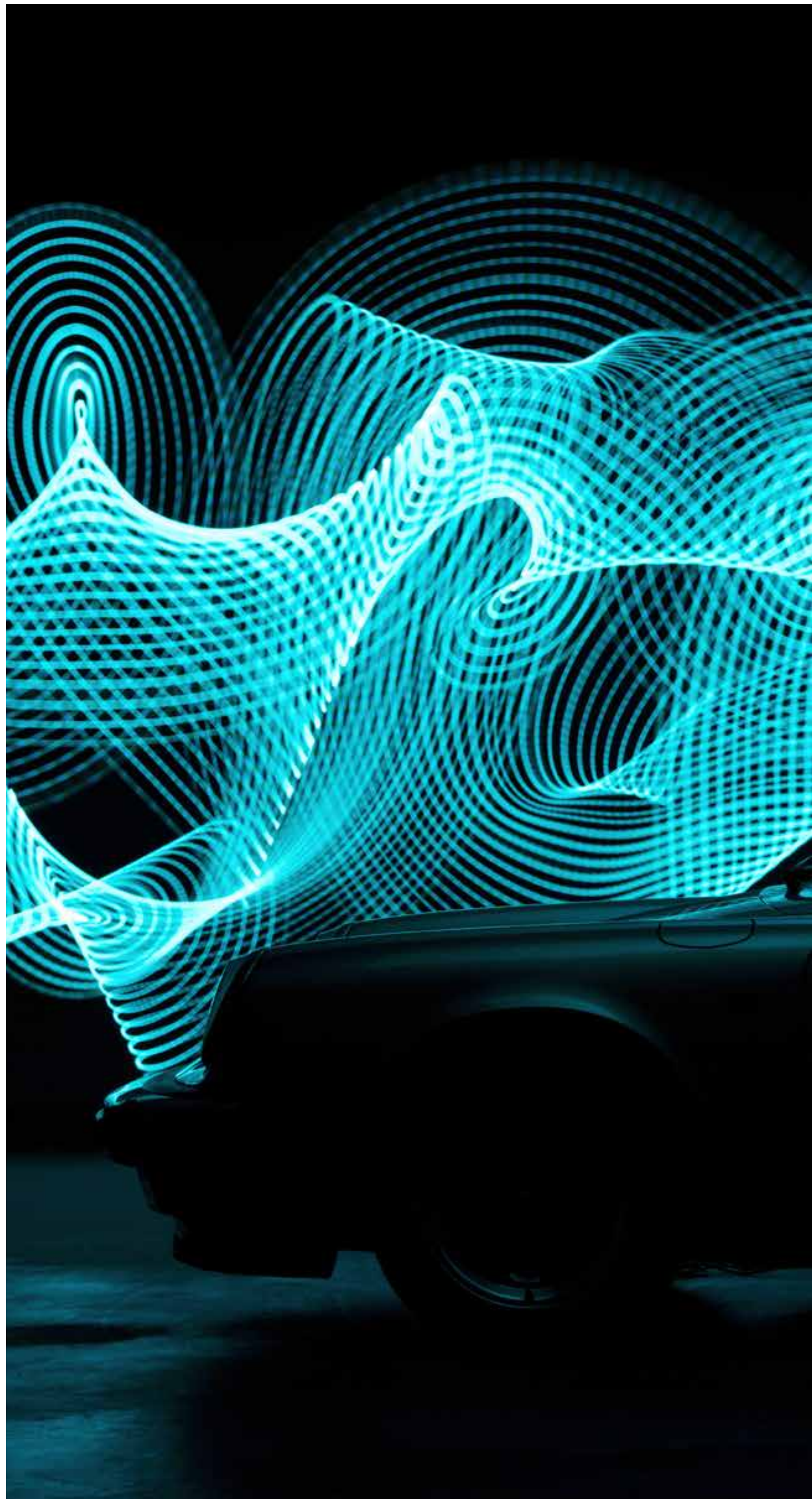
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

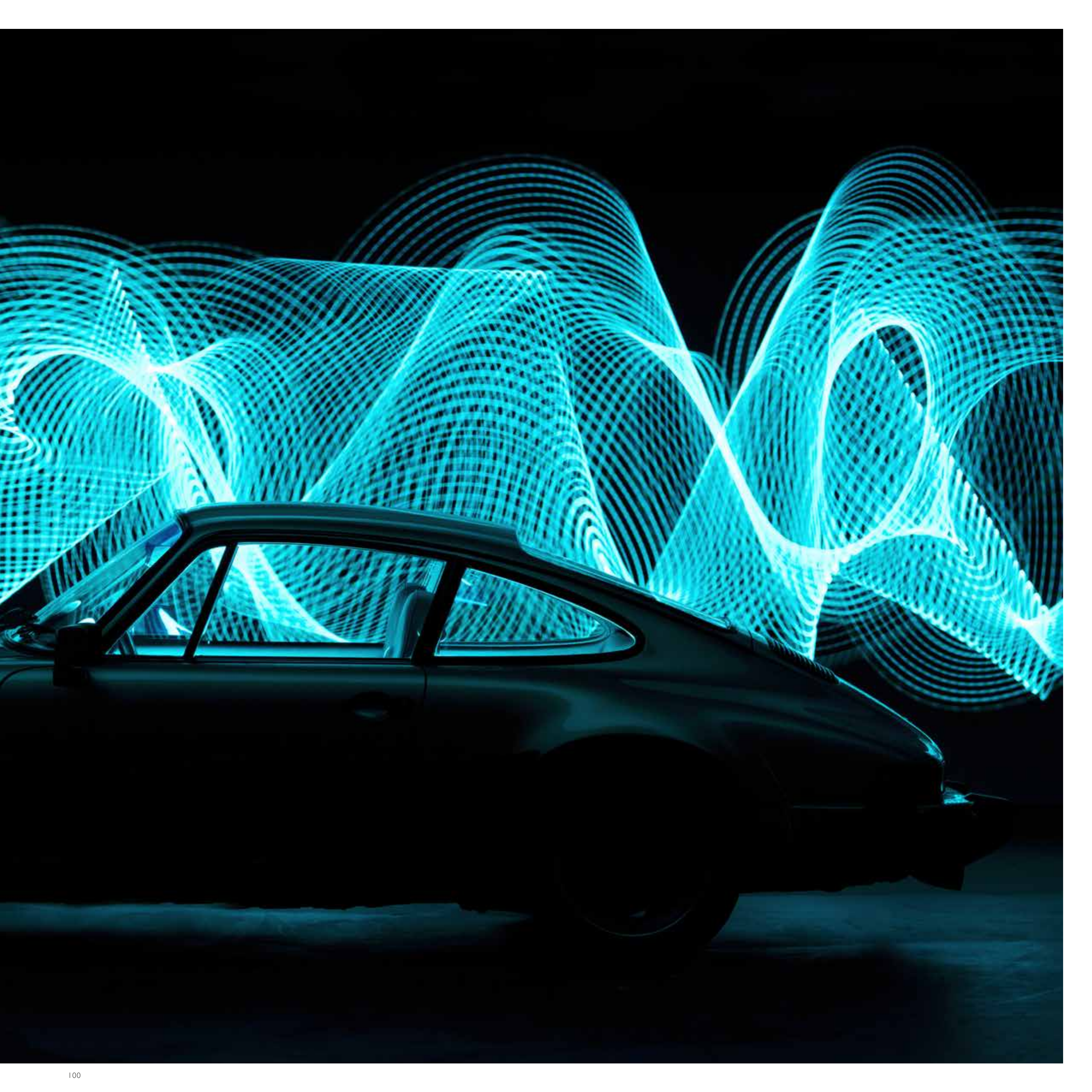
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





991 REFLECTION

PORSCHE 991 CARRERA 2011

PHOTOGRAPHED AT THE PORSCHE-MUSEUM

2012

Das sich ein Objekt mal irgendwo spiegelt passiert des öfteren aber in diesem Fall war es der Ort und das Objekt, was zu diesem einmaligen Ergebnis führte. Während des Shootings des neuen 991 unter dem Porsche Museum Stuttgart tauchte diese einzigartige Spiegelung auf. Man muß sie dann erst einmal sehen aber dann ist alles nur noch Routine.

It happens quite often that an object is reflected somewhere, but in this case it was the location and the object that led to this unique result. This unique reflection appeared during the shoot of the new 991 under the Porsche Museum in Stuttgart. You have to see it first, but then everything is just routine.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

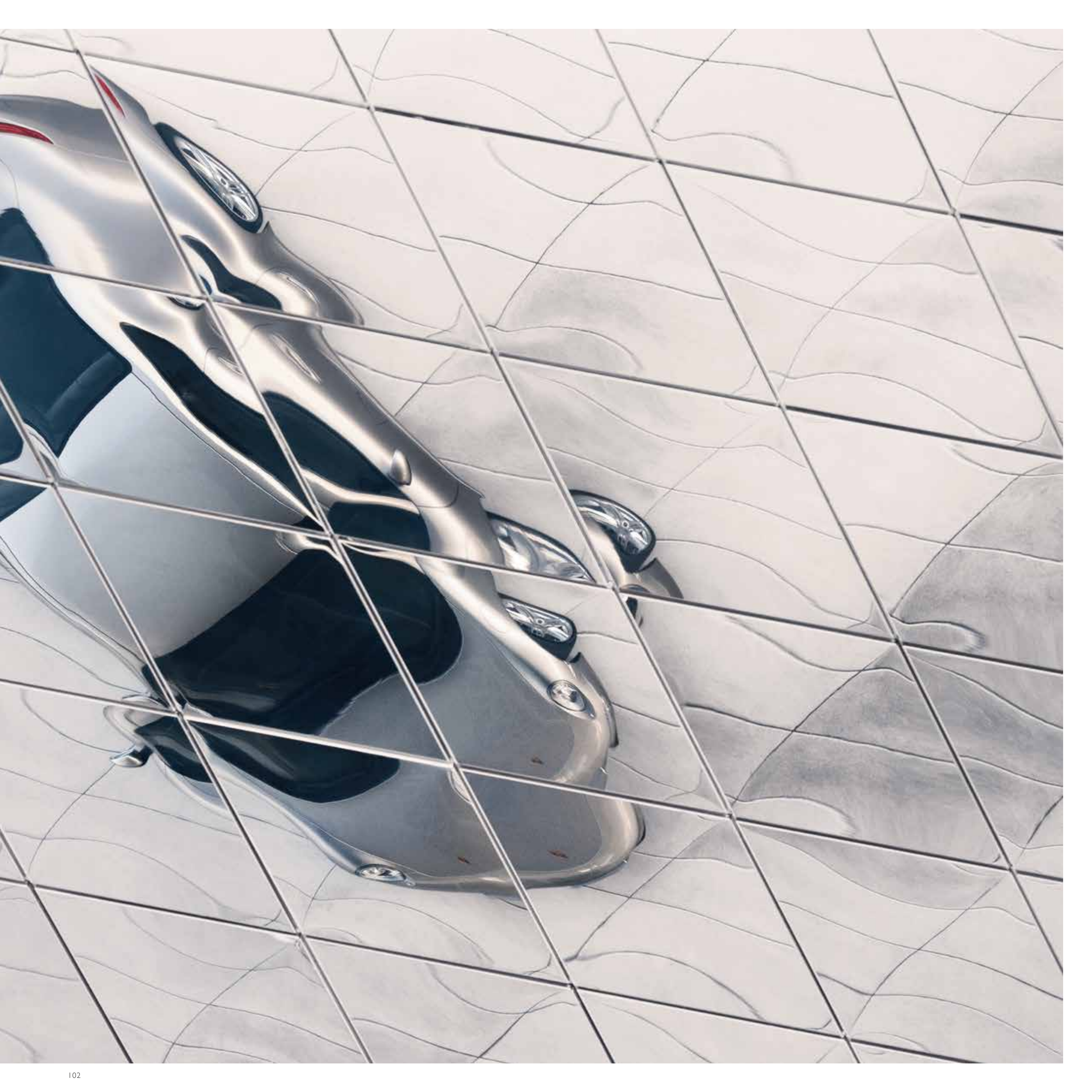
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*





BACK AT HOME

PORSCHE 991 CARRERA 2011

PHOTOGRAPHED AT THE PORSCHE-MUSEUM

2012

Seit 2009 präsentiert das Porsche Museum die Geschichte und Faszination der Marke lebendig und modern. Am Stammsitz in Zuffenhausen treffen Vergangenheit und Zukunft der Idee Porsche aufeinander. Hier bekommt man einen Überblick aller Modelle seit 1948 und lernt viel über die Themen Motorsport und Technik, besonders aber ist die Konzeption und Architektur des Gebäudes. Nach den unzähligen Shootings der vielen Porsche Modelle seit den 70er Jahren war es dann mehr als angebracht, die 7. Generation der Baureihe 911, das Modell 991 zu seiner Präsentation im September 2011 genau da zu fotografieren, wo die Erfolgsgeschichte 1963 begann.

Since 2009, the Porsche Museum has been presenting the history and fascination of the brand in a lively and modern way. The past and future of the Porsche idea come together at the headquarters in Zuffenhausen. Here you can get an overview of all models since 1948 and learn a lot about motorsport and technology, but the design and architecture of the building are particularly special. After the countless shoots of the many Porsche models since the 1970s, it was more than appropriate to photograph the 7th generation of the 911 model series, the 991 model, for its presentation in September 2011 right where the success story began in 1963.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





TURBO NOIR

PORSCHE 964 TURBO 1990

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2004

Schwarz ist keine Farbe, schwarz ist eine Überzeugung. Mit keiner anderen Farbe entstehen beim Betrachten von Automobilen mehr Inspirationen und Interpretationen in die Form, in das Konzept, in das Objekt. Und deshalb ist schwarz die Basis für jeden Gestalter und nirgends kann man alleine nur mit Licht so faszinierende Formen zeichnen wie bei einem 911er, hier dem legendären Turbo 964.

Black is not a colour, black is a conviction. No other colour gives rise to more inspiration and interpretations of the form, the concept and the object when looking at a car. And that is why black is the basis for every designer and nowhere else can you draw such fascinating shapes with light alone as on a 911, in this case the legendary Turbo 964.

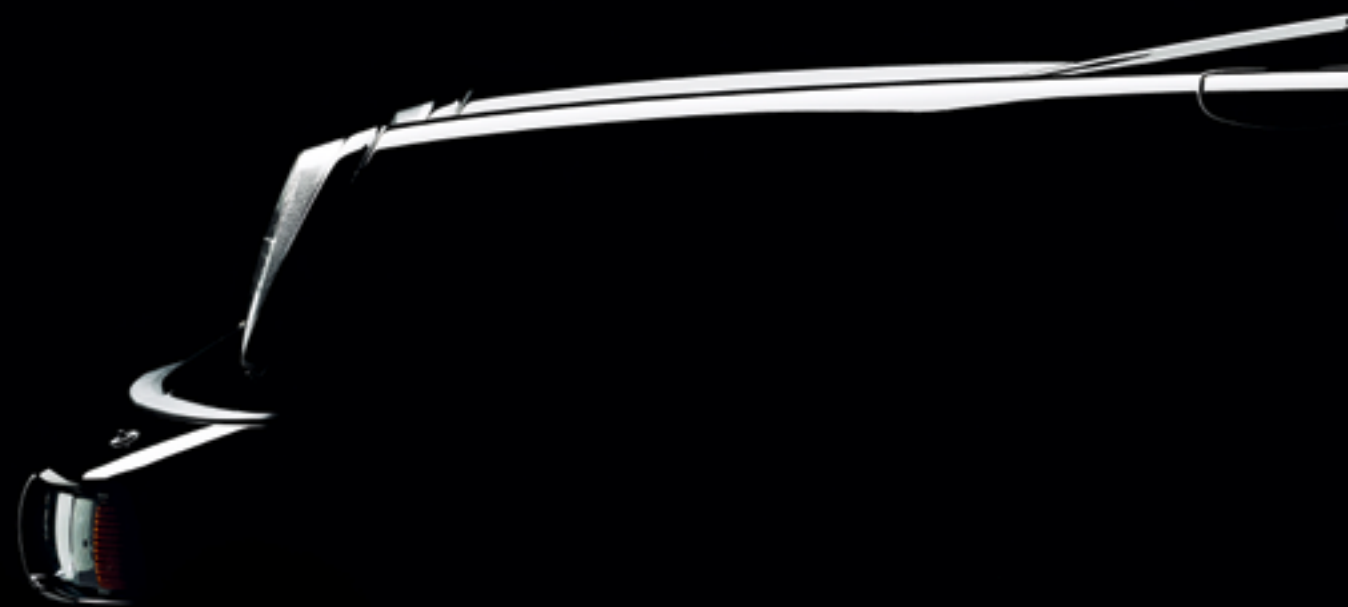
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

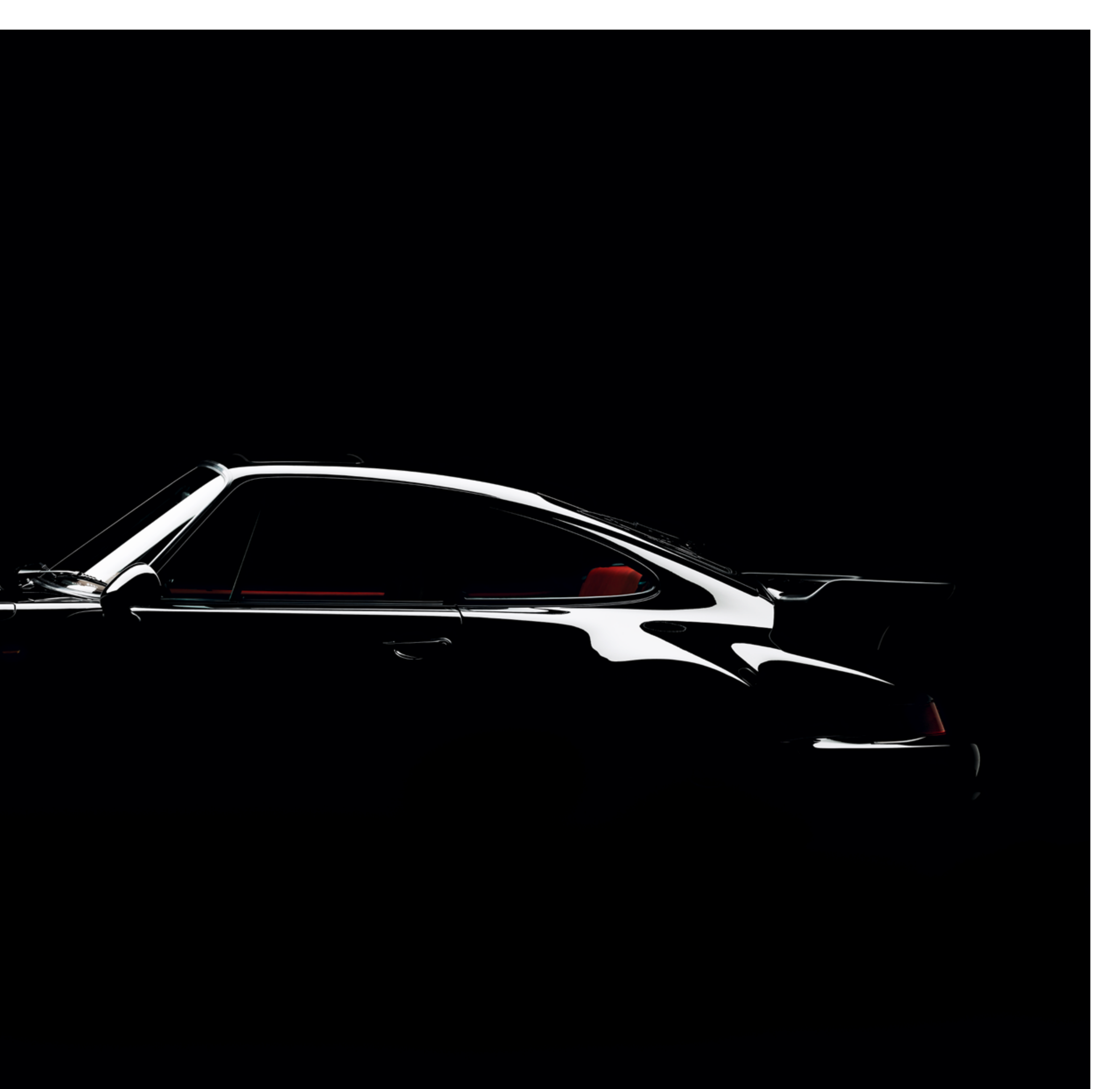
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hyllite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*







956 ROTHMANS

PORSCHE 956 1982 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2022

Der Porsche 956 war ein Sportwagen-Prototyp, der alle Titel in der FIA Sportwagen-Weltmeisterschaft zwischen 1982 und 1984 sowohl in der Fahrer- als auch in der Markenwertung gewann.

The Porsche 956 was a sports car prototype that won all titles in the FIA Sports Car World Championship between 1982 and 1984 both in the drivers and the brands classifications.



357 CONCEPT

PORSCHE 357 CONCEPT PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2023

Der 357 ist eine Hommage an den 356, das Auto, das die Geburtsstunde von Porsche als Marke markierte. „Die Studie ist ein Versuch, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft harmonisch zu verbinden. Die Proportionen erinnern zwar an das historische Modell 356, aber die Details visualisieren einen Blick in die Zukunft.“ ~ Michael Mauer

The 357 is an homage to the 356, the car that marked the birth of Porsche as a brand. “The study is an attempt to harmoniously combine the past, present and future. The proportions may be reminiscent of the historic model 356, but the details visualize a glance into the future.” ~ Michael Mauer



P O R S C H E 9 1 1 R

P O R S C H E 9 1 1 R 2 0 1 7
P H O T O G R A P H E D I N T H E
S T A U D S T U D I O S L E O N B E R G 2 0 1 8

Ein gewichtiger Buchstabe: „R“ war das erste Kürzel des ersten Renn-Elfers, der 1967 zum Kauf angeboten wurde. Der 991 R mit Schaltgetriebe aus dem Modelljahr 2013 war auf 991 Einheiten limitiert.

A weighty letter: “R” was the first abbreviation of the first racing 911 available for purchase in 1967. The 991 R manual transmission from the 2013 model year was limited to 991 units.



9 9 7 G T 3 R S 4 . 0

P O R S C H E 9 9 7
G T 3 R S 4 . 0
P H O T O G R A P H E D I N T H E
S T A U D S T U D I O S L E O N B E R G 2 0 1 9

Wie alle Porsche 911 GT-Modelle zeichnet sich der 911 GT3 durch das Fehlen von Komfortmerkmalen aus, die für eine sportliche Fahrweise unnötig sind. Damit verkörpert er für manche Automobil-Puristen und vor allem für viele Porsche-Enthusiasten die von ihnen bevorzugte Konzentration auf die für diesen Fahrstil wesentlichen Features.

Like all Porsche 911 GT models, the 911 GT3 is characterized by a lack of comfort features that are unnecessary for spirited driving. Thus, for some automobile purists and above all for many Porsche enthusiasts, it embodies their preferred focus on the features essential for this driving style.



911 MAHLE

PORSCHE 911 1965
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Mit dem Sieg in der Bergrenn-Europameisterschaft 1966 bescherte der Porsche 911 Eberhard Mahle den ersten internationalen Titel mit einem 911 und legte damit den Grundstein für die 911-Saga.

With its victory in the European Hillclimb Championship in 1966, the Porsche 911 brought Eberhard Mahle their first international title with a 911 and thus laid the foundation for the 911 saga.



MONTE CARLO
MEETS MAHLE

PORSCHE 911 2.0
COUPÉ 1965 &
PORSCHE 911 1956
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2023

Dieses 911er Paar gibt es nur bei Staud Studios Leonberg:
Der Mahle 911 neben dem Monte Carlo. Der 911 „Monte Carlo“ wurde ausschließlich für PR-Zwecke auf der Zielgeraden in Monte Carlo gebaut.
Herbert Linge und Peter Falk haben ihren Auftrag mehr als erfüllt und standen am Ende auf dem Siegerpodest.

*This 911 couple you can only find at Staud Studios Leonberg:
The Mahle 911 beside the Monte Carlo. The 911“Monte Carlo” was built solely for PR purposes at the finish line in Monte Carlo. Herbert Linge and Peter Falk more than fulfilled their mission and ultimately stood on the winner's podium.*



PORSCHE 911 TARGA
50 YEARS EDITION

PORSCHE 911 TARGA
50 YEARS EDITION
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2022

Als die Designabteilung von Porsche 50 Jahre alt wurde, feierte man dies mit der Herstellung dieses Sondermodells 911 Targa 4 GTS, von dem nur 750 Stück produziert wurden.

When the design arm of Porsche turned 50 years old, the car department celebrated by making this special 911 Targa 4 GTS model of which only 750 were produced.



964 RS

PORSCHE 964 RS
LANGHECK 1992
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2019

Um Gewicht zu sparen, ist die Fronthaube aus Aluminium und die 17-Zoll-Räder sind aus Magnesium gefertigt. Die Heck- und Seitenscheiben hat Porsche aus besonders dünnem Glas fertigen lassen, anstelle von Türgriffen werden Türschlaufen verwendet. Und da Porsche das Thema Leichtbau in gewohnter Manier sehr ernst genommen hat, werden Sie vergeblich nach einer Rücksitzbank, Airbag, Klimaanlage oder einem Radio suchen.

To save weight, the front hood is made of aluminum and the 17-inch wheels are made of magnesium. Porsche has had the rear and side windows made of particularly thin glass. In the interior you'll find bucket seats and door loops are used instead of door handles. And as Porsche took the topic of lightweight construction very seriously in the usual manner, you will look in vain for a rear seat bench, airbag, air conditioning or a radio.





TURBO “FERRY”

PORSCHE 911 TURBO 1974
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS WENDLINGEN
1985

Ferry Porsche erhielt einen der allerersten Turbos in seiner Lieblingsfarbe „Eichengrün.“
Dieses Fahrzeug ist eine Dauerleihgabe der Familie Porsche an das Porsche Museum Stuttgart
und war nur einmal für das Shooting in den ehemaligen René Staud Studios in Wendlingen unterwegs.

*Ferry Porsche received one of the very first Turbos in his favorite color “Oak Green”.
This vehicle is a permanent loan from the Porsche family to the Porsche Museum Stuttgart and was
only travelling outside one time for the shoot at René Staud Studios formerly in Wendlingen.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*



RSR 2.8

PORSCHE 911
CARRERA RSR 2.8
1973

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2022

Der Carrera RSR 2.8 entsprach dem FIA-Reglement der Gruppe 4 und unterschied sich vom Carrera RS 2.7 vor allem durch die breiteren Kotflügel an Vorder- und Hinterachse, um größere Rad-Reifen-Kombinationen in den Dimensionen 9- und 11-Zoll-Räder aufnehmen zu können. Vorne wurde ein Ölkühler montiert. Wie der Carrera RS hatte auch der Rennwagen den typischen Heckspoiler, die sogenannte „Entenbürzel.“

The Carrera RSR 2.8 complied with the FIA Group 4 regulations and differed from the Carrera RS 2.7 mainly due to the wider fenders on the front and rear axle to accommodate larger wheel/tyre combinations in the dimensions of 9 and 11-inch wheels. An oil cooler was mounted in the front. Like the Carrera RS, the racing car had the typical rear spoiler known as “Entenbürzel”.



TURBO S
EXCLUSIVE SERIES

PORSCHE 911 TURBO S
EXCLUSIVE SERIES 2017

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Stärker, exklusiver und seltener: die neue 911 Turbo S Exclusive Series. Mit der neuen 911 Turbo S Exclusive Series stellt Porsche den stärksten und stärksten und seltensten 911 Turbo S vor:
Das Coupé ist weltweit auf 500 Exemplare limitiert.

Stronger, exclusive and rare: the new 911 Turbo S Exclusive Series. With the new 911 Turbo S Exclusive Series, Porsche introduced the strongest and rarest 911 Turbo S: The Coupé is limited to 500 cars worldwide.



964 FAMILY

PORSCHE 911 SERIES 964 1989

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIO LEONBERG 2010

Der 964 wurde in 3 Varianten gebaut und sie kamen alle für ein Gruppenfoto im Auftrag ihres Besitzers zusammen. Dieser Autoenthusiast aus Hamburg sammelt nur Porsche Fahrzeuge und war sehr stolz darauf, die Serie 964 in allen Varianten zu besitzen: Coupé, Targa und Cabrio

The 964 was build in 3 variations and they came together for a group shoot commissioned by their owner. This car enthusiast from Hamburg collects only Porsche cars and was very proud to own the series 964 in all different models: Coupé, Targa and Convertible



356 CARRERA 2

PORSCHE 356 B 2000 GS (CARRERA 2)

PHOTOGRAPHED IN
BENSBERG 2012

Das ist der legendäre „Fuhrmann“-Motor im Heck, dessen obenliegende Nockenwellen über Königswellen gesteuert werden. Porsche holte aus dem 1966er ccm 130 PS heraus und machte daraus ein Auto mit einer Höchstgeschwindigkeit von 200 km/h. Vom 2000 GS wurden insgesamt 445 Stück produziert – das Coupé kostete damals stolze 23.700 Mark.

Here, the legendary “Fuhrmann”-engine is at work in the rear with its overhead camshafts being controlled by king shafts. From the 1966 cm³, Porsche got 130 hp and made a car topping out at 200 km/h. A total of 445 pieces of the 2000 GS were available – the Coupé used to cost an impressive 23,700 marks.



997 SPEEDSTER

PORSCHE 997 SPEEDSTER 2010 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIO LEONBERG 2012

Anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der Porsche Exclusive Linie hat Porsche eine auf 356 Exemplare limitierte Kleinserie von Speedsters aufgelegt, die auf dem Pariser Automobilsalon präsentiert wurde.

To mark the 25th anniversary of the Porsche Exclusive line, Porsche came up with a small series of Speedsters limited to 356 units that were presented at the Paris Motor Show.



LE MANS WINNERS 2015/2016/2017

PORSCHE 919 HYBRID LE MANS CARS FROM 2015–2017 PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Alle drei Le Mans-Autos auf einen Blick, darunter der siegreiche 919 Hybrid mit der Startnummer 2, gefahren von Neel Jani, Marc Lieb und Romain Dumas.

All three Le Mans cars at a glance, including the winning 919 Hybrid with start number 2, driven by Neel Jani, Marc Lieb and Romain Dumas.



P O R S C H E 9 1 1 T U R B O

P O R S C H E 9 1 1 T U R B O
P H O T O G R A P H E D I N T H E
S T A U D S T U D I O L E O N B E R G 1 9 9 5

1974 präsentiert Porsche den Turbo, 1995 in der Generation 993:
ein Motor für Männer. Durch den Turbolader wird die kinetische Energie
der Auspuffgase genutzt, um schneller – und mehr – Luft in die Brennräume
zu pressen, die Zwangsbeatmung. So wird aus dem 993 ein brachialer
993 Turbo. Ein Leistungssportler mit explosivem Furor.

*In 1974, Porsche presents the Turbo, in 1995 in the 993 generation:
an engine for men. The turbocharger uses the kinetic energy of the exhaust gases to
force more air into the combustion chambers faster – and more – air into the
combustion chambers, forced ventilation. This turns the 993 a brute 993 Turbo.
A performance athlete with explosive furor.*



P O R S C H E 9 1 1

P O R S C H E 9 1 1 G T 3 9 9 2
P H O T O G R A P H E D A N D
K I E D I T E D I N T H E
S T A U D S T U D I O S L E O N B E R G 2 0 2 4

Bei einer Legende wie der achten Generation des Porsche 911 wollte ich
nicht experimentieren und setzte in einen von der KI geschaffenen Raum
eine reale Studiofotografie von dem sportlichsten Modell der 992 Familie ein,
den GT3.

*With a legend like the eighth generation of the Porsche 911 I didn't want
to experiment and placed a real studio photograph of the sportiest model in the
992 family, the GT3.*





“PINK PIG”

PORSCHE 917/20 1972

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIO LEONBERG

2019

Porsche war stets damit beschäftigt, seine Serien- und Rennwagen zu verbessern – ein Stillstand wäre nie akzeptiert worden. Und so verwundert es nicht, dass man für die 24 Stunden von Le Mans auch eine weitere Variante mit der Bezeichnung 917/20 am Start hatte.

Porsche was always busy improving its production and racing cars – A standstill would never have been accepted. And so it comes as no surprise that for the 24 Hours of Le Mans, they also had a further variant with the designation 917/20 at the start.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

917 CHASSIS NR.1

PORSCHE 917 LANGHECK 1969

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2019

Der erste Porsche 917 wurde am 12. März 1969 auf dem Genfer Automobilsalon vorgestellt und sorgte für ein weltweites Echo. Am 21. April 1969 wurden die 25 Fahrzeuge im Hof des Porsche-Werks 1 aufgereiht und den Vertretern der Motorsportbehörden in Stuttgart-Zuffenhausen vorgestellt. Dank des Porsche-Museums konnte dieses einzigartige Kunstwerk nach seiner Restaurierung 2017/2018 in die Staud Studios kommen.

The first Porsche 917 was presented at the Geneva Motor Show on March 12, 1969 and generated a worldwide response. On April 21, 1969; the 25 cars were lined up in the courtyard of Porsche Plant 1 and presented to the representatives of the motorsport authorities in Stuttgart-Zuffenhausen. Thanks to the Porsche Museum, they made it possible for this unique piece of art to come to Staud Studios after its restauration in 2017/2018.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









PORSCHE GARAGE

PORSCHE GARAGE

„Eine Garage ohne einen Porsche 911 ist doch ein ödes, leeres Loch.“
Walter Röhrl, Rennfahrer

“A garage without a Porsche 911 is simply a bleak and empty hole.”
Walter Röhrl, racing driver

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print
on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

911 CABRIO ART

PORSCHE 911 G-MODELL 1989

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2015

Dieses Porsche 911 Cabrio ist ein G-Modell von 1989, eines der letzten ausgelieferten Exemplare.
Bei diesem aufwendigen „Oneshot“ wurde in den Leonberger Staud Studios ein High-End-Beamer eingesetzt, der die Lichtprojektion auf den Lackflächen erzeugt. Der Hintergrundeffekt wurde mit einer LED Röhre erzeugt, die in Regenbogenfarben programmiert wurde und während der Langzeitbelichtung hinter dem Fahrzeug durchgezogen wird.

This Porsche 911 Cabrio is a G model from 1989, one of the last examples delivered. For this elaborate “oneshot”, a high-end projector was used in the Staud Studios in Leonberg to create the light projection on the painted surfaces. The background effect was created with an LED tube, which was programmed in rainbow colours and is pulled through behind the vehicle during the long exposure.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

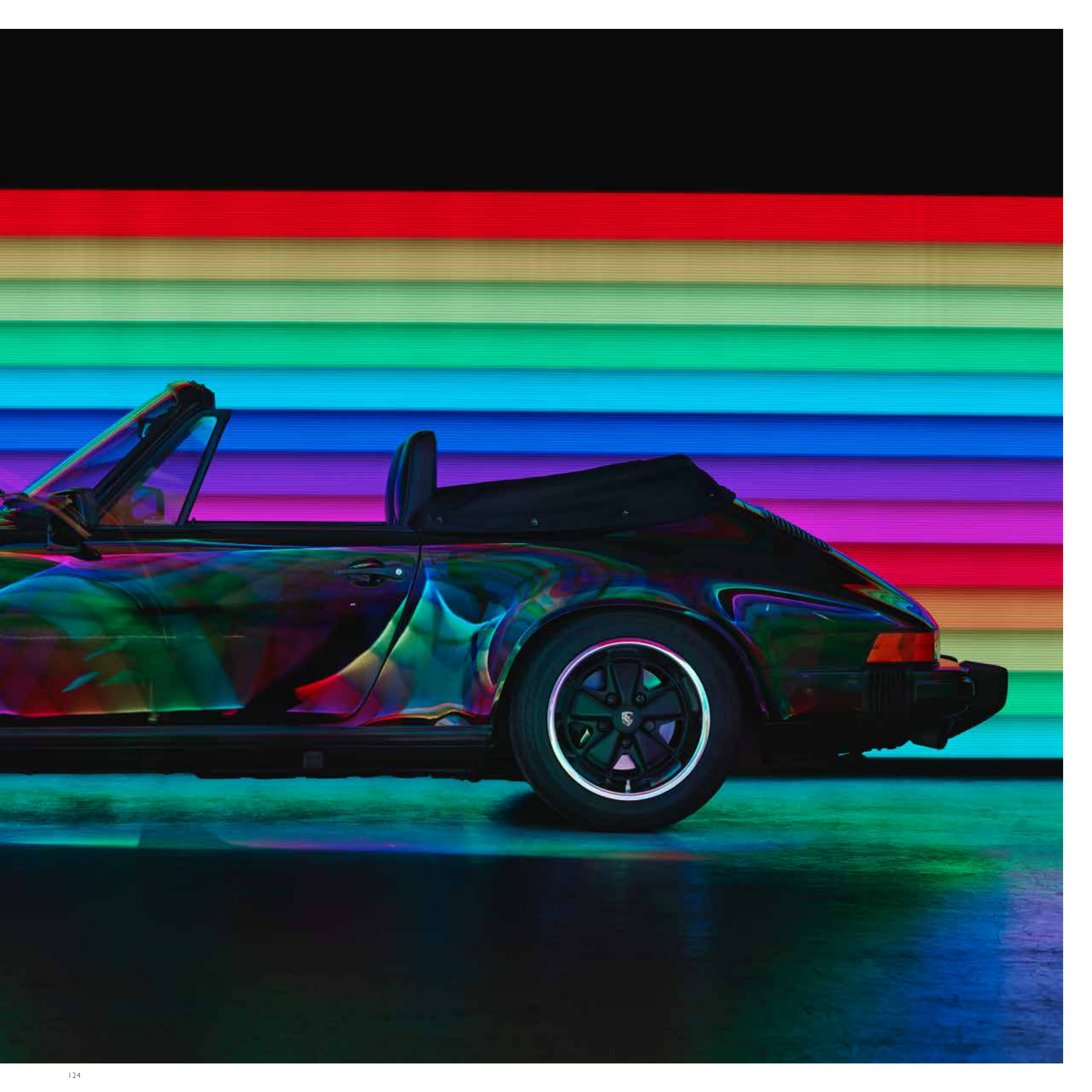
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









9 × 993 ANDY WARHOL

PORSCHE 993 1993

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

Dieses Motiv bekam den Namen „Homage to Andy Warhol“ und entstand 1993 im Rahmen des Shootings für die Modelleinführung des Modells 993, der 911er nach dem Porsche 964, der letzte mit reiner Luftkühlung. Als Basis diente eine Studioaufnahme auf Diafilm die digitalisiert wurde und auf einem Bildbearbeitungssystem auf möglichst viele Farbumkehr-effekte bearbeitet wurde. Die schönsten Fahrzeugfarben wurden mit den besten Hintergrundfarben kombiniert und zu einem neuen Bild zusammengesetzt.

This motif was named “Homage to Andy Warhol” and was created in 1993 as part of the shoot for the model launch of the 993 model, the 911 after the Porsche 964, the last with pure air cooling. The basis was a studio photo on slide film which was digitised and processed on an image processing system to achieve as many colour reversal effects as possible. The most beautiful vehicle colours were combined with the best background colours to create a new image.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

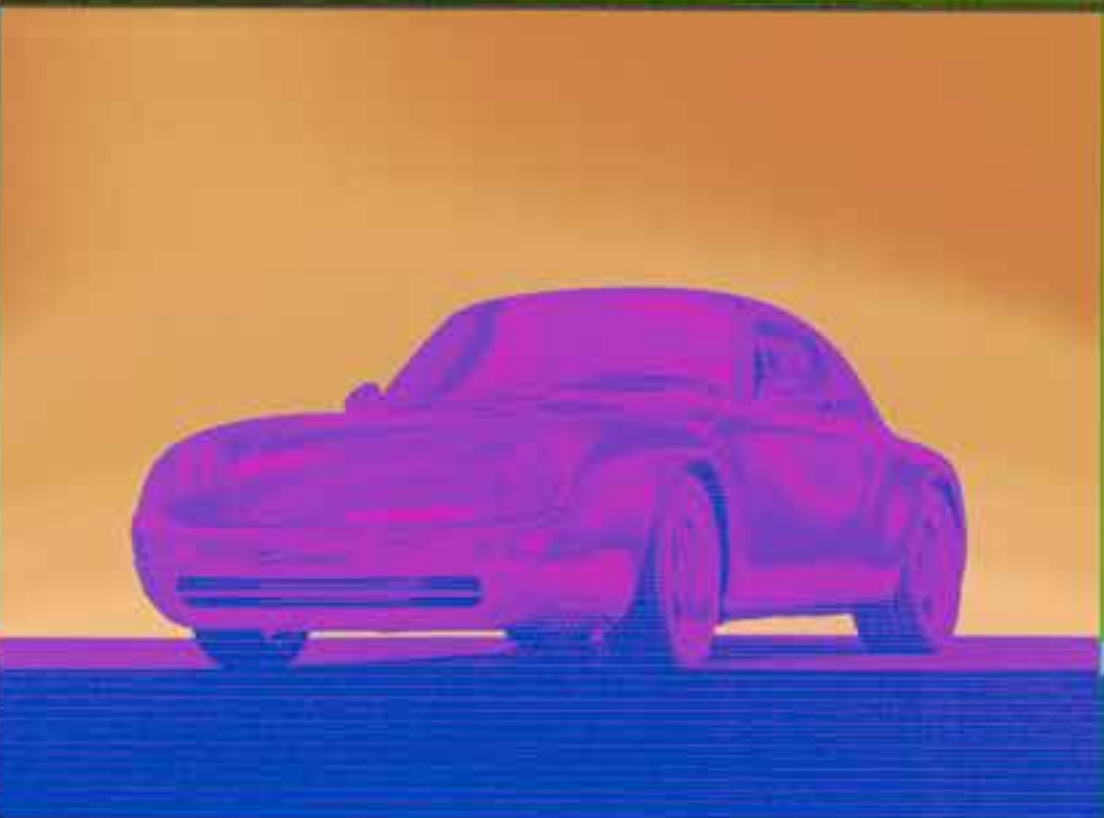
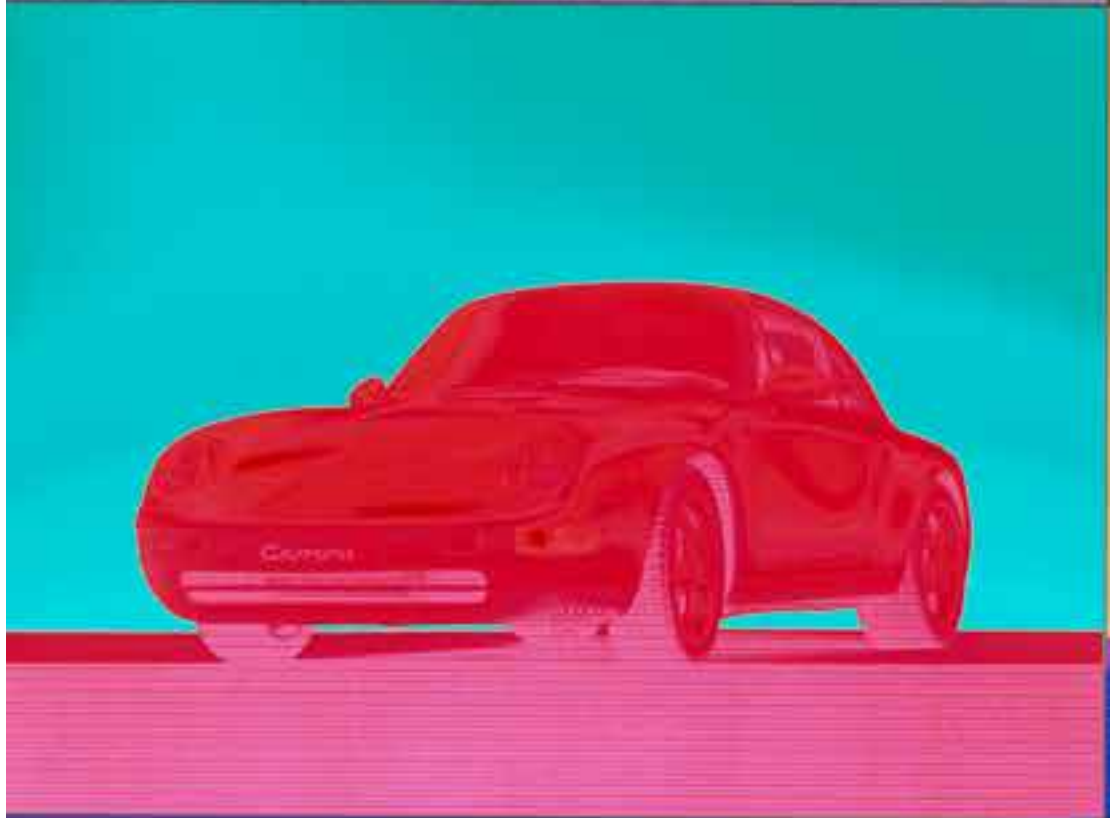
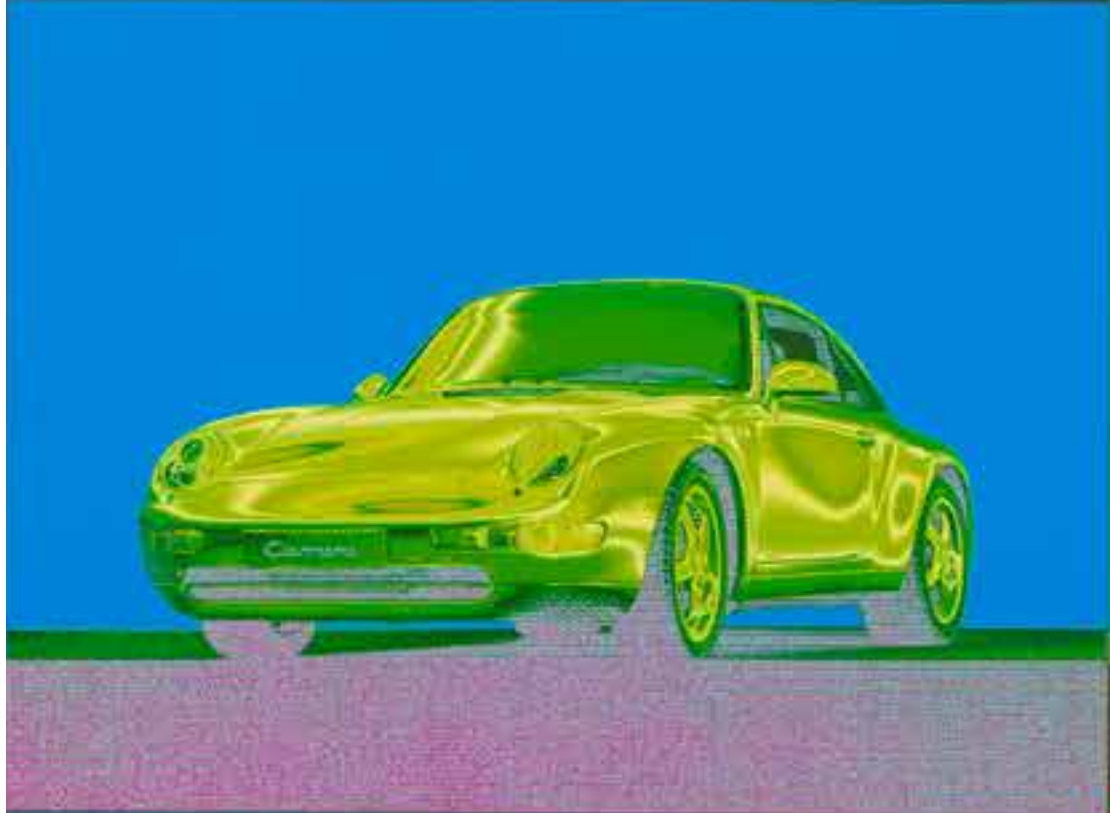
*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









1 6 X 9 9 3

PORSCHE 993 COUPÉ

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Neun, 12 oder hier gleich 16 unterschiedliche Manipulationen des Originaldias
– die künstlerische Wirkung verblüfft.

*Nine, 12 or in this case 16 different manipulations of the original slide
– the artistic effect is astounding.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





993 HARLEQUIN

PORSCHE 911 1993

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

1993

1993 kam der 911 in der vierten Generation und der damalige Chefdesigner Harm Lagaay begleitete die Studioaufnahmen für das Marketing- und Presseshooting. Alle Bilder und der Launchfilm wurden in den René Staud Studios produziert. Zu den zahlreichen Perspektiven und Varianten der technischen Features sollten aus ein paar paar Artbilder erstellt werden. Eines davon ging in die Geschichte als Harlequin ein – Harlequin war das Zauberwort von Harm Lagaay der sehr gerne Fahrzeuge vielfarbig lackierte. Dass einer sich anmaßte das auch am Computer zu machen war für ihn auch neu.

The fourth generation of the 911 was launched in 1993 and the then chief designer Harm Lagaay accompanied the studio shots for the marketing and press shoot. All images and the launch film were produced at René Staud Studios. In addition to the numerous perspectives and variants of the technical features, a few art images were to be created. One of them went down in history as Harlequin – Harlequin was the magic word of Harm Lagaay, who loved to paint vehicles in many colours. The fact that someone would presume to do this on a computer was also new to him.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

TILED WALL

PORSCHE 993 1993
PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Dieses aufwendig produzierte Motiv entstand in mehreren Schritten auf Basis eines Studiomotivs auf Diafilm. Nach dem Scan wurde die digitale Datei so extrem verfremdet das eine Art Solarisation entstand, ein Farbumkehrereffekt der bei der Fehlentwicklung im Diaprozess bekannt war. Die grafische Überlagerung mit der Gitterstruktur war ursprünglich nur als Referenzfarbe geplant, man wollte die Tonveränderung von Schwarz austesten.

This elaborately produced motif was created in several steps on the basis of a studio motif on slide film. After the scan, the digital file was alienated to such an extreme extent that a kind of solarisation was created, a colour reversal effect that was known to occur during the incorrect development in the slide process. The graphic overlay with the grid structure was originally only planned as a reference colour; the intention was to test the tonal change of black.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*



993 TRUE COLOURS

PORSCHE 993 COUPÉ

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Fahrzeuglacke umfärben, das wurde erst mit der Einführung von Photoshop möglich. Und der Test von damals ist heute Kunst.

Recoloring vehicle paints only became possible with the introduction of Photoshop. And the test from back then is now art.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on
special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





993 COMPLIMENTARY
COLOURS

PORSCHE 993 COUPÉ
PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Hommage an Andy Warhol oder: Was geschieht hier?
Warhol experimentiert mit Druckfarben, wir probieren durch Farbumkehr
am Computer, was sich in der Autofotografie machen lässt.
Noch Testdia oder schon Kunst?

*Homage to Andy Warhol or: What is happening here?
Warhol experiments with printing inks, we try out what can be done
in car photography by reversing colors on the computer.
Still a test slide or already art?*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print
on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

993 AIRSTREAM

PORSCHE 993 COUPÉ

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Das kommt raus, wenn man ein silbernes Fahrzeug vor dunklen
Hintergrund stellt und alle Regler des Bildbearbeitungssystems
auf den Kopf stellt. Sparsam, wie wir waren
– zwei Tests auf einem Testausdruck.

*This is what you get when you place a silver vehicle in front of a
dark background and turn all the controls of the image processing system
upside down. Frugal as we were – two tests on one test print.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on
special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





993 EXPERIMENTAL

PORSCHE 993 COUPÉ PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 1993

Testdia aus den 90er Jahren: Was passiert mit der Fahrzeugfarbe, wenn wir in Kontraste und Verläufe eingreifen?

Das waren die Anfänge der experimentellen Bildbearbeitung auf dem Kodak Premier-Bildbearbeitungssystem.

Test slide from the 90s: What happens to the vehicle color when we intervene in contrasts and gradients?

These were the beginnings of experimental image processing on the Kodak Premier image processing system.

Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308 with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on acrylic glass direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs. or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.

Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat and fine sanding polished and sealed with Swissvax size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned framed in a black lacquered shadow gap frame

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport, Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich, Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.

PORSCHE 959 ART

PORSCHE 959

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

1991

Weißes Fahrzeug auf weißem Grund, puristisch saubere Aufnahme, fertig belichtet auf ein Dia 8×10.
Darüber Streifen von Filterfolien, wie man sie vom Laternenbasteln mit Kindern kennt,
abschließend eine Lage Air Brush – und dann das Ganze nochmal mit der Kamera abfotografiert.

*White vehicle on a white background, a puristically clean shot, fully exposed on an 8×10 slide,
with strips of filter film on top, as we know them from making lanterns with children,
and finally a layer of air brush – and then the whole thing photographed again with the camera.*

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

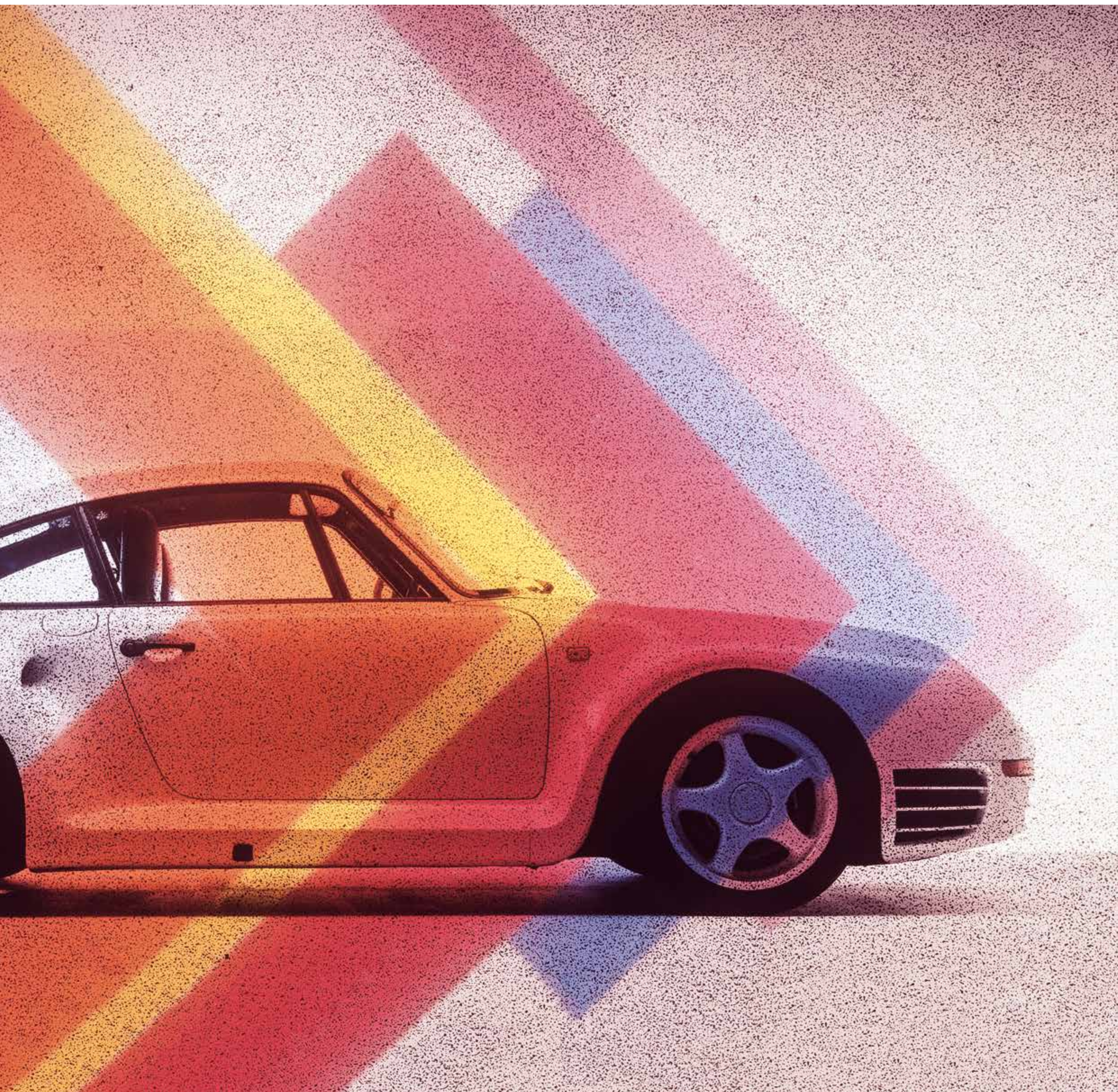
*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

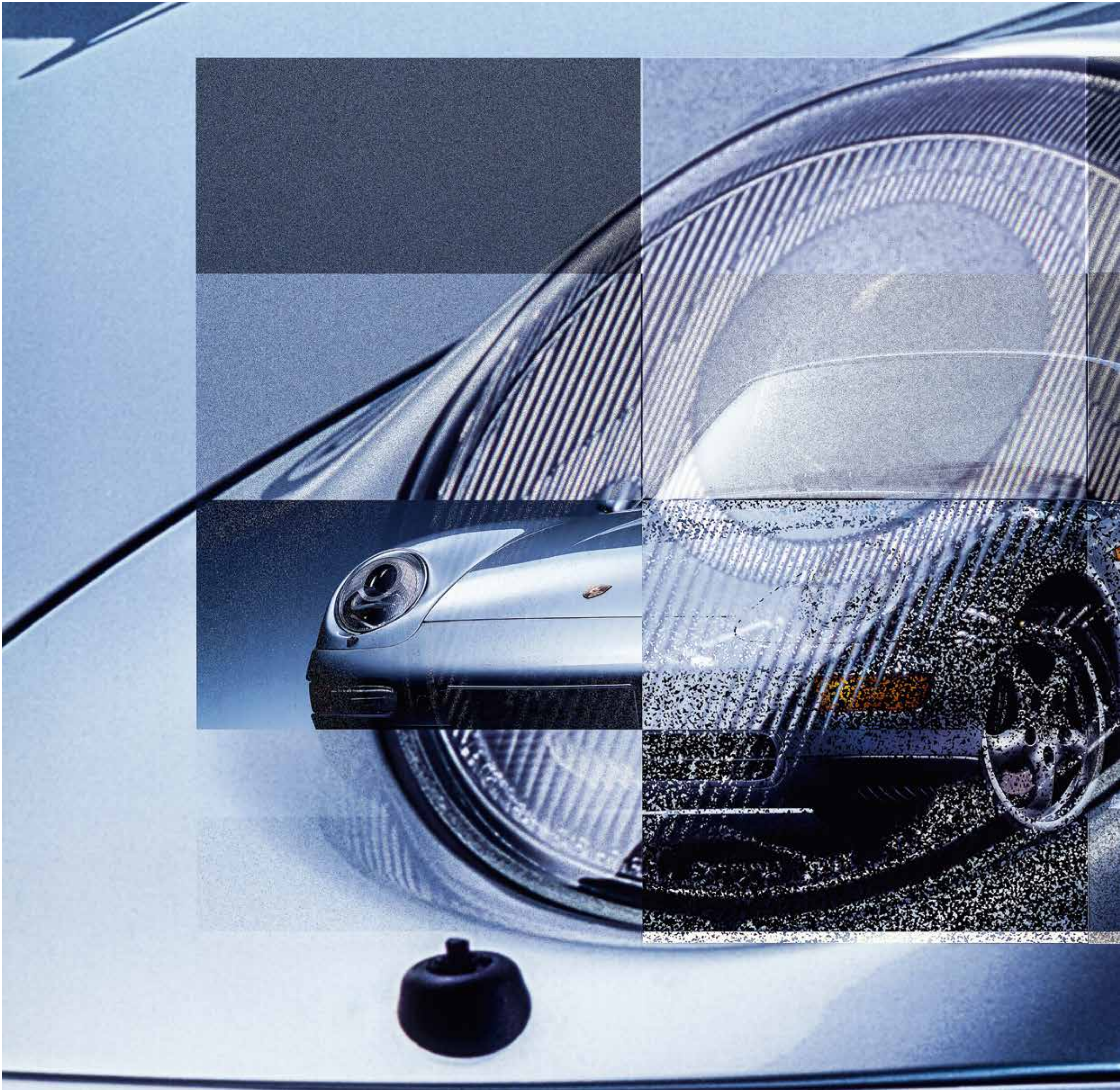
*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









THE NEW FACE

PORSCHE 993 COUPÉ

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1993

Computer fängt mit Com an, weil man hier so tolle Composings machen kann – ein Eldorado für Bildkompositionen. So haben wir Anfang der 90er mit den Vorgängern der Macs und PCs herumprobiert.

Computers start with Com because you can make such great composingshere – an Eldorado for image compositions. That's how we experimented with the predecessors of Macs and PCs in the early 90s.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

TURBO 3.3 SOLARISATION

PORSCHE 911 TURBO 3.3 19XY

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
1992

Der schwarze Farbverlauf wird beim Scannen des Chromfilms in vier Druckfarben aufgeteilt:

C steht für Cyan, M für Magenta, Y für Gelb und K für Schwarz.

Der Effekt entsteht durch die Manipulation der einzelnen Werte für jeden Kanal.

The black color gradient is divided into four printing colors when the chrome film is scanned:

C stands for cyan, M for magenta, Y for yellow and K for black.

The effect is created by manipulating the individual values for each channel.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*









993 POLA TRANSFER

PORSCHE 993 CABRIO

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

1993

Ein wirklich einzigartiges Unikat – die Idee entstand nach einem „Laborunfall“ mit Polaroids, im Prinzip passiert das, wenn man das noch feuchte Polaroidbild auf eine saugende Oberfläche legt, hier war es Leinwandnessel.

A truly unique one-off – the idea came about after a “lab accident” with Polaroids, basically this happens when you place the still damp Polaroid picture on an absorbent surface, in this case it was canvas nettle.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*

993 FLAMENCO

PORSCHE 993 TURBO

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

1995

Dieses Motiv sollte in einen Kalender – aber Flamenco im Wettbewerb mit dem Sechszylinder-Boxer, da schwenkte der Werbeleiter um und schoss das Motiv ab.

This motif was supposed to be in a calendar – but Flamenco was competing with the six-cylinder boxer, so the advertising manager changed his mind and shot the motif down.

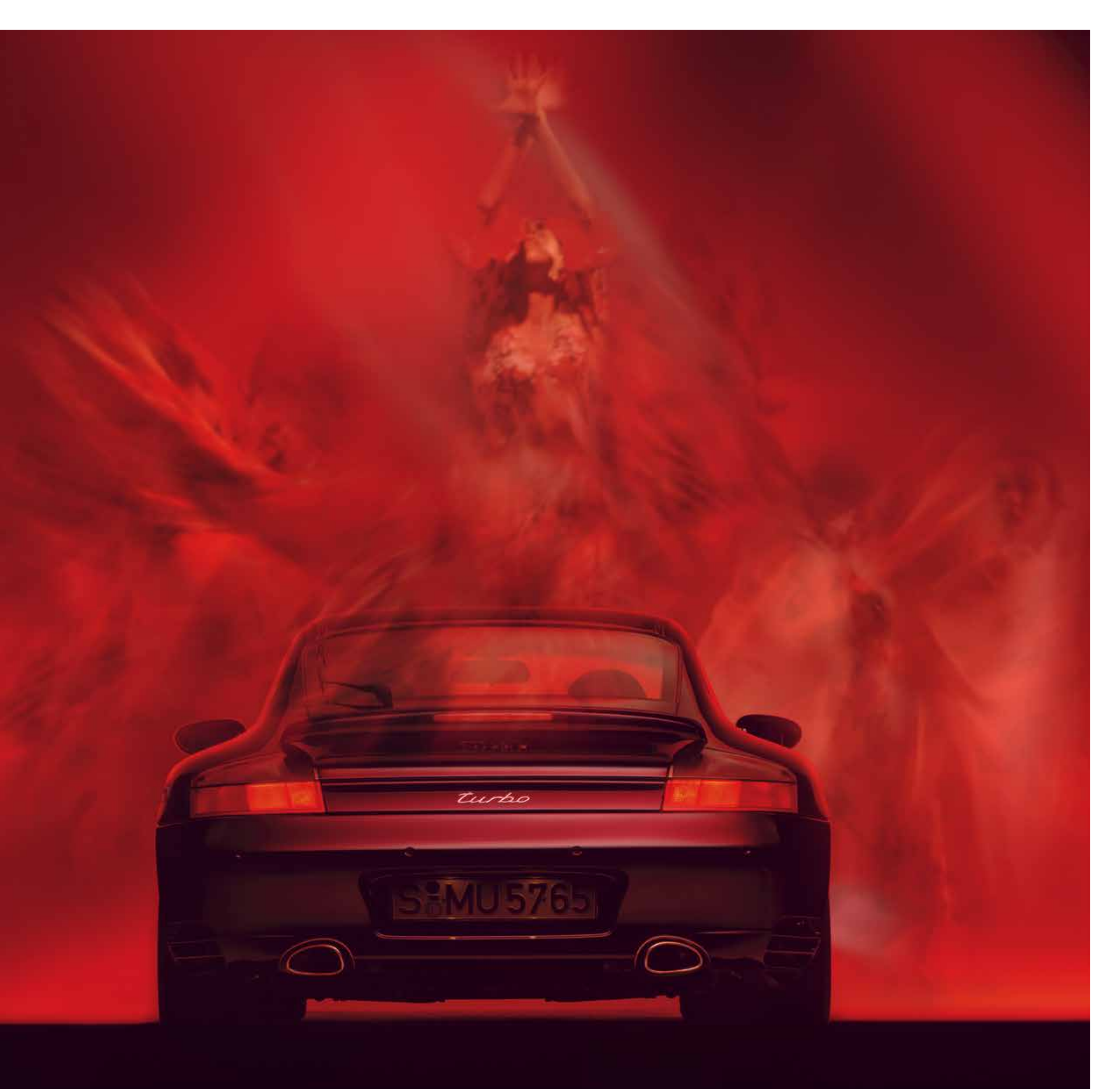
*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hylite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*





P O R S C H E 3 5 6 C O U P É 1 9 5 2

MODEL: PORSCHE 356 (PRE-A) COUPE
“SHARPLY CURVED WINDSCREEN”
1952

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG
2015

An der Knickscheibe wirst du sie erkennen: Die ganz frühen Varianten des Porsche 356 (pre-A) Coupés besaßen von April 1952 an bis zum Herbst 1955 eine einteilige, geknickte Frontscheibe aus Sekuritglas. Das Coupé war mit 1488 cm. und 55 PS unterwegs, was zu beeindruckenden 155 km/h Höchstgeschwindigkeit führte.

The tight curve in the windscreen makes them easy to identify. The very early Porsche 356 (Pre-A) Coupe, built between april 1952 and autumn 1955, had a one-piece wind-screen with a sharp curve made from toughened glass. The coupe boasted 1488 cc and 55 hp, allowing it to achieve the impressive top speed of 155 km/h.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum “Hyllite” 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jeddah, Barcelona etc.*

TAME THE FLAME

PORSCHE 911 SC 1983

STAGING AND PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG 2010

Ein Porsche Cabrio aus der vogelperspektive, umgeben von Feuer. Die Flammen erzeugen eine dynamische und kraftvolle Stimmung, die das Fahrzeug im Zentrum in einem nahezu mystischen Licht erscheinen lässt. Perfekte Lichtführung, das Zusammenspiel von Licht und Schatten betont die glänzenden Oberflächen und die markanten Linien des Fahrzeugs, während die feurige Umrahmung Bewegung und Energie symbolisiert.

Das Bild symbolisiert die Unbezwingbarkeit und Stärke des Porsche 911. Es vermittelt die Idee, dass dieses ikonische Fahrzeug selbst den Flammen trotzt und sie unter Kontrolle bringt. Die Flammen, die den Porsche umgeben, stehen für extreme Herausforderungen und Gefahren, denen das Auto jedoch unbeeindruckt gegenübersteht. Durch die perfekte Lichtinszenierung wird der Porsche als nahezu unzerstörbar dargestellt – ein Fahrzeug, das selbst unter den extremsten Bedingungen souverän bleibt.

Der Titel „Tame the Flame“ unterstreicht die unerschütterliche Natur des Porsche 911 und hebt ihn als Symbol für Kraft, Kontrolle und Widerstandsfähigkeit hervor – als wäre er in der Lage, selbst das Feuer zu bändigen.

Der Kontrast zwischen dem tiefen Schwarz des Hintergrunds, dem glühenden Rot des Autos und den lebendigen Flammen hebt die Dramatik des Bildes auf ein hohes künstlerisches Niveau. Es scheint fast so, als würde das Auto aus den Flammen hervorgehen, was den Eindruck von Geschwindigkeit, Kraft und ungebändigter Energie verstärkt.

A Porsche convertible from a bird's eye view, surrounded by fire. The flames create a dynamic and powerful atmosphere that casts the vehicle in the center in an almost mystical light. Perfect lighting, the interplay of light and shadow emphasizes the shiny surfaces and striking lines of the vehicle, while the fiery frame symbolizes movement and energy.

The image symbolizes the invincibility and strength of the Porsche 911, conveying the idea that this iconic vehicle defies even the flames and brings them under control. The flames surrounding the Porsche stand for extreme challenges and dangers, which the car nevertheless faces unimpressed. The perfect staging of the light portrays the Porsche as virtually indestructible – a vehicle that remains confident even under the most extreme conditions.

The title “Tame the Flame” emphasizes the unshakeable nature of the Porsche 911 and highlights it as a symbol of power, control and resilience – as if it were capable of taming even fire. The contrast between the deep black of the background, the glowing red of the car and the vivid flames raises the drama of the image to a high artistic level. It almost seems as if the car is emerging from the flames, reinforcing the impression of speed, power and unbridled energy.





SKI WEEKEND

PORSCHE 356 COUPÉ 1964

PHOTOGRAPHED IN THE STAUD STUDIOS LEONBERG

2019

Der 356 C entspricht weitgehend der letzten Ausführung des 356 B. Äußerlich unterscheidet er sich von dem Vorgänger nur durch geänderte Lochscheibenräder mit neuen Radkappen, die durch Scheibenbremsen an allen vier Rädern erforderlich wurden. Zusammen mit der Produktion des 356 C und 356 SC lief die des Porsche 911 an. 1965 löste der Porsche 912 mit 911-Karosserie, Vierzylindermotor und 90 PS (66 kW) den 356er als günstigsten Porsche ab.

The 356 C largely corresponds to the last version of the 356 B. Externally, it differed from its predecessor only in the modified perforated disk wheels with new hubcaps, which were made necessary by disc brakes on all four wheels. Production of the Porsche 911 started at the same time as that of the 356 C and 356 SC. In 1965, the Porsche 912 with 911 body, four-cylinder engine and 90 hp (66 kW) replaced the 356 as the most affordable Porsche.

*Giclée fineart print on Hahnemühle PhotoRAG308
with paper border size 144 x 107 or 70 x 100 cm
mounted in wooden frame box-system black each format, limited edition of 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on acrylic glass
direct print 127 x 195 cm on the reverse with translucent border, limited to 12 pcs.
or size 120 x 80 cm without border in wooden frame black, limited to 9 pcs.*

*Giclée fine art pigment print on special coated aluminum "Hylite" 2 mm with 2-layer top coat
and fine sanding polished and sealed with Swissvax
size 145 x 211 cm, limited to 9 pcs. handsigned
size 168 x 288 cm, limited to 6 pcs. handsigned
framed in a black lacquered shadow gap frame*

Other sizes (Custom Made) on request total edition of 99 copies worldwide

*Exhibited in the Car Art Gallery Stuttgart Airport,
Gallery Arte Casa Port Andratx, Drivers & Business Club Munich,
Swissvax Headquarter Zurich and sold to customers in
Los Angeles, Miami, Jedda, Barcelona etc.*







PORSCHE 911 30 JAHRE



PORSCHE 911 CARRERA S



PSCHE 911 CARRERA TARGA 4



PORSCHE 911 CARRERA S CABRIOLET



PORSCHE 993 1993



PORSCHE CARRERA GTS



PORSCHE 911 GT1



PORSCHE 911 SC 3.0 SAFARI



PORSCHE 911 GT3 R HYBRID



PORSCHE 911 T 1972 ÖLKLAPPE



PORSCHE 911 CARRERA S



PORSCHE 901



PORSCHE 911 R



PORSCHE 356 CARRERA GT LABARTH



PORSCHE 356 TYP 64 BERLIN-ROM-WAGEN



PORSCHE 356 A CARRERA 1500 GS GRAN TURISMO SPEEDSTER



PORSCHE 911 G 1984



PORSCHE 911 CARRERA RS 2.7



PORSCHE 911 CARRERA RSR 2.8



PORSCHE 911 2.4 S TARGA



PSCHE 911 CARRERA RS COUPE



PORSCHE 918 SPYDER



PORSCHE 911 TURBO 3.3 TARGA



PORSCHE 959



MADE IN STUTTGART

PORSCHE 356
(PRE-A) COUPE
“SPLIT WINDOW”

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2015

Dieser besondere 356 ist eine Leihgabe von Recaro für das Buch
„My Porsche356 Buch.“

*This particular 356 is on loan from Recaro for the book
“My Porsche 356 Book”.*



PRIVATE GARAGE

PORSCHE 911 R 1967
PHOTOGRAPHED IN
PARIS 2012

Fotografiert 2012 in Paris anlässlich des Buchprojekts
„The Porsche 911 Book 911“, published by teNeues 2013.

*Photographed in Paris in 2012 for the book project
“The Porsche 911 Book 911”, published by teNeues 2013.*



WORKING AREA

PORSCHE 911 CABRIO TYP 991 CABRIO 2015

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2017

Ein ganz besonderes Shooting für das Charity-Projekt
„Hoffnungsträger.“ Das Fahrzeug wurde nach dem Shooting
weit über dem Listenpreis versteigert.

*A very special photo shoot for the charity project
“Hoffnungsträger”. After the shoot, the vehicle was auctioned off
for well over its list price.*



MADE IN STUTTGART

PORSCHE 911 GT3RS TYP 991 2015

PHOTOGRAPHED IN THE
STAUD STUDIOS LEONBERG 2019

Ein ganz besonderes Shooting für das Charity-Projekt
„Hoffnungsträger.“ Das Fahrzeug wurde nach dem Shooting
weit über dem Listenpreis versteigert.

*A very special photo shoot for the charity project
“Hoffnungsträger”. After the shoot, the vehicle was auctioned off
for well over its list price.*



OUT OF THE DARKNESS

PORSCHE 911 GT2 TYP 997 (2010)

PHOTOGRAPHED IN
THE STAUD STUDIOS 2012

Der Porsche 997 GT2 RS ist die radikalste und leistungsstärkste Variante der 997-Baureihe. Er wurde im Jahr 2010 in einer limitierten Stückzahl von 500 Exemplaren produziert und gilt als eines der ultimativen Fahrerautos von Porsche.

The Porsche 997 GT2 RS is the most radical and powerful variant of the 997 series. It was produced in 2010 in a limited edition of 500 units and is regarded as one of Porsche's ultimate driver's cars.



MOBY DICK

PORSCHE 935/78 BAUJAHR 1978

PHOTOGRAPHED 2017 PORSCHE
DEVELOPMENT CENTER WEISSACH

Der Porsche 935/78, auch „Moby Dick“ genannt, ist die Motorsport-Ikone der 1970er Jahre. Für die Gruppe-5-Rennserie entwickelt, erreichte der 935/78 1978 den achten Platz bei den 24 Stunden von Le Mans und erzielte Erfolge in der Deutschen Rennsport-Meisterschaft und der World Championship.

The Porsche 935/78, also known as “Moby Dick”, is the motorsport icon of the 1970s. Developed for the Group 5 racing series, the 935/78 finished eighth in the 1978 24 Hours of Le Mans and achieved success in the German Racing Championship and the World Championship.



LUMINOUS BEAST

PORSCHE 992 GT3RS
2024
PHOTOGRAPHED IN
THE STAUD STUDIOS 2024

Perfektion ist nie der Anfang, aber immer das Ziel.
Der GT3 RS ist der Sportwagen in Reinstform, made in Germany.

*Perfection is never the beginning, but always the goal.
The GT3 RS is the sports car in its purest form, made in Germany.*

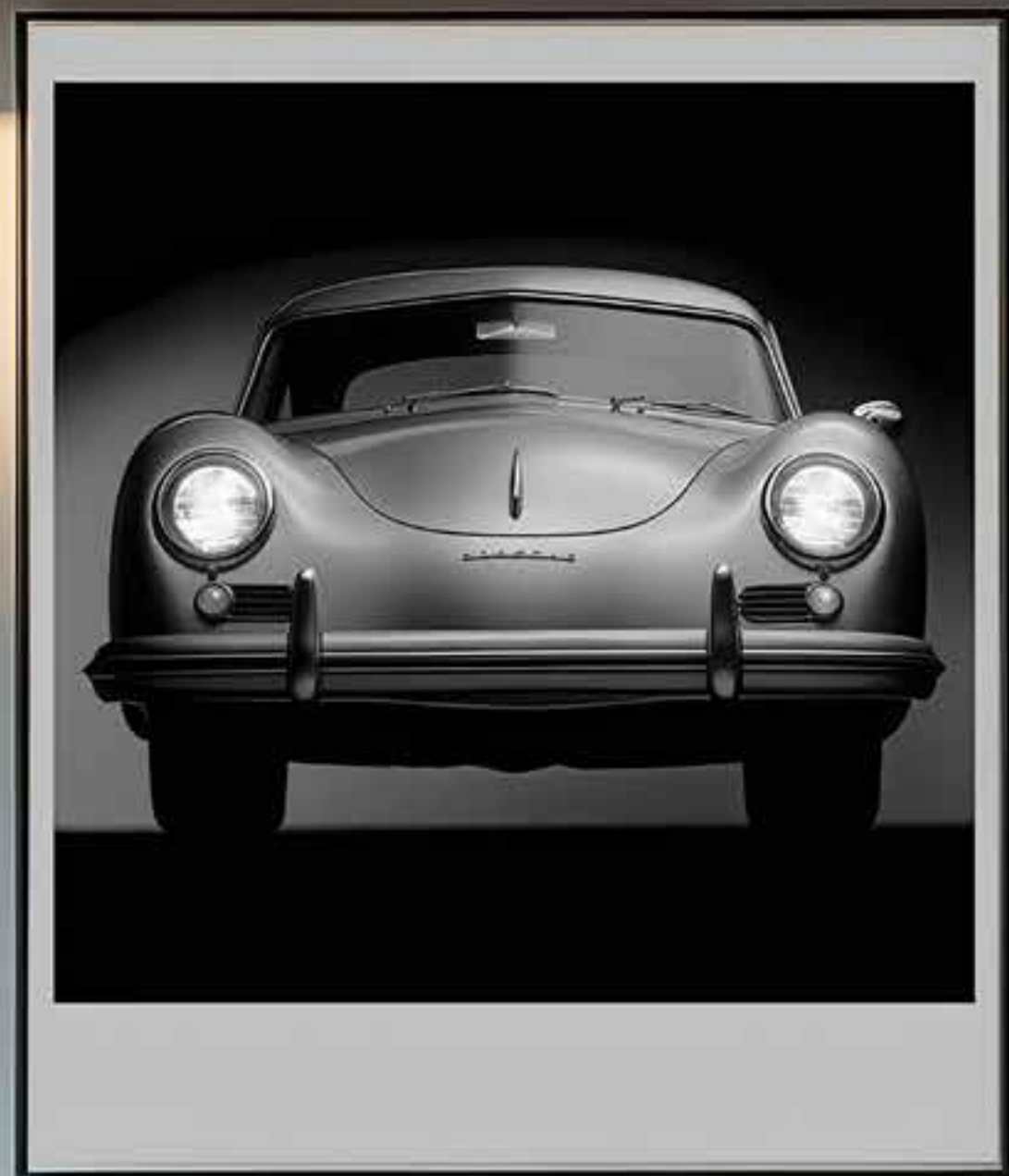


DARK AURA

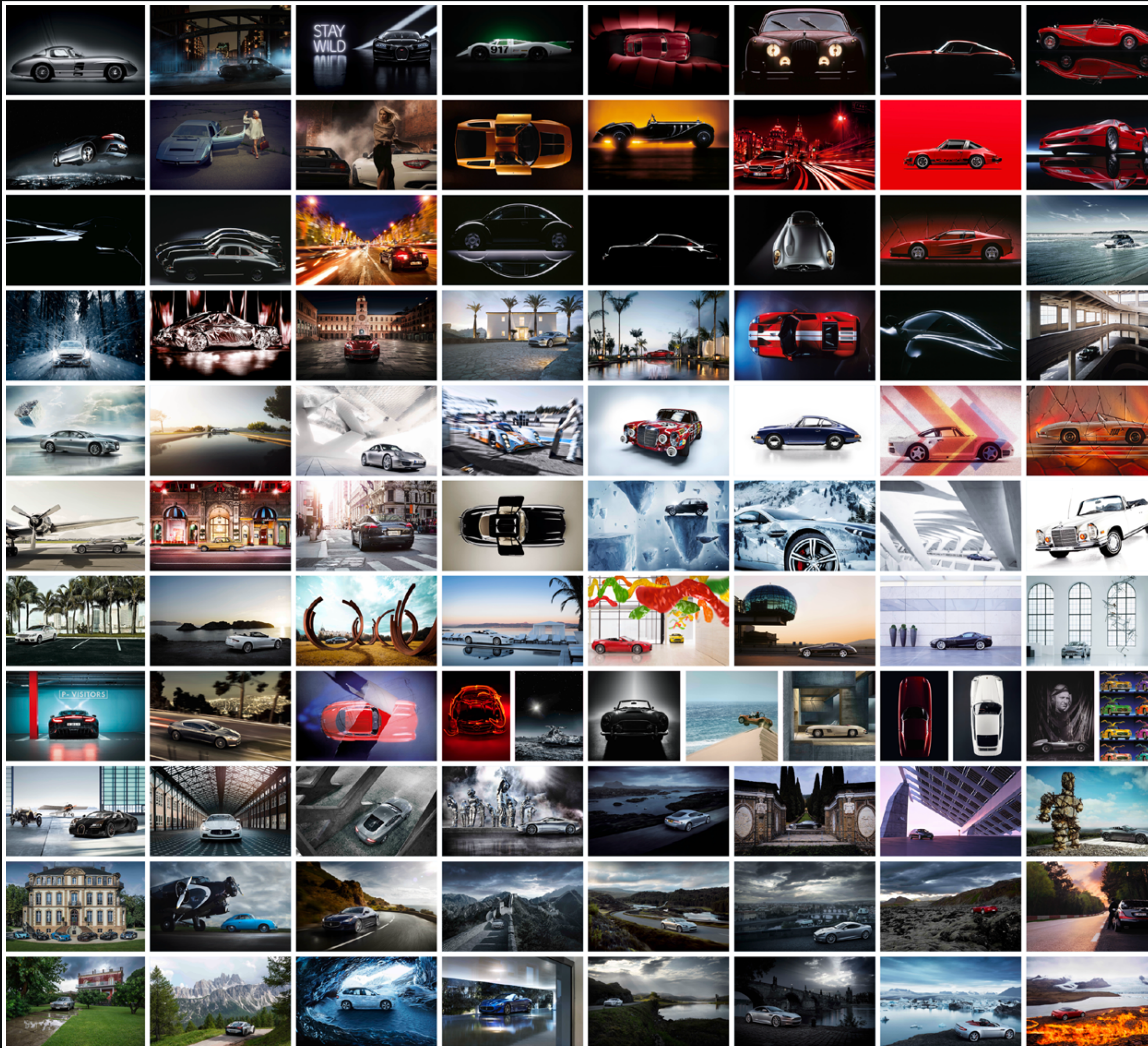
PORSCHE 992 GT3RS
2024
PHOTOGRAPHED IN
THE STAUD STUDIOS 2024

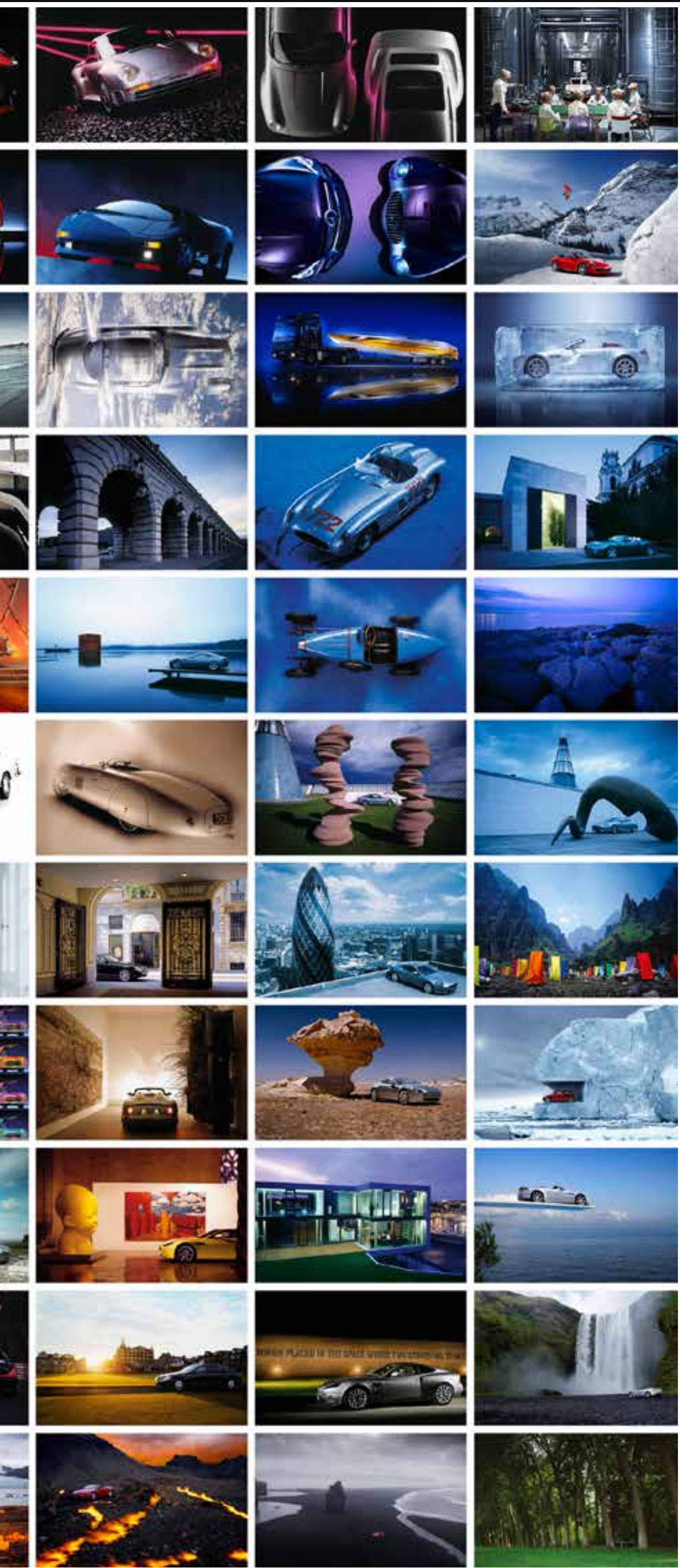
Für Höchstleistung braucht es mehr als perfekte Bedingungen und Glück.
Entscheidend ist der unbedingte Wille, mit jeder Trainingseinheit
schneller zu werden.

*Top performance requires more than perfect conditions and luck.
The decisive factor is the unconditional will to get faster with every training session.*









Seit Porsche 1972 mit dem 911 Coupé F-Modell „Ölklappe“ einen der faszinierendsten Sportwagen vorgestellt hat ist René Staud am Auslöser, um jedes neue Modell aus Zuffenhausen aber auch die großen Meilensteine von Mercedes-Benz, Maserati, Aston Martin und viele mehr abzulichten und mit seinen Bildern die Innovationen der Mobilität in alle Welt hinaus zu tragen.

Denn nirgendwo sonst als in Stuttgart wurde das Automobil erfunden und ohne die tausenden Patente von Mercedes-Benz, Porsche, Mahle, Bosch, Elring-Klinger und vielen mehr würde kaum ein Automobil fahren. Hier im Ländle schlägt der Puls der Automobilität und von hier aus strahlt die Faszination des individuellen Fahrens in alle Welt. Und weil die ganze Welt das Thema Automobil kritisch sieht und man es der Automobilindustrie nicht immer leicht macht, will René Staud diese Faszination und vor allem die mit der Erfindung des Automobils geschaffene Freiheit und Beweglichkeit emotionalisieren und mit besonderer Sicht auf das Thema Automobil versprühen.

Denn in den Bildern von René Staud sieht man nicht nur das vollendete Design von Fahrzeugen, die aus Leidenschaft und Begeisterung für das technisch Machbare entwickelt und produziert werden, man sieht und spürt auch die Emotion, die einen bei der Begegnung mit einem Automobil erfasst und berührt.

Und so sind die Bilder von René Staud nicht einfach nur ein Rückblick auf 50 Jahre Automobilgeschichte, es sind inzwischen Meilensteine der Automobil-fotografie und Ikonen einer der wichtigsten Errungenschaften der Menschheit: die Mobilität.

Mehr über René Staud unter www.renestaud.com und zu den Bildern und Büchern unter www.renestaudgallery.com

Ever since Porsche introduced one of the most fascinating sports cars in 1972 with the 911 Coupé F-Model “oil flap”, René Staud has been taking pictures of every new model from Zuffenhausen, as well as the great milestones from Mercedes-Benz, Maserati, Aston Martin and many more, using his images to spread the word about mobility innovations all over the world.

The automobile was invented nowhere else but in Stuttgart and without the thousands of patents from Mercedes-Benz, Porsche, Mahle, Bosch, Elring-Klinger and many more, hardly any cars would be on the road. This is where the pulse of automobility beats and from here the fascination of individual driving radiates out into the world.

And because the whole world takes a critical view of the automobile and the automotive industry is not always given an easy ride, René Staud wants to emotionalise this fascination and, above all, the freedom and mobility created by the invention of the automobile, and to radiate a special view of the automobile

Because in René Staud's pictures you not only see the perfect design of vehicles that are developed and produced out of passion and enthusiasm for what is technically feasible, you also see and feel the emotion that grips and touches you when you encounter an automobile.

And so René Staud's pictures are not just a look back at 50 years of automotive history, they are now milestones in automotive photography and icons of one of mankind's most important achievements: mobility.

More about René Staud at www.renestaud.com and about the pictures and books at www.renestaudgallery.com

MILESTONES

Wenn jemand wie René Staud sich mehr als ein halbes Jahrhundert seiner ganzen Leidenschaft für das Thema Fotografie widmet, entstehen nicht nur Kampagnen, die für den Auftraggeber stilbildend werden, sondern auch Bildsprachen, die zu Trends und Säulen der Kommunikation werden. Und wenn dann darunter das eine oder andere Bild ist, das der Fotograf immer wieder als Referenz für neue Ideen oder sogar zur Präsentation seiner eigenen Arbeit verwendet, dann sind das Meilensteine.

Meilensteine der Automobilfotografie gibt es deshalb schon seit 1991 als Bücher, Alben und hochwertige Kunstdrucke. Doch die Speerspitze waren und sind immer die Ausstellungen, zu denen sich René Staud schon in frühen Jahren, nämlich genau ab 1986, regelmäßig verpflichtet hat. Da waren besondere Bildserien zum Thema Mercedes-Benz 300 SL oder außergewöhnliche Motive rund um das Thema Ferrari. Sehr häufig aber auch Themen, die markenübergreifend waren, wie zum Beispiel „Black Beauties“, wo die Farbe Schwarz im Mittelpunkt stand, oder Concept Cars, eine einzigartige Bildkollektion von Fahrzeugen, die nie gebaut, aber dennoch stilprägend für die künftigen Modelle der jeweiligen Hersteller waren.

Deshalb soll an dieser Stelle an die vielen Ausstellungen erinnert werden, auch im Hinblick auf die jeweilige Zeit, in der René Staud Themen aufgegriffen hat, die noch heute aktuell und als Bildausstellung sehenswert sind.

When someone like René Staud devotes himself to his passion for photography for more than half a century, he not only creates campaigns that become style-defining for the client, but also visual languages that become trends and pillars of communication. And if these include one or two images that the photographer uses time and again as a reference for new ideas or even to present his own work, then these are milestones.

Milestones of automotive photography have therefore been available as books, albums and high-quality art prints since 1991. But the spearheads have always been the exhibitions that René Staud has regularly committed himself to since his early years, starting in 1986. These included special picture series on the subject of the Mercedes-Benz 300 SL or unusual motifs relating to Ferrari. Very often, however, there were also cross-brand themes, such as “Black Beauties”, where the focus was on the color black, or concept cars, a unique collection of images of vehicles that were never built, but were nevertheless style-defining for the future models of the respective manufacturers.

Which is why the many exhibitions should be remembered here, also with regard to the respective time in which René Staud took up themes that are still relevant today and are worth seeing as a picture exhibition.

1986 – 1990

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
München | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
Berlin | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club,
Daimler-Benz AG
Würzburg | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Saarbrücken | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Kiel | DE

1991

Ferrari Exhibition
Hotel Petersberg
Bonn | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Düsseldorf | DE

1992

Permanent exhibition
Car & Technology Museum
Sinsheim | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Hannover | DE

1993

Photo gallery
René Staud
Hotel El San Juan
Puerto Rico | USA

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Karlsruhe | DE

1994

Photo gallery
René Staud
Fiat Art Edition
Germany-wide exhibition
at all Fiat dealers | DE

Fascination SL
c/o Annual Meeting
300 SL Club
Daimler-Benz AG
Stuttgart | DE

1997

Carat Extremo
Fulda Calendar exhibition
Dubai | UAE

1998

300 SL
Special exhibition
AMA Car and motorcycle
exhibition
Stuttgart | DE

300 SL
Special exhibition
Advertising technology,
exhibition center
Killesberg
Stuttgart | DE

1999

100 Years AvD
Special exhibition, IAA
Frankfurt | DE

Fascination SL
Hotel Maritim
Stuttgart | DE

Bright spots
EVS Energieversorger
Stuttgart | DE

Classic Cars
Hotel Intercontinental
Stuttgart | DE

CMT Caravan-
Motor-Tourism
Fairgrounds Killesberg
Stuttgart | DE

2000

Fulda Classic Cars
Retro Classics,
Fair Killesberg
Stuttgart | DE

2001

Car Photography
Book presentation
Deutsches Museum
München | DE

Personalities
Car dealership
Brüggemann (MB)
Düsseldorf | DE

Mythos Mercedes
SL Special show,
Deichtorhallen
Hamburg | DE

2002

Dreamcars
Württembergischer
Automobilclub
Stuttgart | DE

Best of René Staud
Römergalerie
Leonberg | DE

Permanent exhibition
Württembergischer
Automobilclub
Stuttgart | DE

Designers Saturday
Tesion Foyer
Stuttgart | DE

Laureus Sports Award
Mercedes-Benz,
Sporting Club
Monaco | MC

The classic car show
Berlin | DE

300-SL Special exhibition
Retro Classics,
Fair Killesberg
Stuttgart | DE

2003

Aston Martin
meets art
Permanent exhibition
Gaydon | GB

Permanent exhibition
Center of Excellence
Sindelfingen | DE

Cars in Landscape
Designers Saturday
UBS Bank
Stuttgart | DE

World of Maybach
Schloß Schöckingen
Schöckingen | DE

Best of 300-SL
Permanent exhibition
Star Distribution
Böblingen | DE

2004

World of Maybach

Lions Club
Herrenberg | DE

Maybach meet

Lu Si-Qing

Schloß Schöckingen
Schöckingen | DE

Retro meets Barock

Barockschloss
Ludwigsburg
Ludwigsburg | DE

Classic Cars

Kitzbüheler Alpenrallye
Kitzbühel | A

SL-Exhibition

Commerzbank
Leonberg | DE

Aston Martin meets art

Englische Botschaft
Wien | A

Aston Martin meets art

Summit of Excellence
St. Paul de Vence | FR

Aston Martin meets art

Automobilsalon
Genf | CH

2005

World of Maybach

A-Rosa Resort
Kitzbühel | CH

Aston Martin meets art

Pebble Beach Concours
d'Elegance
Carmel | USA

Aston Martin meets art

Mandela Bay
Las Vegas | USA

Aston Martin meets art

Meilenwerk
Berlin | DE

Aston Martin meets art

Design Center
Stuttgart | DE

Dream worlds

Volksbank
Nürtingen | DE

2006

Fire & Ice

Screendisplay im MOMA,
Aston Martin Roadsters
New York | USA

Fire & Ice

Equi Center
New York | USA

2007

Munich sees red

Ferrari Exhibition,
Riem Arcaden
München | DE

René Staud Best of

Motor Presse Club IAA
Frankfurt | DE

Thunder & Lightning

Cocoon Club, IAA
Frankfurt | DE

Thunder & Lightning

Pebble Beach Concours
d'Elegance
Carmel | USA

Fire & Ice

Long art night
Leonberg | DE

2008

Greatest Shots

Nord-Süd-Dialog
Stuttgart | DE

Fascination SL

Mercedes-Benz Center
Stuttgart | DE

Finsest Cars

Retro Classics, Fair
Stuttgart | DE

World of AMG

Performance Tour
München, Nürnberg,
Essen, Weißenburg,
Frankfurt, Köln,
Göttingen, Düsseldorf,
Mannheim, Regensburg,
Bielefeld, Stuttgart, Neu-Ulm,
Aschaffenburg, Würzburg,
Dortmund, Saarbrücken | DE

Fascination SL

Mercedes-Benz Welt
Stuttgart | DE

Fascination SL

Art Masters
St. Moritz | CH

Aston Martin meets art

Art Museum
(Olympic Games)
Beijing | CN

Special exhibition

Retro Classics, Fair
Stuttgart | DE

Aston Martin meets art

Aston Martin Opening
St. Petersburg | RU

2009

Best of Photography

Nord-Süd Dialog
Hannover | DE

Best of Photography

Creativity World Forum
Ludwigsburg | DE

Auto Trophy

Meilenwerk
Berlin | DE

Galeria

IAA
Frankfurt | DE

Aston Martin meets art

Atelier Volker Schrank
Stuttgart | DE

Fascination SL

Opening German
Calendar Museum
Hechingen | DE

Fascination SL

A-Rosa Resort
Kitzbühe | A

60 years of Germany

Reception City Hall
Freudenstadt | DE

Fascination SL

Retro Classics, Fair
Stuttgart | DE

2010

SBC 2010 Classic Cars

Expo Classic
Salzburg | A

Concours Collection

Schloß Bensberg Classics
Bensberg | DE

Myth SL

Art Beijing Fair
Beijing | CN

World of AMG

Mercedes-Benz
Branch Office
München | DE

Photography magic

Meilenwerk
Berlin | DE

2011

Best of 300 SL

Volksbank Region
Leonberg eG
Leonberg | DE

Places to be

Vintage Lugagge Trophy
Tegernsee | DE

Bensberg Classics 2011

Schloss Bensberg
NRW, Bensberg | DE

25 years SL calendar

Car & Technology Museum
Sinsheim | DE

MPC-Abend,

IAA 2011
Frankfurt | DE

125-Auto-Motive

Schloss Fachsenfeld
Aalen | DE

Factory city car

summer 2011

Gallery of the city
of Sindelfingen
Sindelfingen | DE

2012

25 years SL calendar

Car & Technology Museum
Sinsheim | DE

Launchevent R230

Beijing Fashionweek
Beijing | CN

Retro Classics, Fair

Stuttgart | DE

Brunold

Press event
Retro Classic Fair
Stuttgart | DE

The perfect moment

Institute f. Cultural
Exchange
Icons of Automotive
Photography
Tübingen | DE

2013

Ahoy Port Gallery

Christmas & Art
Port Adriano, Mallorca | ES

Fuhrmann Tax

Consulting

Fuhrmann & Friends 2013
Winnenden | DE

Automotive Week

Berlin | DE

IAA-Abend des MPC

Festsaal Marriott
Hotel Frankfurt | DE

The Porsche 911

Exhibition

Exhibitionin
Galerie Strzelski
Stuttgart | DE

Broooom-Fotoshow

Exhibition
Galerie Strzelski
Stuttgart | DE

Pre-Opening

Retro Classics

Car dealership Brunold
Stuttgart | DE

Spurwechsel

World of experience
photography
Zingst | DE

2014

Galeria Maserati

Bülow Carree
Stuttgart | DE

Galleria Maserati

Perazzo
München | DE

Retro Classics

Classic Cars & Book
Stuttgart / DE

Retro Preopening

Car dealership Brunold
Stuttgart / DE

Retro Mobile Paris

Exhibited by Kienle
Paris | FR

2015

Galeria Maserati

Maserati Popup store
München | DE

Car Photography around the world

IAA Motor Presse Club
Frankfurt | DE

Finissage Maserati

Maserati Stuttgart
Stuttgart | DE

356 Book Exhibition

Prototyp Museum
Hamburg | DE

2016

Black Beauties

on Fine Art

Telekom HQ,
Automobile Week
Congress
Berlin | DE

Milestones of car

photography

Photokina
Köln | DE

Milestones of car

photography

Photo Plus Javitts Centre
New York | USA

Black Beauties

Ahoi Gallery Palma
Palma/ Mallorca | ES

2017

Concept Cars

Collection

Telekom HQ
Automobile Week
Congress
Berlin | DE

2018

One shot originals

Württembergischer
Automobilclub
Stuttgart | DE

One shot originals

Automobile Week
Congress
Berlin | DE

Icons of 911

Leica Flagshipstore
Frankfurt | DE

Concept Cars

Collection

IFA Nürtingen
Nürtingen | DE

Fascination SL

Retromobil
Paris | FR

2019

Car Photography

around the world

Galerie HMH Port Andratx
Mallorca | ES

2020

Stars and Cars

Mercedes-Benz Milan
Mailand | IT

Milestones of

Car Photography

Drivers and Busines Club
München | DE

2022

What a

wonderful World

Architare Stuttgart
Stuttgart | DE

Bond on Set

Artology Gallery
James Bond vehicles
Aston Martin Zürich
Zürich | CH

Collective exhibition

teNeues Award
Residenz München
München | DE

The Big Five “Ferrari”

Drivers and Busines Club
München | DE

2023

Bond on Set

James Bond vehicles
Aston Martin Wien
Wien | A

Milestones of

Car Photograph

Swissvax Headquarter
Zürich | CH

Fascination SL

Mercedes-Benz München
München | DE

Aston Martin

meets Art

Hotel Tirolia Ski &Art Weekend
Kitzbühel | A

Car Art Collection

Car Art Gallerie
STR Airport
Stuttgart | DE

Porsche 75 years

anniversary

Icons of Porsche
Dubai Design District
Dubai | UAE

Car Art Collection

CarTech Knowledge
München, Ismaning | DE

2024

Motor Art

Galerie von Braunbehrens
Stuttgart | DE

I.C.E. meets Art

International Concours
of Elegance
Hotel Crystal
St. Moritz | CH

Techno Classica

Best of René Staud
Essen | DE

Aston Martin

meets Art

Manufaktur B26
Schwäbisch Gmünd | DE

FuoriConcorso

British Racing Cars
Villa Sucota Como | IT

Auto, Licht, Design

Occhio Experience Center
München | DE

Drivers & Business Club

BMW Art Cars
München | DE

Porsche Design Tower

Stuttgart

Porsche Art Collection
Radisson Blu Hotel
Stuttgart | DE

Atmosphere Gallery

Art Collection René Staud
Salzburg | A

Porsche Zentrum

Stuttgart

Wenn sportliche Meisterwerke
zu Kunstwerken werden
Stuttgart | DE

Automobilclub von

Deutschland

125 Jahre Jubiläumsausstellung
Frankfurt | DE

Sotto Sopra

DolceVita Maserati x Riva
Stuttgart | DE

Icons Mallorca

Arte Casa Gallery
Port Andratx | ES

RENÉ STAUD
PHOTOGRAPHY

c/o STAUD STUDIOS
Mollenbachstrasse 3
D 71229 Leonberg
mobile +49 172 900 3333
www.renestaud.com

Stand Dezember 2024